



កម្រងឯកសារស្តីពី

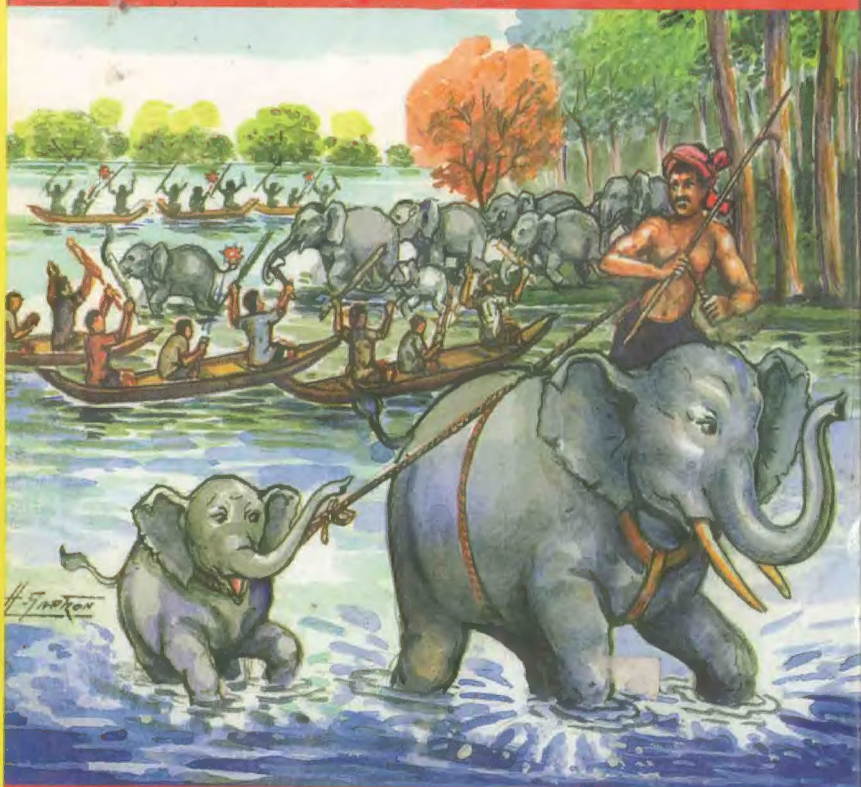
# រូបតែឈាតិ និង ទំនៀមទម្លាប់ខ្មែរ

ម៉ៅ ប៊ុនណុ



បញ្ហា ជាតិពន្ធនិទ្ធា និង នរោត្តម

ជំនួយដល់ការស្រាវជ្រាវ



ការផ្សាយរបស់អ្នកនិពន្ធ

ព.ស ២៥៥២ - វគ្គ ៣ - គ.ស ២០០៨

រក្សាសិទ្ធិ

PB.....2012.....

កម្រងឯកសារស្តីពី

306.9596

កម្រង

ឆាត 3

រ.ជ. 3

# ប្រពៃណី និង ទំនៀមទម្លាប់ខ្មែរ

ភាគទី ៣

បញ្ហា ជាតិពន្ធនិទ្ធា និង នរនិទ្ធា



00024457

និពន្ធ

ចងក្រង និង រៀបរៀងដោយ

សាស្ត្រាចារ្យ មេរៀប ប៉ុន្ត មន្ត្រីនៅក្រុមជំនុំទំនៀមទម្លាប់ខ្មែរ

នៃ ពុទ្ធសាសនបណ្ឌិត្យ

ជំនួយដល់ការស្រាវជ្រាវ

ការផ្សាយរបស់អ្នកនិពន្ធ

© ក្រសួងសិទ្ធិ គ្រប់បែបយ៉ាង

ចាត់ចែងបោះពុម្ពផ្សាយ ដោយ

គ្រឹះស្ថានបោះពុម្ពផ្សាយ អង្គរ

Editions Angkor

២០០៨

កម្រងឯកសារស្តីពី  
**ប្រពៃណី និង ទំនៀមទម្លាប់ខ្មែរ ភាគទី ៣**  
រៀបរៀង និងចងក្រងដោយសាស្ត្រាចារ្យ  
**មេឃ ប៉ុណ្ណា**

ទូរស័ព្ទ : ៨៥៥ ២៣ ៧២៤ ៧៣៥

ទូរសារ : ៨៥៥ ២៣ ២២៣ ៥២០

លេខ - ១៣ : ៩៧៨-៩៩៩៥០-២-០២០-០

ISBN - 13 : 978-99950-2-020-0

# មាតិកាអត្ថបទ

	ទំព័រ
អារម្ភកថា.....	ង
លំនាំដើម.....	ឈ
១- ពិធីបុណ្យសុទិកភ្លៀង និងសុំសេចក្តីសុខសប្បាយ នៅភូមិត្រប់.....	១
២- មូលហេតុដែលនាំឱ្យមានខ្ទមអ្នកតានៅក្នុងវត្ត.....	៩
៣- សាកល្បងពិចារណាអំពីសីលធម៌ដូចតាខ្មែរ.....	៣៦
៤- ពិធីតាមបែបព្រលឹងនិយម នៅលើទឹកដីអតីតនគរភ្នំ (ស.វ១-៧).....	៤៣
៥- អាត្រក់ ឬអារក្សភ្នំ.....	៥៣
៦- ពិធីទម្រង់ការអាពាហ៍ពិពាហ៍ (តាមទំនៀមបុរាណខ្មែរ).....	៥៩
៧- កុមារ និងប្រពៃណីទំនៀមទម្លាប់ខ្មែរ.....	៧៧
៨- កុមារ និងប្រពៃណីទំនៀមទម្លាប់ខ្មែរ អំពីល្បែងរទេះបាក់កង់.....	៨១
៩- កុមារ និងប្រពៃណីទំនៀមទម្លាប់ខ្មែរ អំពីការបួលក្មេង.....	៨៥
១០- កុមារ និងប្រពៃណីទំនៀមទម្លាប់ខ្មែរ អំពីល្បែងលលកជល់គ្នា.....	៩១
១១- កុមារ និងប្រពៃណីទំនៀមទម្លាប់ខ្មែរ ការបួលរកអ្នកដោមលាក់មុខ.....	៩៥
១២- កុមារ និងប្រពៃណីទំនៀមទម្លាប់ខ្មែរ អំពីការសំពះសង្គ្រាន.....	១០១
១៣- កុមារ និងប្រពៃណីទំនៀមទម្លាប់ខ្មែរ ល្បែងចាក់សង្រែក.....	១០៥
១៤- កុមារ និងប្រពៃណីទំនៀមទម្លាប់ខ្មែរ ក្មេងត្រូវដេកទាបជាងចាស់.....	១១១
១៥- សេចក្តីផ្តើម : ប្រវត្តិសិក្សាធិការនៅកម្ពុជា.....	១១៤
១៦- អនុស្សាវរីយ៍ និងប្រវត្តិនៃការសិក្សាសម័យថ្មី.....	១១៦
១៧- អំពីការបញ្ចុះសីមា និងប្រវត្តិនៃអង្គរចេក ឬនំអាចម៍ផ្អែ.....	១៥៥
១៨- ការព្យាបាលពិសពស់វែក.....	១៦២
១៩- ការសម្រាលកូនរបស់ជនជាតិព្នង.....	១៦៥
២០- អំពីជនជាតិកួយ.....	១៦៨
២១- ការបរបាញ់សត្វ.....	១៧៧
២២- អំពីការទាក់ដំរីនាម.....	១៨៨
២៣- ពិធីទាក់ដំរី របស់អ្នកស្រុកភ្នំក្រវាញ ខេត្តពោធិសត្វ.....	២១១
២៣- ជីវប្រវត្តិសង្ខេប លោក មៀង ប៊ុណ្ណ.....	២២៦



### អារម្ភកថា

ទម្រង់មានឱកាសបានចេញផ្សាយ ភាគទី III នេះ ត្រូវស៊ីពេលវេលាជាច្រើនខែ។ ការយឺតយ៉ាវនេះ បណ្តាលមកពីកង្វះលទ្ធភាព ក្នុងការបោះពុម្ពផ្សាយតែប៉ុណ្ណោះ។ ខ្ញុំរំពឹងគិតថា អស់លោកបានរង់ចាំសៀវភៅ "កម្រងឯកសារ ស្តីពី ប្រពៃណី និងទំនៀមទម្លាប់ខ្មែរ" ភាគទី III នេះ យ៉ាងអន្ទះសា។ ដោយនៅតែស្មោះត្រង់នឹងការសន្យារបស់ខ្ញុំ ទើបខ្ញុំខិតខំបំពេញបំណងរបស់អស់លោកឱ្យទាន់តែបាន។ ដោយខ្មែរយើងជាប្រជាជាតិមានចំណាស់ជាងគេនៅភូមិភាគអាស៊ីអគ្នេយ៍នេះ ដូច្នេះហើយបានជាយើងសម្បូរស្នាមលម្អានខាងប្រពៃណីវប្បធម៌ មិនចាញ់អារ្យប្រទេសនានា លើសកលលោកឡើយ។

នៅក្នុងភាគទី III នេះ អស់លោកអ្នកអានបាននិទានឱ្យឃើញអំពីទំនៀមទម្លាប់ របៀបរបបនៃជីវភាពរស់នៅ របស់បុព្វបុរសយើង នៅសម័យមុន ដែលពិតជាមានការខុសប្លែកច្រើនពីពេលបច្ចុប្បន្ន អាស្រ័យដោយការលូតលាស់រីកចម្រើនខាងបញ្ហាញាណ ចំណេះវិទ្យាសាស្ត្រ និងបច្ចេកទេស។ តើការសិក្សាស្រាវជ្រាវ អំពីវប្បធម៌ប្រពៃណី ទំនៀមទម្លាប់របស់ជាតិយើង មានប្រយោជន៍ប៉ុណ្ណា ហើយមានសារៈសំខាន់កម្រិតណានោះ អស់លោកប្រាកដជាបានជ្រាប។

អតីតកាល គឺជាការចាប់ផ្តើម ដែលមានជួបឧបសគ្គជាច្រើន។ ជាមួយការចាប់ផ្តើម រមែងមានការវិវឌ្ឍន៍រីកចម្រើនជាជំហានៗ ដើម្បីមកតភ្ជាប់ជាមួយបច្ចុប្បន្ន។ ហើយរបៀបរបបនៃជីវភាពប្រជាជាតិយើង ចេះតែសុក្រិត

បន្តិចម្តងៗ ជាមួយនឹងចំណេះវិទ្យាសាស្ត្រ បច្ចេកវិទ្យា ដែលកាន់តែទំនើប ទៅៗ។

ខ្ញុំសង្ឃឹមថា អស់លោកពិតជាពេញចិត្ត រីករាយ និងស្គាល់ យល់ដឹង អំពីអតីតកាលរបស់សង្គមជាតិយើង។

សង្ឃឹមថា អស់លោកពិតជាយោចយល់ ដល់ការខុសឆ្គងឯណានីមួយ ដោយអចេតនា។

ថ្ងៃនេះ ខ្ញុំមានមោទនភាពណាស់ ដោយអាចបោះពុម្ពផ្សព្វផ្សាយជូន អស់លោកអ្នកអាននូវសៀវភៅ **"កម្រងឯកសារស្តីពី ប្រពៃណី ទំនៀម ទម្លាប់ខ្មែរ"** ភាគ III បន្ទាប់ពីភាគ I (បោះពុម្ពលើកទី៣) និង ភាគ II ។

មោទនភាពនេះ កើតឡើងជាបឋមដោយសារខ្ញុំអាចបំពេញបាននូវ ពាក្យសន្យារបស់ខ្ញុំ ហើយបន្ទាប់មកទៀតព្រោះខ្ញុំដឹងថា អស់លោកបិតក្នុង អារម្មណ៍រង់ចាំ ដូចទូរទស្សនិកជន ដែលទស្សនារឿង **"ភាគ"** ដូច្នេះដែរ។ ប្រសិនបើ, ភាគ II និងភាគ III បានជាទីតាប់ចិត្តគាប់អារម្មណ៍របស់លោក អ្នកនោះ ភាគ IV ហើយនិងភាគក្រោយៗ អាចនឹងចេញជាបន្តបន្ទាប់ដរាប ទាល់តែខ្ញុំក្រោកពីកន្ទេលព្រួច និងម្រាមដៃខ្ញុំកាន់បិទលែងជាប់។ អាចមានមតិ ខ្លះសួរថា ហេតុអ្វីក៏ខ្ញុំដែលជាអ្នកនិពន្ធវ័យចំណាស់ម្នាក់ (អាយុ ៧៦, នាឆ្នាំ ២០០៧) ខំប្រឹងជំរុញខាងវិស័យនេះអីក៏ខ្លាំងម្ល៉េះ ? មូលហេតុ គឺ មាន...។ សូមអស់លោកដែលមានស្មារតីស្នេហាជាតិ មាតុភូមិក្រឡេកមើលប្រទេសជិត ខាងខ្លះ ដែលគេបម្រុងនឹងប្រលោមព័ទ្ធស៊ីត្របាក់យើង គឺដំបូងគេបំបាត់ វប្បធម៌ប្រពៃណី ទំនៀមទម្លាប់ សាសនា សិល្បៈ...ជាមុនសិន រួចទើបគេបន្ត

ជម្រុលលេបយើងទាំងទឹក ទាំងដីទាំងមូលតែម្តងនៅពេលខាងមុខ ។ ដូចខ្ញុំធ្លាប់  
 ជម្រាបជាញឹកញាប់ តាមរយៈបទសម្ភាសន៍ តាមទូរទស្សន៍ វិទ្យុ កាសែត  
 ទស្សនាវដ្តីនានា នោះហើយថា គ្រប់ជាតិសាសន៍ សុទ្ធតែមានអត្តសញ្ញាណ  
 ប្លែកៗពីគ្នា ។ គ្រាន់តែក្រឡេកឃើញអត្តសញ្ញាណភ្លាម គេអាចដឹងជាមុនថា  
 មនុស្សណាជាសាសន៍អីបាត់ទៅហើយ ។ ជនជាតិខ្មែរយើងមានស្ថាបលម្មាន  
 ច្រើនណាស់ខាងវប្បធម៌ប្រពៃណី ទំនៀមទម្លាប់ ។ ដូច្នេះ សញ្ញាអស់ទាំងនេះ  
 ហើយសម្រាប់ចាត់ទុកជាគ្រឿងសម្គាល់អត្តសញ្ញាណជា **“ខ្មែរ”** ។ ចូរយើងកុំ  
 បញ្ចេញទ្រង់ក្នុងការអានប្រពៃណី ទំនៀមទម្លាប់ខ្មែរយើង ដើម្បីដឹងហើយកត់  
 សម្គាល់ទុក ព្រមទាំងនិយាយប្រាប់ជាតិសាសន៍ដទៃឱ្យគេដឹងនោះ ជាការ  
 ប្រសើរ ។ នៅអែបនឹងស្ថានទូតនៃប្រទេសនីមួយៗ គេមិនភ្លេចតែងតាំងទីប្រឹក្សា  
 ខាងវប្បធម៌ប្រពៃណីទំនៀមទម្លាប់ និងវិស័យដទៃទៀត មានដូចជា ភារធារី  
 ខាងយោធា តំណាងពាណិជ្ជកម្ម ។ល។ ភាសានិយាយ ឬក៏ពា សម្លៀកបំពាក់  
 អក្សរសាស្ត្រ... នេះសុទ្ធតែជាផ្នែកដោយឡែកៗ នៃអត្តសញ្ញាណជាតិ ។ ពិត  
 មែនតែរបៀបរបបជីវភាព,សម្ភារៈប្រើប្រាស់ ចេះតែវិវឌ្ឍប្រែប្រួលពីបុរាណ  
 មកទំនើបក៏ពិតមែន ក៏យើងត្រូវតែខំ ស្វែងយល់អំពីប្រវត្តិប្រភព និងអតីត-  
 កាលឱ្យបានដឹងច្បាស់ មុននឹងយល់ដឹងអំពីបច្ចុប្បន្ន និងអនាគត ។

គួរយើងពិនិត្យតាមដានការវិវឌ្ឍន៍ប្រែប្រួលខាងសម្ភារៈ ឧទាហរណ៍ ៖

- + កាលពីមុនយើងប្រើ រទេះ កង់ឈើ, ឥឡូវរទេះកង់ឡាន
- + កាលពីមុនយើងប្រើ បំពង់ទឹកភ្លោតធ្វើពីដើមឫស្សី, ឥឡូវធ្វើពី

ខ្សែរ៉ា ឬបំពង់ដែរ.

\* កាលពីមុន យើងប្រើភ្លៀង នង្គ័លធ្វើពិឈើខ្លឹមបិទអំបែងខ្លះ. ឥឡូវ ភ្លៀងធ្វើពិលោហសុទ្ធ ហើយការវិវឌ្ឍន៍នេះ ចេះតែបន្តទៅ កែប្រែឱ្យកាន់តែ ប្លែកទៅៗ ។

ខ្ញុំមិនដែលបានគិតថា មានជាតិសាសន៍ណាមានប្រព័ន្ធវប្បធម៌ ប្រពៃ ណីទំនៀមទម្លាប់ ច្រើនជាងខ្មែរយើងឡើយ ។ ហើយខ្ញុំគិតទៀតថា រហូតមក ទល់ពេលនេះ អ្នកស្រាវជ្រាវសរសេរចងក្រងអំពីវប្បធម៌ ប្រពៃណីទំនៀម ទម្លាប់ខ្មែរ សរសេរមិនទាន់អស់សព្វគ្រប់នៅឡើយទេ ព្រោះថាវិស័យនេះ តែង តែមានរបៀបរបប បែបផែនប្លែកៗគ្នាទៅតាមជនបទខេត្តខ័ណ្ឌ ។ មិនមែនថា នៅទីណាក៏ពិធីតែមួយធ្វើដូចគ្នា ដូចចាក់ពុម្ពនោះឡើយ ។

ក្នុងនាមអ្នកស្នេហាវប្បធម៌ខ្មែរ ខ្ញុំសូមអំពាវនាវឱ្យអស់លោកអ្នកអាន មេត្តាជួយលើកកម្ពស់វិស័យនេះ ដោយជួយសរសេរឬជួយអភិរក្សនិងអភិវឌ្ឍន៍ ទៅតាមមាតិកាវិជ្ជមានតាមការគួរ ។

អ្នកនិពន្ធ

ហៀង ប៉ុណ្ណ



### លំនាំដើម

បណ្តាមាតិកាអត្ថបទ នៃសៀវភៅប្រពៃណីទំនៀមទម្លាប់ ភាគ III សុទ្ធតែពាក់ព័ន្ធទៅលើពិធីផ្សេងៗក្នុងជំនឿខ្មែរយើង ដែលត្រូវបានអនុវត្តឡើង ក្នុងអំឡុងជាងកន្លះសតវត្សមុននេះ។ ប្រសិនបើមនុស្សដែលមានវ័យពី៦៥ឆ្នាំ ឡើងទៅ នោះ នៅតាមតំបន់នានានៃជនបទស្រុកខ្មែរ គេពិតជាបានជួបប្រទះ នូវពិធីឬសកម្មភាពផ្សេងៗប្រព្រឹត្តិទៅក្នុងគ្រួសារខ្មែរ។ ទាល់តែពិនិត្យតាម ដានចូលជ្រៅទៅក្នុងសហគមន៍ខ្មែរ នៅតាមជនបទឆ្ងាយៗពីមជ្ឈដ្ឋានអារ្យធម៌ នោះទើបយើងបានឃើញស្នាមលម្អានប្រពៃណីខ្មែរ ដែលតែងតែមានបន្ទូល ទុកខ្លះៗនៅឡើយ។ ដំណេកទាំងនេះ ខ្លះគង់វង្សនៅខ្លះទៀតបាត់រូបភាព ទៅហើយ ព្រោះវាលែងសមស្របនិងកាលសម័យ។ ផ្នែកដែលបន្តអត្ថិភាព នៅ មានដូចជា ពិធីបុណ្យភ្ជុំបិណ្ឌ បុណ្យអំទូក អកអំបុកសំពះព្រះខែ លយ ប្រទីប ពិធីបង្ហោះខ្លែង ច្រត់ព្រះនង្គ័ល...។ល។ តើអស់លោកមានដែលត្រិះរិះ ពិចារណាឬទេ ថាហេតុអ្វីបានជាពិធីទាំងប៉ុន្មាន វានៅគង់វង្ស?

នៅក្នុងភាគ III នេះផងដែរ ខ្ញុំបាន បញ្ចូលឯកសារពីរពាក់ព័ន្ធនឹង ប្រពៃណីជនជាតិភាគតិច ដែលត្រូវបញ្ចូលជាជនជាតិខ្មែរផងដែរដើម្បីអស់ លោកអ្នក អានស្វែងយល់អំពីវប្បធម៌ចាស់បុរាណសេសសល់មកពីសម័យ **"នគរភ្នំ"**។ ក្រៅពីនេះប្រពៃណីដ៏បរមបុរាណ នៃឫសគល់អារ្យធម៌ខ្មែរយើង តាំងពីសម័យក្រុង វ្យាធបុរៈ ដែលគេលើកតម្លៃខ្ពស់នូវវិវរៈបុរសមានស្នាដៃ ឆ្លើយខាងការទាក់ដី។

ជាពិសេស ព្រឹត្តិការណ៍មួយដែលមានចំណាស់ជាងកន្លះសតវត្សន៍ដែល  
 បិតនៅជាអាទិកំបាំងនៅឡើយ សម្រាប់មនុស្សខ្មែរ អាយុក្រោម ៧០ ឆ្នាំ ។  
 នៅភាគខាងដើមឯកសារនេះ មានភាគព័ត៌មានទាក់ទងនឹងរបៀបរបប សិក្សា  
 នៅបឋមសិក្សា មធ្យមសិក្សាបឋមភូមិ និងទុតិយភូមិ ភ្ជាប់ជាមួយនឹង  
 ចលនាក្នុងកម្មង្គកងរំពងរបស់សិស្ស និស្សិត ក្នុងដើមទសវត្សទី ៥០ ។ ព្រឹត្តិ-  
 ការណ៍ដ៏ចម្លែកៗទាំងនោះ ពិតជាបានជាទីគាប់ចិត្ត គាប់អារម្មណ៍របស់លោក  
 អ្នកអានមិនតិចប៉ុន្មានឡើយ ។ ខ្ញុំគិតតែម្នាក់ឯងថា កុំថាឡើយដល់ទៅមាន  
 គំនិតសរសេរទុកជាកម្រងអនុស្សាវរីយ៍ នៃជីវិតសិក្សារបស់សិស្សមធ្យមសិក្សា  
 ម្នាក់ដែលកំពុងមានវ័យ ៧៦ ឆ្នាំ អស់លោករួមជំនាន់ឡើយ ប៉ុន្មាននាក់  
 ដែលជាសហកាលិក (Contemporain) ក៏មិនទាំងរស់និយាយរៀបរាប់  
 ប្រាប់សិស្ស និស្សិត ក្មេងៗសម័យនេះ ឱ្យបានដឹងតែបន្តិចក៏គ្មានផង ។ ហេតុអ្វី ?  
 ថាគេមិនខ្វល់ មិនចង់រស់ក៏បាន ឬថា ទុកអតីតកាលឱ្យវាកប់បាត់ចោលទៅជា  
 មួយនឹងពេលវេលាចុះក៏អាចថាបាន ។

ឯឪវិញ ខ្ញុំគិតឃើញថា អតីតកាលពោរពេញដោយចលនាវិករវៃនៃ  
 ព្រឹត្តិការណ៍ទាំងនោះ អាចជាកញ្ចក់ឆ្លុះមើលដំណើរវិវឌ្ឍន៍របស់សង្គមសិស្សនា  
 សម័យមួយ ហើយអាចនឹងមានប្រយោជន៍ខ្លះៗចំពោះមនុស្សសម័យនេះ ក្នុង  
 ការយល់ដឹងអំពីសភាពការណ៍ ជីវិតសិក្សារួមជាមួយនឹងព្រឹត្តិការណ៍នយោបាយ  
 នាចុងសម័យអាណានិគមបារាំង ។

សូមបញ្ចប់បុព្វកថានេះ ជាមួយនឹងសេចក្តីថ្លែងអំណរគុណចំពោះអស់  
 លោកអ្នកអានដែលគាំទ្រស្នាដៃខ្ញុំ តាំងពីភាគទី I រហូតដល់ភាគទី III នេះ ។

បើអស់លោកមិនយល់ទាន់ទេ ភាគទី IV និងភាគបន្តបន្ទាប់ នឹងចេញផ្សាយ  
ជាលំដាប់លំដោយរហូតជ្រុះបិទពីដៃ ។

សូមប្រសិទ្ធិពរ សិរីសួស្តី វិបុលសុខ ចូរកើតមានដល់អស់លោកអ្នក  
ស្នេហាអក្សរសាស្ត្រជាតិច្នៃនិរន្តរ៍ ។

**ម៉ៅច ប៉ុណ្ណ**

# ពិធីបុណ្យសុំទឹកភ្លៀង និងបុណ្យបូជាព្រះភូមិ សុំសេចក្តីសុខសប្បាយ នៅភូមិត្រប់

ក.ក.ន. ទោះបីមកដល់ខែមហាស័កនេះហើយក៏ដោយ ក៏នៅតំបន់ជាច្រើនក្នុង ព្រះរាជាណាចក្រកម្ពុជា មិនទាន់មានទឹកភ្លៀងធ្លាក់នៅឡើយ ជាហេតុធ្វើឱ្យ មានការរាំងស្ទះដល់ការងាររបបបង្កើនផលកសិកម្ម ។ ការរាំងស្ទះពិធម្មតា ដូច្នេះ ជាសេចក្តីទុក្ខក្នុងរូបរបស់កសិករ ។ ស្ទើរតែនៅគ្រប់ជនបទនៃប្រទេស កម្ពុជា ប្រជាកសិករតែងតែមានជំនឿទៅលើវត្ថុសក្តិសិទ្ធិនានា ដែលគេសង្ឃឹម ថា អាចបណ្តាលឱ្យមានភ្លៀងធ្លាក់ កាលបើគេធ្វើពិធីបន់ស្រន់ បែបណាមួយ ទៅនោះ ។ ព្រោះហេតុនេះហើយ បានជាកាលពីថ្ងៃទី ១៨ ខែមិថុនា ឆ្នាំ ២០០២ ក្រុមស្រាវជ្រាវនៃក្រុមជំនុំទំនៀមទម្លាប់ខ្មែរ របស់ពុទ្ធសាសនបណ្ឌិត្យ ដឹកនាំដោយសាស្ត្រាចារ្យ **មៀង ប៉ុន្ត្រុន** និងសហការដោយលោក **ម៉ែម ឈុំ លោក សោម វណ្ណៈ** បានចុះទៅធ្វើប្រតិបត្តិការស្រាវជ្រាវនៅភូមិត្រប់ (ហៅភូមិខ្លាខាំ) ឃុំសណ្តែក ស្រុកបាធាយ ខេត្តកំពង់ចាម ហើយមាន ឱកាស បានចូលរួមជាមួយប្រជាជននៅតំបន់នោះ ដែលបានមកប្រជុំគ្នា ធ្វើបុណ្យ សុំទឹកភ្លៀង និងបូជាព្រះភូមិ ជាម្ចាស់ទឹកម្ចាស់ដី ដើម្បីបងស្វែង បន់ស្រន់សុំ ទឹកភ្លៀងផង និងសុំសេចក្តីសុខសប្បាយផង នៅលើទីទួលមួយ ឈ្មោះ ទួល ប្រាសាទ ដែលស្ថិតនៅចម្ងាយប្រមាណជា ១០០ ម៉ែត្រ នៅខាងលិចភូមិត្រប់ ។ ទីទួលនោះ លាតសន្ធឹងពីកើតទៅលិច មានបណ្តោយប្រហែល ៨០ ម៉ែត្រ ទទឹង ៥០ ម៉ែត្រ ។ នៅចុងខាងកើតទួល ក៏មានដើមពោធិ៍មួយដើមទៀត បែកមែក



សាខា ចោលម្លប់ត្រសុំត្រសាយ ផ្តល់ជម្រកដ៏ត្រជាក់ក្សេមក្សាន្ត ដល់អ្នកចូល  
 រួមក្នុងពិធីបុណ្យ ។ នៅខាងត្បូង ភ្លេងខាងលិច ដើមពោធិ៍នេះ មានប្រាសាទ  
 បុរាណមួយ បាក់បែកផ្នែកកំពូលអស់ទាំងស្រុង នៅសល់តែត្រឹមផ្តែងខ្លោងទ្វារ  
 មកក្រោម ។ តួប្រាង្គបានសាងសង់លើព័ន្ធកដី កម្ពស់ប្រហែល ២ ម៉ែត្រ ។ គឺជា  
 ប្រាសាទខ្ពាតតូច រាងបួនជ្រុងស្មើ មួយជ្រុងៗ ប្រវែង ២ ម៉ែត្រ ស្ថាបនាអំពីថ្ម  
 បាយក្រៀម ដោយមានក្បាច់ចម្លាក់លើថ្មភក់ ។ នៅចំកណ្តាលទួល មានអាគារ  
 ចាស់ មួយគ្រឿងសង់អំពីឈើប្រក់ភ្លើង ទទឹងប្រវែងប្រមាណ ៨ ម៉ែត្រ  
 បណ្តោយប្រហែល ១២ ម៉ែត្រ ជាទិសម្រាប់ជួបជុំគ្នា ធ្វើពិធីបុណ្យប្រភេទនេះ  
 ជារៀងរាល់ឆ្នាំ ។ នៅថ្ងៃនេះ ប្រជាជន ឧបាសក ឧបាសិកា យ៉ាងច្រើនកុះករ  
 បានមកប្រជុំគ្នាធ្វើបុណ្យ នៅលើទីទួលប្រាសាទនេះ ។

# I- ការរៀបចំ ព្រៀងបងភូណៈសម្បត្តិសម្រាប់ពិធីបុណ្យ

តាមការសម្ភាសន៍ ជាមួយលោកតា កាន់ ពែន អាយុ ៨២ ឆ្នាំ នៅ  
 ភូមិចាន់គង់ ឃុំត្រប់ បានឱ្យដឹងថា : មានមូលហេតុពីរយ៉ាង ដែលនាំឱ្យ  
 ប្រជាជននៅជុំវិញទួលប្រាសាទធ្វើពិធីបុណ្យនេះ :

- ក- ជាបុណ្យប្រពៃណី ធ្លាប់ធ្វើមកហូរហែជាច្រើនតំណែងមកហើយ  
 ដើម្បីបួងសួងបន់ស្រន់ សុំសេចក្តីសុខ ។
- ខ- កាលណារាំងភ្លៀងនៅដើមរដូវវស្សា ដែលប្រជាកសិករពុំអាចធ្វើ  
 ស្រែ ចម្ការ ដំណាំដាំដុះគ្រប់ប្រភេទបាន ។
- ពិធីបុណ្យនេះ ពុំមានកំណត់កាលបរិច្ឆេទច្បាស់លាស់ទេ ប៉ុន្តែ ជាទូទៅ

គេច្រើនធ្វើនៅថ្ងៃពេញបូណ៌មី ខែជេស្ឋ ឬថ្ងៃសីលណាមួយ ក្នុងខែដដែល។ ក្រោយពីចាស់ទុំក្នុងបណ្តាភូមិ ដែលនៅជិតខាងទួលប្រាសាទ បានឯកភាពដាក់ ថ្ងៃធ្វើបុណ្យ និងប្រកាសផ្សព្វផ្សាយឱ្យអ្នកស្រុកគ្រប់ភូមិបានដឹងឮ ជ្រួតជ្រាប ហើយនោះ គ្រួសារនីមួយៗ បានត្រៀមអង្ករ បន្លែ ត្រីសាច់ លុយកាក់ សម្រាប់ ធ្វើអាហារចំណី នំនែក ចង្កាន់ព្រះសង្ឃ និងគ្រឿងរណ្តាប់សំណែនផ្សេងៗ។ តាមទម្លាប់តាំងពីដើមរៀងមក បុណ្យនេះ តែងប្រព្រឹត្តទៅក្នុងរយៈពេលបីថ្ងៃ និងពីរយប់ គឺ :

- ថ្ងៃចូលរោង
- ថ្ងៃទីពីរ
- ថ្ងៃបង្ហើយ (ថ្ងៃឆ្លង)

## II- ការរៀបចំពិធីការព្រះភូមិក្រុងពាលី និងព្រះពិស្ណុការ

នៅថ្ងៃចូលរោង តាំងពីព្រឹកព្រលឹម ឧបាសក ឧបាសិកា ចាស់ៗ បាន មកជួបជុំគ្នានៅសាលាបុណ្យ ដើម្បីតុបតែងលម្អរោង ដោយមានផ្កាភ្លឺជា រំយោល ឬធ្វើក្បាច់ស្លឹកដូងរំលេចតាមសសររោងបុណ្យ។ អ្នកខ្លះ ចង់ទង់ព្រះ បត់នៅតាមជញ្ជាំង និងតាមទីធ្លាខាងមុខសាលាបុណ្យ។ វត្ថុដែលគេយកចិត្ត ទុកដាក់ ផ្តោតអារម្មណ៍ តាក់តែងលម្អដោយ រំភាយរំយោលក្បាច់ក្បូរ ប៉ាក់ខ្លិន យ៉ាងប្រណីតជាងគេ គឺបុស្សបុកទាំងពីរ គឺមួយសម្រាប់ចៅអធិការគង់ និង មួយទៀត សម្រាប់ដាក់ព្រះពុទ្ធរូប គ្រឿងសក្ការៈបូជា និងគម្ពីរសម្រាប់អាន ទេសន៍។ នៅខាងកើត និងមុខសាលាបុណ្យ គេបានរៀបចំសង់រោង អាសនៈ

ទេព្វា ៨ ទិស ដែលមានគ្រឿងសក្ការៈបូជា ដូចជា ស្លាធមិ ស្លាម្លូ ទៀនធូប ផ្កាភ្លើងម្រុះពណ៌។ រីឯអាសនៈមួយទៀត ត្រូវបានគេសង់នៅចំកណ្តាលទីទួល ភូមិចាស់នេះ សម្រាប់បូជាក្រុងពាលី។ នៅលើរោងក្រុងពាលី គេបានរៀបចំ គ្រឿងពលីការផ្សេងៗ ដូចជា ស្លាធមិដោតស្លឹកម្លូ ២០ សន្លឹក បាយសី ៥ ថ្នាក់ ១ គូ ស្លាធមិដូងមួយ លាជ ១០០ ច្រនូច ស្លា ១០០ ម្លូ ១០០ ទឹកអប់ ២ ផ្តិល ដាក់អមខាងឆ្វេង និងខាងស្តាំ។ ប្រដាប់ព្រះពិស្តុការ ដែលមានពែ ៨ ជ្រុង ១ ព្រមទាំងរៀបសំពត់ ហូលផាម្លុង និងខោអាវក្រមា ឬក្រណាត់សំពត់សូត្រ មានខ្នើយមួយដាក់នៅក្បាលកន្ទេល និងដាក់ទៀន ១ គូ ធូប ២ ខ្សុក ផ្កាឈូក ១ គូ ពីលើខ្នើយនេះទៀតផង។ នៅពីមុខគ្រឿងតង្វាយទាំងនេះ គេរៀបចំ សំណែន គ្រឿងចង្កាប ១ ស្តុក និងគ្រឿងបង្អែម ១ ស្តុក។ នៅជិតនោះមានពែ ៤ ជ្រុង ដែលដាក់ចំណីចម្អាបបន្តិច និងបង្អែមបន្តិច ជាគ្រឿងសំណែន ចំពោះ ម្ចាស់ទឹកម្ចាស់ដី។ ពិធីសែនព្រេនបូជាតង្វាយនេះ សឹងកំដរទៅដោយសំឡេង តន្ត្រី ភ្លេងប្រពៃណី ប្រគំបទកន្សែងក្រហម ផាត់ជាយ នគររាជ។ កាលណា ភ្លេងលេងបានមួយបទ គេធ្វើពិធីសែនព្រេនម្តង ដោយពោលពាក្យបន់ស្រន់បួង សួង សុំទឹកភ្លៀងឱ្យបានបរិបូណ៌ និងសុំឱ្យផលស្រែចម្ការលូតលាស់ល្អ ព្រមទាំង ឱ្យអ្នកស្រុកទាំងអស់ និងសត្វពាហនៈ បានសុខសប្បាយ កុំឱ្យមានជំងឺដកាត់អ្វី មកយាយី បៀតបៀនបានឱ្យសោះ។ ចាស់ទុំបាននាំធ្វើពិធីសែនក្រុងពាលី និង សែនបូជាព្រះភូមិ ជាម្ចាស់ទឹកម្ចាស់ដី អាណាព្យាបាលលើទឹកដីតំបន់នេះ ជា តម្រប ៣ ដង ទើបចប់ពិធី ។

**III- ពិធីដង្ហែកក្បួនប្រទក្សិណទួលប្រាសាទ**

នៅវេលាព្រឹកប្រហែលម៉ោងប្រាំបី ព្រះសង្ឃបានឆាន់បបរ រួចឱ្យសីល និង សូត្រមន្តចម្រើនពុទ្ធជ័យមង្គល។ នៅវេលាម៉ោង១០ ក្បួនដង្ហែកចាប់ផ្តើម ហែប្រទក្សិណ ទីទួលប្រាសាទពាជុំ ដែលមានអ្នកភ្លេង ក្រុមនៃយុវវាយស្ត្រនិង ច្រៀងយ៉ាងពិរោះ ព្រមទាំងលោតចាក់ក្បាច់ កំប្លែងក្រមាច់ក្រមើម គួរឱ្យចង់ ទស្សនាកម្សាន្ត។ លោកអារាហ្ស និងពុទ្ធបរិស័ទយ៉ាងច្រើនកុះករបាននាំគ្នា កាន់ផ្កាទៀនធូប ហែហមតត្រឹកតត្រង។ ក្រៅពីនោះ យុជន៤នាក់ ស្លៀកសំពត់ ចងក្បិនពណ៌ក្រហម បាំងខ្លួនបួនដើរដង្ហែកក្នុងចំណោមមហាជនប្រុសស្រីក្មេង ចាស់ផងដែរ។ សំឡេងតន្ត្រីពិណពាទ្យបានបន្លឺស្ទូរពិរោះរង់ ញ៉ាំងឱ្យក្បួនហែ ប្រព័ត្តទៅក្នុងបរិយាកាសឧឡារិក អធិកអធម ក្រៃលែង។

**IV- ពិធីទេសនា គម្ពីរ ច័ន្ទសុត្តិវិស្សត្រ**

លុះព្រះសង្ឃឆាន់ពេលថ្ងៃត្រង់រួចហើយ លោកអារាហ្សបានចាត់ចែង និមន្តព្រះអង្គធម្មកថិក សម្តែងធម៌ទេសនា។ តាមទំនៀមទម្លាប់អ្នកស្រុកនៅតំបន់នោះ ព្រះសង្ឃតែងតែទេសនា ដោយអានគម្ពីរច័ន្ទសុត្តិវិស្សត្រ។ គម្ពីរនេះ មានតែមួយកណ្តប៉ុណ្ណោះ។ តាំងពីដើមដល់ត្រឹមពាក់កណ្តាល ខ្លឹមសារនៃគម្ពីរ នោះសរសេរជាភាសាបាលីនិយាយពី ទសបារមីរបស់ព្រះពុទ្ធបរមគ្រូ និង ទេវា នុភាពនៃអស់វត្ថុសក្តិសិទ្ធិទាំងឡាយ។ នៅផ្នែកខាងចុងមានបកប្រែជាភាសា ខ្មែរ នូវតាថាជាភាសាបាលី។



**V- ចម្រៀងឧទ្ទិសចំពោះព្រះភូមិ**

បន្ទាប់ពីព្រះធម្មកថិកទេសនាគម្ពីរច័ន្ទសុត្តិសូត្រចប់ហើយ លោក អាចារ្យក៏បានសូត្រសេចក្តីប្រកាសចំពោះព្រះភូមិ និង អារក្សអ្នកតាម្នាស់ទឹក ម្ចាស់ដីនាតំបន់នេះឱ្យជួយបង្កើតភ្លៀង ឱ្យបានច្រើនសម្រាប់មនុស្សលោក ប្រកបរបររដ្ឋណាំដាំដុះ និង សុំសេចក្តីសុខសប្បាយដល់មនុស្សសត្វនៅបណ្តាភូមិ ទាំងប៉ុន្មានដែលនៅទីជិតខាងទួលប្រាសាទ ។ ចប់ពិធីបន់ស្រន់បួងសួងនេះ ហើយគេបានអញ្ជើញលោកយាយចាស់ៗចំនួន ១១នាក់ ឱ្យមកច្រៀងចម្រៀង ៣ បទគឺ :

- ក- បទជើងព្រៃ
- ខ- បទអុំទូកបេះល័ខ
- គ- បទសារិកាកែវ

នេះជាទំនៀមទម្លាប់ដ៏ចម្លែក មួយរបស់បណ្តាជននៅតំបន់ជុំវិញទួល ប្រាសាទនេះ ។ ទោះបីលោកយាយទាំងប៉ុន្មាននេះ មានអាយុជាង ៦០ទៅជាង ៧០ឆ្នាំ ហើយក្តី ក៏ទឹកដមសំឡេងរបស់គាត់នៅតែពិរោះក្រអៅមិនបាញ់ក្មេងៗ អាយុជាង ២០ ឆ្នាំ ប៉ុន្មានឡើយ ។ បទចម្រៀងនេះ មានលំនាំជាបទប្របកែ បន្តិច ជាបទចម្រៀងឈ្វេងបែបអ្នកខេត្តកំពង់ធំបន្តិច ។ បទចម្រៀងទាំងនេះ ត្រូវបានថតក្នុងខ្សែអាត់រក្សាទុកជាឯកសារតទៅ ។

**VI- សន្និដ្ឋាន**

តាមការកត់សម្គាល់ និង សង្កេតជាទូទៅ ប្រជាជនខ្មែរធ្លាប់មានជំនឿ

ទៅលើ អនុភាពធម្មជាតិ ទៅលើអារក្ខ អារក្សអ្នកតា ទៅលើព្រលឹងបុព្វបុរស ថាអាចនឹងជួយធ្វើឱ្យបំណង ឬ សំណូមពររបស់ខ្លួនបានសម្រេចដូចបំណង ។ គេ ជឿថា រាល់ការបន់ស្រន់បួងសួង អំពាវនាវ អង្វរករដែលមានតង្វាយ សំណែន ផ្សេងៗគ្នាបង្ខំជាមួយផងនោះ នឹងត្រូវបានអនុភាពអ្វីមួយជួយបញ្ជូនទៅដល់ ទេវៈ ឬព្រលឹងបុព្វបុរស ដើម្បីជួយឱ្យបំណងរបស់គេបានសម្រេច ។ របៀប បន់ស្រន់ បួងសួង អំពាវនាវ នេះមានច្រើនរូបភាពណាស់ ហើយប្លែកៗទៀត ផង ទៅតាមតំបន់ខេត្តខ័ណ្ឌនានា ។ នៅស្រុកគិរីវង្សខេត្តតាកែវ គេធ្វើបុណ្យ បួងសួងសុំទឹកភ្លៀងនៅទួលអ្នកតា គេលេងភ្លេងល្បឿងអារក្ស បញ្ជាន់រូបស្វាភូ យកស្វាទៅជ្រមុជទឹក ៣ដង សួរថា “ភ្លៀង ឬ មិនភ្លៀង” ។ នៅភូមិបឹងធំស្រុក អង្គស្នួលខេត្តកណ្តាល មានធ្វើពិធីបណ្តេញខ្មោចជំទាវហិនហោច សុំទឹកភ្លៀង ។ នៅភូមិរកា ឃុំស្រយូវ ស្រុកកំពង់ស្វាយ គេធ្វើបុណ្យនៅទួលអ្នកតាបឹងផ្ទាំង រួមកំដរដោយពិធីប្រណាំងសេះ ថ្វាយលោកតាដើម្បីសុំទឹកភ្លៀង ។ នៅទួលប្រា សាទ កាលពីមុនរបបខ្មែរក្រហម នៅថ្ងៃឆ្លងបុណ្យ គេក៏ធ្លាប់ធ្វើពិធីប្រណាំង សេះ ថ្វាយព្រះភូមិ ដើម្បីបួងសួងសុំទឹកភ្លៀងដែរ ។ នៅភូមិរកា ឃុំស្រយូវ ខេត្តកំពង់ធំ គេបញ្ចូលខ្មោចជំទាវចំនួនស្រាតសុំទឹកភ្លៀង ។

**VII- លទ្ធផលនៃពិធីបួងសួងបន់ស្រន់**

ព្រលឹងបុព្វបុរសក្តី អារក្ខអារក្សអ្នកតាក្តី ទេវៈ ផ្សេងៗក្តី តែងស្នាក់ អាស្រ័យនៅលើភ្នំ លើដើមឈើ នៅក្នុងព្រៃដែលមានដើមឈើណែនណាន់ ក្រាស់ឃ្លឹក បង្កើតបានជារនាំងបរិដ្ឋានធម្មជាតិ ខៀវស្រងាត់នៅជិតខាងភូមិ

ឋានមនុស្សលោក ។ ក្រោយពីមនុស្សលោកបានកាប់បំផ្លាញជម្រក លំនៅរបស់  
អារក្ខ អារក្ស អ្នកតា ទេវៈ និង ព្រលឹងបុព្វបុរសឱ្យវិនាសហិនហោចអស់ទៅ  
ភាវៈទាំងនេះត្រូវវិនាសប្រាសឆ្ងាយពីមនុស្សលោក ម៉្លោះហើយការបែបនេះពុំសូវ  
ទទួលបានលទ្ធផលវិជ្ជមានឡើយ ពោលគឺ៖ បន់ក៏បន់ រាំងក៏រាំង ។ ប្រសិនបើគេ  
នៅតែមិនទទួលបាន លទ្ធផលល្អពីការបន់ស្រន់បួងសួងនេះទេនោះ ដល់យូរៗ  
ទៅគេនឹងនឿយណាយ ឈប់ធ្វើហើយ គេច្បាស់ជាត្រូវពឹងពាក់លើមធ្យោបាយ  
ផ្សេងៗទៀត ដូចជាលើកទំនប់ទប់ទឹកទុក ឬប្រព័ន្ធប្រឡាយ ទាញទឹកពីទំនប់ពី  
អាងស្តុកទឹកមកស្រោចស្រប់ស្រែ... គេប្រើម៉ាស៊ីនបូមទឹក...បញ្ចូលស្រែ...ដល់  
ពេលនោះ ប្រហែលលែងមានពិធីបន់ស្រន់សុំទឹកភ្លៀងពីទេវៈ ពីអារក្ខអារក្ស  
អ្នកតា ពីព្រលឹងបុព្វបុរសទៀតហើយ... ព្រោះមធ្យោបាយប្រកបដោយបច្ចេក  
ទេសវិទ្យាសាស្ត្រទំនើប តម្រូវបានតាមសេចក្តីត្រូវការ និង មានប្រសិទ្ធិភាព  
ទៀតផង... ដល់ពេលនោះ វាលស្រែខ្មែរនឹងខ្សៀវស្រងាត់ទាំងប្រាំងទាំងវស្សា...  
ហើយជីវភាពប្រជាជន ក៏ត្រូវបានលើកស្ទួយផងដែរ ។

# មូលហេតុដែលនាំឱ្យមានឧបអ្នកតានៅក្នុងវត្ត

## ១ សេចក្តីផ្តើម

### - មូលហេតុ

នៅក្នុងពេលបច្ចុប្បន្ននេះ យើងអាចនិយាយបានថា ជាសកលភាវូបនីយកម្ម ពិភពលោកដែរ ក្នុងនោះយើងសង្កេតឃើញថា មានឥទ្ធិពលយ៉ាងច្រើនទាំង បច្ចេកទេស ទាំងវប្បធម៌ បានជ្រាបចូលពីប្រទេសមួយទៅប្រទេសមួយទៀត ។ ចរន្តនៃការហូរចូលនេះហើយ ដែលនាំឱ្យមានទស្សនៈនិងព្រឹត្តិការណ៍ថ្មីៗកើត ឡើង ។ ទន្ទឹមនឹងមានបច្ចេកវិទ្យាថ្មីកើតឡើងច្រើនក៏ដោយ ក៏យើងសង្កេត ឃើញថា ប្រជាជននៅតាមប្រទេសជាច្រើន នៅមិនទាន់បានបោះបង់ចោលនូវ ទស្សនៈជំនឿពីអតីតកាលរបស់ខ្លួននោះនៅឡើយទេ គឺពួកគេនៅតែបន្តគោរព ជំនឿនេះ តាំងពីដូនតារហូតមកដល់ពេលឥឡូវ ។

ជាក់ស្តែងប្រទេសកម្ពុជា ក៏ជាប្រទេសមួយដែលស្ថិតនៅក្នុងចំណោម ប្រទេសខាងលើនេះដែរ ។ ប្រជាជនភាគច្រើនក្នុងប្រទេសនេះ នៅតែរក្សា អបិយជំនឿមួយដែលយើងហៅថា **ចំនើនអ្នកតា** នៅស្ទើរគ្រប់ទីកន្លែងក្នុងផ្ទៃ ប្រទេស ។ ទោះបីជាប្រទេសនេះបានផ្លាស់ប្តូរមកកាន់ពុទ្ធសាសនាហើយក្តី ក៏ ជំនឿលើអ្នកតានៅតែបន្តដដែល ។ អ្នកតាមិនត្រឹមតែឃើញមាននៅតាមផ្លូវ តាមភូមិ តាមផ្ទះប៉ុណ្ណោះទេ តែលើសពីនេះទៅទៀត ជាពិសេស យើងឃើញ មានការសាងសង់ខ្នងអ្នកតានៅតាមវត្តអារាមពុទ្ធសាសនា បែបថេរវាទទៀត ផង ។



តាមពិតទៅ ព្រះពុទ្ធអង្គលោកបានសម្តែងថា សូមកុំជឿនូវរាល់ជំនឿ ទាំងឡាយណា ដែលមិនសមហេតុផល ។ ចុះជំនឿអ្នកតាវិញជាជំនឿសមហេតុ ផលឬអត់ ទើបបានជាប្រជាជនខ្មែរបែរជាយកជំនឿនេះមកដាក់រួមជាមួយវត្ថុ ពុទ្ធសាសនាទៅវិញ ?

**- គោលបំណង**

ត្រង់ចំណុចនេះហើយដែលស្ទើរខ្ញុំលើកយកបញ្ហានេះមកស្រាវជ្រាវ ដោយស្វែងរកចំណុចខ្លះ ដើម្បីបង្ហាញថា តើចំណុចទាំងអស់នោះឬ ដែលនាំឱ្យ ជំនឿទាំងពីរនេះអាចរស់នៅជាមួយគ្នាបាន ។ ព្រោះបើតាមទ្រឹស្តីទស្សនៈវិជ្ជា គេនិយាយថា” មនុស្សពីរនាក់ឬច្រើននាក់ អាចរស់នៅជាមួយគ្នាបាន លុះណា តែមានទស្សនៈស្របគ្នា” ។

ដូច្នេះខាងក្រោមនេះ គឺជាការបកស្រាយទៅតាមការសិក្សាស្រាវជ្រាវ របស់ខ្ញុំ ដោយខិតខំព្យាយាមពន្យល់ឱ្យអស់ចម្ងល់នេះ ដោយលើកយកចំណុច ដែលដូចគ្នាខ្លះមកបកស្រាយ ។

**- វិធីសាស្ត្រក្នុងការស្រាវជ្រាវ**

នៅក្នុងការងារសិក្សាស្រាវជ្រាវ ខ្ញុំបានជ្រើសរើសយកវិធីសាស្ត្រមួយ គឺធ្វើការប្រមូលនូវរាល់ឯកសារទាំងឡាយណា ដែលពាក់ព័ន្ធនឹងប្រធានបទនេះ យកមកធ្វើការបកស្រាយ ។ នៅក្នុងនោះខ្ញុំបានប្រើប្រាស់បណ្ណាល័យជាមូលដ្ឋាន គ្រឹះក្នុងការសិក្សាស្រាវជ្រាវ ។

រាល់ឯកសារទាំងឡាយដែលខ្ញុំបានប្រមូលចងក្រងមកហើយនេះ គឺខ្ញុំ បានបែងចែកទៅតាមចំណាត់ថ្នាក់របស់វា ហើយធ្វើការវិភាគទៅតាមអត្ថន័យ

និងខ្លឹមសាររបស់អត្ថបទនោះ ។

ដើម្បីឱ្យមានទម្ងន់ក្នុងការសិក្សាស្រាវជ្រាវនេះ ខ្ញុំបាទក៏បានធ្វើបទសម្ភាសន៍ខ្លះជាមួយលោកអ៊ុំ **មៀច ប៊ុណ្ណ** ដែលជាទីប្រឹក្សានៅក្នុងជំនុំជំនៀមទម្លាប់ខ្មែរ នៃវិទ្យាស្ថានពុទ្ធសាសនបណ្ឌិត្យផងដែរ ។

## II- ការបកស្រាយ

### ១- ជំនឿទូទៅ

មុននឹងចូលដល់ការបកស្រាយខ្លឹមសារទាំងមូលតែម្តងខ្ញុំសូមណែនាំឱ្យស្គាល់ពាក្យ **អ្នកតា** ជាមុនសិន។ បើតាមសៀវភៅវចនានុក្រមរបស់សម្តេចសង្ឃ **ប៊ួន ណាត** ត្រង់ទំព័រទី ១៨៥៥ បានសរសេរថា **អ្នកតា** គឺជាពាក្យហៅភូតបិសាចប្រុស ឬទេពារក្សប្រុស ដែលមានខ្ទមឬរោងអាស្រមជាលំនៅឬតតល់នៅក៏មាន។ ទន្ទឹមនឹងនោះយើងក៏សង្កេតឃើញមានពាក្យ **អ្នកដូន** ផងដែរ គឺមានន័យថា ជាពាក្យសម្រាប់ហៅភូតបិសាច ឬទេវត្រីក្សស្រី យាយទេពដែលមានខ្ទម ឬរោងជាអាស្រម ជាតួនឹងអ្នកតា។ ពាក្យនេះគេច្រើនហៅតាៗ គ្នាថា **អ្នកតា អ្នកដូន**។ បើទោះបីជាអ្នកតាក្តី អ្នកដូនក្តី ឈ្មោះទាំងពីរនេះមានលក្ខណៈពិសេសមួយសម្រាប់ជាការគោរពពិប្រជាជន ហើយដែលត្រូវបានរក្សាទុកនៅក្នុងរោងខ្ទម ឬហៅថាអាស្រមជាទីលំនៅ ដែលយើងសង្កេតឃើញមានជាច្រើននាពេលសព្វថ្ងៃនេះ ។

ពាក្យអ្នកតានេះ ត្រូវបានប្រជាពលរដ្ឋខ្មែរយកមកប្រើ ក្លាយទៅជាជំនឿមួយសម្រាប់ពឹងពាក់ ដែលជាកម្លាំងក្រៅខ្លួន នៅពេលពួកគេជួបប្រទះនូវ

អាសន្នអន់ក្រម្កងៗ។ ត្រង់ចំណុចនេះ គួរយើងជាមនុស្សសម័យថ្មី បែបវិទ្យាសាស្ត្រនិយម កុំទាន់អាលថាពួកគាត់ធ្វើបែបនេះខុស ឬត្រូវឡើយ រឿងដែលសំខាន់នោះ គឺយើងជាអ្នកសិក្សាត្រូវតែស្វែងយល់ឱ្យបានច្បាស់ថាតើរឿងនេះកើតឡើងដោយសារអ្វី ហើយវាមានដំណើរយ៉ាងដូចម្តេច? ហើយលក្ខណៈដូចគ្នា ឬស្រដៀងគ្នា មានមូលហេតុយ៉ាងដូចម្តេចខ្លះ បានជាមានជំនឿបែបនេះមករស់នៅជាមួយព្រះពុទ្ធសាសនាបាន ?

មកដល់ត្រង់ចំណុចនេះ ខ្ញុំសូមនាំអ្នកអានទៅរកសម័យដើមបន្តិចសិន ដើម្បីឱ្យដឹងថា តើអ្នកតាកើតឡើងយ៉ាងដូចម្តេច មុននឹងចូលមកដល់ភាពស្រដៀងគ្នា រវាងអ្នកតា និងពុទ្ធសាសនាវិញនោះ ។

**២- ជំនឿរបស់មនុស្សខ្មែរជំនាន់ដើម និងមូលហេតុដែលនាំឱ្យមានអ្នកតា**

នៅក្នុងកុលសម្ព័ន្ធ នីមួយៗតែតែងជួយគ្នាទៅវិញទៅមក អ្នកមានបញ្ហាជួយអ្នកគ្មានបញ្ហា អ្នកខ្លាំងជួយអ្នកខ្សោយ ។ និយាយរួមទៅ គេមានការស្មោះត្រង់នឹងគ្នាទៅវិញទៅមក គេធ្វើអ្វីស្មោះនឹងគ្នា។ គេបានជ្រើសរើសមេដឹកនាំមួយរូបដែលមានសមត្ថភាពគ្រប់គ្រាន់ ក្លាហាន វាងវៃ ចេះតស៊ូ ចេះជួយកូនចៅ។ ពួកគេនិយមប្រតិបត្តិទៅតាមមេកន្ត្រាញរបស់ខ្លួន ត្រូវគោរពទាំងពេលនៅរស់រហូតដល់ពេលមេនោះស្លាប់ទៅហើយក្តី ក៏នៅតែគោរពប្រាណរបស់គាត់ដែរ ព្រោះគេយល់ថា កាលពីមេរបស់គេនៅរស់គឺគាត់ជាអ្នកថែរក្សាមើលខុសត្រូវលើពួកគេ ដល់ពេលគាត់ស្លាប់ទៅ ប្រាណនេះនៅតែតាមថែរក្សាពួកគេគ្រប់ៗគ្នាដដែល នេះជាចំណុចមួយដែលជារឿងអរូបិយ ហើយដែល

បានបង្កប់នៅក្នុងផ្នត់គំនិតខ្មែរតាំងពីពេលនោះមក រហូតដល់ជំនឿបែបនេះ មានវត្តមាននៅតាមវត្តពុទ្ធសាសនាមួយចំនួន នាពេលបច្ចុប្បន្ននេះ ថែមទៀត ផង ។

ការគោរព ការដឹងគុណចំពោះមនុស្សដែលជាអ្នកដឹកនាំ ជាមេកម្រាញ ជាអ្នកពូកែ ជាអ្នកមានគុណធម៌ ចេះជួយគ្នានេះ សបញ្ជាក់ឱ្យឃើញថា វាបាន បង្កើតជាធម្មជាតិអរូបិយមួយស្ថិតនៅក្នុងផ្នត់គំនិតរបស់ពួកគេ ។ រហូតដល់ មនុស្សស្លាប់ទៅហើយក្តី ក៏គេនៅតែគោរពព្រលឹងវិញ្ញាណរបស់គាត់ដែរ ក្នុង នោះមានបងប្អូន ឪពុក ម្តាយ ជីដូន ជីតា មនុស្សចាស់ទុំនៅក្នុងក្រុម ក៏គេ គោរពផងដែរ ។ លុះដល់ស្លាប់ទៅ ក៏គេគោរពព្រលឹងអ្នកនោះទៀត ។ នេះ ហៅថាការ គោរពវិញ្ញាណក្ខន្ធ ឬហៅម្យ៉ាងទៀតថា **គោរពព្រលឹង** តែម្តង ។

ទន្ទឹមនឹងនោះ យើងក៏ឃើញមានផងដែរនូវការគោរពវិញ្ញាណក្ខន្ធ សត្វ ។ បើសត្វណាដែលគេស្រឡាញ់ ឬសត្វដែលគេយល់ថាមានឥទ្ធិពលដល់ ជីវិតនៅរបស់ពួកគេ គេក៏នាំគ្នាគោរពស្រឡាញ់គ្រប់ៗគ្នាដែរ លុះដល់វាស្លាប់ ទៅហើយក្តី ក៏គេបង្កើតជារូបតំណាងអ្វីមួយឡើងដើម្បីគោរព និងដឹងគុណដល់ វាទៀត ។

ម្យ៉ាង បើនិយាយពីករណីមួយទៀត គឺការគោរពធម្មជាតិវិញ ក៏មាន ស្តែងឱ្យឃើញផងដែរ ។ រុក្ខជាតិណាមួយដែលគេយល់ថាវាមានរូបរាងចម្លែកៗ ឬជារុក្ខជាតិដែលមានប្រយោជន៍ មានអំណោយផលដល់ជីវិតពួកគេនោះ គេ តែងតែនាំគ្នាគោរព ដោយយកសំណែនផ្សេងៗទៅថ្វាយដល់រុក្ខជាតិនោះ ។

តាមរយៈការបកស្រាយ ស្តីអំពីការរស់នៅរបស់កុលសម្ព័ន្ធខ្មែរដើម

ទាំងជីវភាពរស់នៅ និងទាំងជំនឿរបស់គេបានស្តែងឱ្យឃើញថា ការគោរព  
 ព្រលឹងដែលជាភារៈអាទិកំបាំងមួយ គឺគោរពតាមបែបជីវចល\* (Animism ឬ  
 Animisme) ។ ការគោរពបែបនេះ ក្រោយមកក៏បានជាតំណាងផ្សេងៗ ដូចជា  
 រូបសំណាកធ្វើពីដី ពីថ្ម ពីឈើ ពីដំបូក ដើមឈើ ឬសឈើដែលមានរូបរាងប្លែក  
 ជាដើម សម្រាប់ជាការបង្ហាញនូវលក្ខណៈសម្គាល់មួយក្នុងការគោរពបូជារបស់  
 គេ ។

ការស្តែងចេញជាសិប្បនិម្មិតរូបដែលជាការគោរពនូវតំណាងនេះហើយ  
 យូរៗទៅក្លាយជាអ្នកតានេះឯង ។ ការគោរពចំពោះអ្នកតាដូចបានរៀបរាប់  
 ខាងលើបែបនេះ គឺមានរូបរាងច្រើនប្រភេទដូចជា ដំបូក ថ្ម ឈើ ស្លឹកឈើជា  
 ដើម ។ ការគោរពអ្នកតា ឬព្រលឹងដូនតានេះបានស្ថិតនៅក្នុងផ្នត់គំនិតរបស់គេ  
 ជារៀងរហូតមក ។ អ្នកតាជានិមិត្តរូបមួយដ៏សំខាន់ ដោយបានស្តែងចេញពីផ្នត់  
 គំនិតរបស់មនុស្សខ្មែរ ដែលចេះធ្វើឱ្យរបស់សំខាន់សម្រាប់ខ្លួនមកជានិមិត្តរូប  
 មួយសម្រាប់បូជា ដោយគេយល់ថា ការរស់នៅរបស់គេត្រូវពឹងផ្អែកទៅលើដី  
 សម្រាប់ធ្វើការដាំដុះជាដើម ។ ដូច្នេះដើម្បីជាការតបស្នងសងគុណវិញ ពួកគេក៏  
 បានបង្កើតនិមិត្តជាដី ឬជារបស់ផ្សេងៗឡើង សម្រាប់បូជា និងដឹងគុណដល់ដី  
 នោះ ។ ម្យ៉ាងទៀតបុគ្គលដែលមានឧបការគុណចំពោះគេ ដូចជាជីដូនជីតា  
 ចាស់ទុំ ក្នុងស្រុក មេកន្ត្រាញជាដើម កាលពួកគេស្លាប់ទៅ មនុស្សទាំងអស់នៅ  
 ក្នុងស្រុកក៏នាំគ្នាគោរពបូជាដល់ព្រលឹងរបស់បុគ្គលនោះទៀត ។ ទាំងនេះអាច

---

\* លោក ម៉ៅ ប៊ុណ្ណ និយមប្រើពាក្យ "លទ្ធិព្រលឹងនិយម" ជំនួស ជីវចល ។

បញ្ជាក់បានថា អ្នកតាកើតចេញពីដីផង ពីមនុស្សផង ដូចលោកសាស្ត្រចារ្យ **អាំង ដូណា** បានសរសេរនៅក្នុង សៀវភៅ “**មនុស្សនិងមី**” នៅក្នុងទំព័រទី ពីរបស់គាត់ដែរ ។

នេះជាគំនិតដ៏ឆ្ងាយវៃរបស់មនុស្សខ្មែរ ដែលចេះបង្រួមពិភពលោក ទាំងអស់ឱ្យមកនៅត្រឹមដីមួយដុំ ឬខ្ទមតូចមួយដើម្បីគោរពបូជា និងដើម្បី ងាយមើលឱ្យឃើញច្បាស់ពីពិភពលោកទាំងមូលទៀតផង ។ គឺប្រព័ន្ធគំនិតនេះ ហើយដែលអ្នកប្រាជ្ញឱ្យឈ្មោះថា Cosmo (ពិភពលោក) ដែលស្របទៅនឹងអ្វី ដែលលោកសាស្ត្រចារ្យ **អាំង ដូណា** ដោយប្រើពាក្យ មួយឃ្លាថា Cosmos en Réduction (ការបង្រួមពិភពលោក ឬពិភពលោក ខ្នាតតូច) ។

**គ- តួចង្វិចភាព**

**ក- ១ កសិកម្ម :** ការអនុវត្តនូវការគោរពចំពោះអ្នកតានេះ គឺជា ជំនួយមួយដ៏មានប្រយោជន៍ ។ តួយ៉ាងដូចជានៅក្នុងវិស័យកសិកម្ម គេបាន គោរពបូជាដល់អ្នកតា ព្រោះគេយល់ថា អ្នកតាអាចជួយទំនុកបម្រុង និងអាច នាំឱ្យចម្រុងចម្រើនដល់ពួកគេ ដូចជាការជួយថែរក្សាដំណាំដាំដុះ ដើម្បីឱ្យបាន ដុះលូតលាស់ល្អ ការពារកុំឱ្យសត្វផ្សេងៗមកបៀតបៀនដល់ដំណាំ ជួយឱ្យមាន ទឹកភ្លៀងគ្រប់គ្រាន់សម្រាប់ដំណាំ ជួយកុំឱ្យមានទឹកឡើងលិចដំណាំ កុំឱ្យមាន ភាពរាំងស្ងួតជាដើម ។

**ក- ២ វិធីសាស្ត្រចំណេះស្រាយទំនាស់ :** ចំណែកការរស់នៅ ប្រចាំថ្ងៃ ឬការដោះស្រាយបញ្ហាជីវិតវិញ អ្នកតាក៏ត្រូវបានប្រើប្រាស់ក្នុង មធ្យោបាយនេះផងដែរ ។ ការរស់នៅប្រចាំថ្ងៃរបស់ពួកគេក៏ត្រូវពឹងផ្អែកលើ



អ្នកតាដោយមួយផ្នែក ដោយសារតែមានជំនឿលើអ្នកតានេះហើយ ដែលនាំឱ្យអ្នកដឹកនាំពួកគេ ខ្លាចមិនហ៊ានធ្វើអ្វីផ្ដេសផ្ដាស និងជួយឱ្យក្រុមរបស់គេចេះស្រឡាញ់គ្នា រាប់អានគ្នា ចេះជួយគ្នា ចេះសាមគ្គីគ្នា ដើម្បីជួយឱ្យក្រុមនេះរស់នៅដោយសុខសប្បាយ ។ ចំណែកឯការរស់នៅប្រចាំថ្ងៃនេះទៀតសោត ក៏បានជួបប្រទះនូវបញ្ហាផ្សេងៗ ដែលជាការទាស់ទែងខ្វែងគំនិតគ្នា ឬការឈ្លោះគ្នា មានការប្តឹងផ្តល់ ក្តីក្តាំគ្នាជាដើម ។ កាលណាគូបដិបក្សសម្រុះសម្រួលគ្នាឯងមិនបាន គេនឹងទៅសួរថមុខអ្នកតា ឬចំពោះមុខព្រលឹងជីដូនជីតា ។ នេះបញ្ជាក់ថា អ្នកតា បានដើរតួនាទីយ៉ាងសំខាន់នៅក្នុងការដោះស្រាយបញ្ហា ព្រោះគេយល់ថា រាល់ទង្វើរបស់គេមិនអាចគេចផុតពីភ្នែករបស់អ្នកតាឡើយ ។ ដូច្នេះពួកគេម្នាក់ៗ មិនគួរធ្វើអ្វីដែលជាការភូតភរកុហក ឬធ្វើមិនតប្បីបាន នោះឡើយ ។

**ក - ៣ សុខាភិបាល :** កាលណាគេមានជំងឺតម្កាត់ ឬឈឺរាំវៃយូរ

ហើយព្យាបាលមិនជា គេក៏យកអ្នកជំងឺនោះទៅបន់អ្នកតា ដើម្បីឱ្យអ្នកតាជួយគាត់ឱ្យបានធូរស្រាល ឬឱ្យជាសះស្បើយឡើងវិញ ដោយគេនិយមប្រើពាក្យ ដើម្បីទំនាក់ទំនងជាមួយអ្នកតាថា **“មិនអីទេ ចាំតាជួយ”** ព្រមទាំងមានធ្វើពិធីមួយចំនួនទៀត ដើម្បីធ្វើឱ្យបរិយាកាសនេះកាន់តែប្លែកឡើង ។ ពាក្យពេចន៍ និងពិធីនេះហើយដែលជាជំនួយមួយយ៉ាងសំខាន់ខាងផ្លូវចិត្តរបស់អ្នកជំងឺ នាំឱ្យមានការធូរស្រាលចិត្ត ពុំមានការតប់ប្រមល់ក្នុងអារម្មណ៍ ដែលស្របទៅនឹងអ្នកចិត្តសាស្ត្រ បានមានប្រសាសន៍ថា កាលណាផ្លូវចិត្តរបស់យើងទទួលនូវការរីករាយសប្បាយ រាងកាយរបស់យើងក៏ភ្លឺថ្លា វានឹងអាចជួយដល់យើង ឱ្យយកឈ្នះលើជំងឺបាន មួយចំនួនបានទៀតផង ។



**ខ- ក្នុងសង្គម**

**ខ- ១ លក្ខណៈជាបុគ្គល :** ជាធម្មតាបុគ្គលខ្លះ ពេលធ្វើដំណើរទៅណាឆ្លងកាត់ ទឹកដីមួយទៅទឹកដីមួយទៀត ពីកន្លែងមួយទៅកន្លែងមួយទៀត បុគ្គលនោះ តែងតែមានជំនឿនៅក្នុងផ្នត់គំនិតរបស់គេថា ទីណាក៏មានម្ចាស់របស់គេ គ្រប់គ្រងដែរ **"ម្ចាស់ទឹក ម្ចាស់ដី"** ដែលរក្សានៅទីនោះ។ ដូច្នេះកាលយើងទៅដល់កន្លែងគេហើយ ត្រូវតែគោរព ឱនសំពះ សួរសុខទុក្ខ ឬមានរបស់របរតិចតួចសម្រាប់ថ្វាយ ដើម្បីសុំសេចក្តីសុខ។ តែបើកាលណាមិនគោរពហើយធ្វើឬកប្រហើន ច្រឡំសប្បិសន៍នៅមុខអ្នកតា ម្ចាស់ទឹក ម្ចាស់ដីនោះ គេនឹងត្រូវអ្នកតាធ្វើឱ្យឈឺពោះ រុះរាកឬបង្កើតជាហេតុភេទផ្សេងៗ។ ដោយសារការខ្លាចញញើតបែបនេះហើយ ទើបនាំឱ្យបុគ្គលម្នាក់ៗកាន់ចរិតត្រឹមត្រូវ ស្មោះត្រង់ សុភាពរាបសារ។

**ខ- ២ មន្ត្រីដែលមានបំណងថ្មី :** គេមានជំនឿថា គ្រប់អ្នកដឹកនាំ (មេកម្រាញ) របស់ពួកគេ តែងតែមានអំណាចមួយដែលមានអាចិកំបាំងនៅពីក្រោយបុគ្គលនោះ ហើយម្យ៉ាងទៀតអ្នកដឹកនាំតែងតែគិតថា ខ្លួនឯងប្រាកដ ជាមានអំណាចពិសេសណាមួយកំពុងតែចាំឃ្លាំមើលរាល់ទង្វើរបស់ខ្លួន ដែលបានប្រព្រឹត្ត ដូច្នេះហើយទើបអ្នកដឹកនាំទាំងនោះធ្វើសកម្មភាពល្អ មានទឹកចិត្ត ល្អ និងមានភាពយុត្តិធម៌ចំពោះមនុស្សនៅក្នុងក្រុមរបស់ខ្លួន។

នៅក្នុងប្រវត្តិសាស្ត្រខ្មែរយើង គេសង្កេតឃើញមានពួកមន្ត្រីខ្លះដែលមានយសសក្តិខ្ពស់ ឬមានមុខងារក្នុងរាជការ កាលណាគេបានទទួលតំណែងថ្មីនៅក្នុងជួររដ្ឋាភិបាល គេតែងតែទៅបន់ស្រន់សុំពរពីអ្នកតា សូមឱ្យបានសេចក្តីសុខសប្បាយ គ្មានសង្គ្រាម សុំទឹកភ្លៀងដើម្បីឱ្យដំណាំលូតលាស់ល្អ ជាពិសេស

សុំឱ្យអ្នកតាជួយថែរក្សា តំណែងរបស់ខ្លួនឱ្យបានគង់វង្សទៀតផង។ តួយ៉ាង មានដូចជាអ្នកតា “ឃ្លាំងមឿង” ជាដើម ដែលមានចៅហ្វាយស្រុក ចៅហ្វាយ ខេត្តមួយចំនួន ទៅធ្វើពិធីយ៉ាងអធិកអធមនៅចំពោះមុខអ្នកតាឃ្លាំងមឿង នេះ ដែលស្ថិតនៅចម្ងាយប្រមាណ ប្រហែលជា ២ គីឡូម៉ែត្រ ខាងលិចទៅទីរួម ខេត្តពោធិ៍សាត់ ។

តែបើនិយាយអំពីទំហំនយោបាយ ឬទំហំប្រវត្តិសាស្ត្រវិញ អ្នកតា ឃ្លាំងមឿងជាអ្នកតាមួយដែលបង្ហាញពីប្រវត្តិសាស្ត្រខ្មែរយ៉ាងច្បាស់ នៅក្នុង រាជ្យ របស់ព្រះបាទអង្គច័ន្ទរាជា នៅគ្រិស្តករាជ ១៥១៦ ស្តេចកន បានដេញ តាមទ័ពព្រះច័ន្ទរាជា ហើយទៅឡោមព័ទ្ធនៅបន្ទាយពោធិ៍សាត់ អស់រយៈ ពេល ១២ ខែ តែវាយចូលពុំបាន។ ពេលនោះ តាពេជ (ឃ្លាំងមឿង) បានធ្វើ ពលិកម្មបូជាជីវិត ទៅកែនទ័ពបិសាច ដោយលោតចូលរណ្តៅដែលពោរពេញ ទៅដោយ អាវុធស្រួចៗដោតនៅទីនោះ (ត្រីងងា : ១៩៧៣) ។

កាសែតនៅកម្ពុជាចេញនៅឆ្នាំ១៩៦២បានសរសេរថា នៅឆ្នាំ១៩៦២ នេះ មានពិធីមួយយ៉ាងអធិកអធម គគ្រឹកគគ្រេង ដែលប្រារព្ធធ្វើឡើងពី សំណាក់ប្រជាពលរដ្ឋខ្មែរទូទាំងប្រទេស ដើម្បីសរសើរដល់គុណបំណាច់របស់ អ្នកតា ឃ្លាំងមឿង ហើយក៏ដើម្បីសុំសេចក្តីសុខសប្បាយផងដែរ ។

**៣- លក្ខណៈរួមរវាងជំនឿដើម (អ្នកតា) និងពុទ្ធសាសនា  
ក- ទ្រឹស្តី (វិស្វាធិ)**

តាមរយៈការបកស្រាយខាងលើ បានបង្ហាញឱ្យយើងដឹងពីមូលហេតុ ដែលនាំឱ្យមានអ្នកតានៅក្នុងសង្គមខ្មែរយើងនេះ ។ ឥឡូវយើងសង្កេតមើលទៅ

លើទ្រឹស្តីបែបនេះ ដែលប្រជាជនខ្មែរមានជំនឿថា កាលណាយើងកាប់ដើម  
 ឈើធំណាមួយ ដើមឈើនោះមុខជាមានព្រាយឬអ្នកតានៅថែរក្សា ដូច្នេះ  
 ប្រាកដជាធ្វើឱ្យយើងឈឺថ្កាត់មិនខានឡើយ ។ ប៉ុន្តែមានករណីខ្លះយើងអាចកាប់  
 ទៅប្រើប្រាស់បាន លុះណាតែយើងធ្វើរណ្តាប់ ឬសំណែនផ្សេងៗសម្រាប់សែន  
 ព្រេនដល់អ្នកដែលនៅចាំថែរក្សាដើមឈើនោះ ។ ត្រង់នេះវាស្របទៅនឹង  
 សិក្ខាបទ របស់ភិក្ខុសង្ឃដែលបានធ្វើឱ្យដើមឈើ ស្មៅ ឬវិស្វជាដើម ឱ្យវិនាស  
 ទៅ គឺកាត់ និងរំលាយជាដើមនោះគឺ ត្រូវអាបត្តិបាចិត្តិយ<sup>(១)</sup> (ព្រះវិន័យវណ្ណ-  
 នា : ១៩៦២) ។ សិក្ខាបទនេះក៏មាននៅក្នុងវិន័យបិដកលេខ០៣ ទំព័រទី ៣៤៨  
 -៣៥២ ដែលនិទានថា : គ្រានោះមានភិក្ខុមួយពួកធ្វើនវកម្ម<sup>(២)</sup> ក៏ទៅកាប់  
 ដើមឈើដោយខ្លួនឯងខ្លះ ដោយប្រើគេខ្លះ ។ លោកនិមន្តទៅក្នុងព្រៃ ហើយ  
 កាប់ដើមឈើមួយដើមដែលមានរុក្ខទេវតានៅលើដើមឈើនោះ ។ រុក្ខទេវតា  
 និយាយនឹងភិក្ខុនោះថា លោកចង់ធ្វើលំនៅខ្លួនឯង មិនគួរនឹងបំផ្លាញលំនៅ  
 អ្នកដទៃនោះទេ ។ បើទោះជាយ៉ាងណាក៏ដោយ ក៏ភិក្ខុអង្គនោះនៅតែកាប់  
 ដដែល លុះពេលកាប់ទៅត្រូវចំដៃកូនរុក្ខទេវតា ។ រុក្ខទេវតាខឹងខ្លាំងណាស់  
 បម្រុងនឹងសម្លាប់ភិក្ខុនោះ តែលុះគិតៗទៅយល់ថា ធ្វើបែបនេះមិនសមទេ  
 ក៏សម្រេចទៅទូលព្រះសាស្តា ។ ព្រះសាស្តាក៏ចាត់ចែងឱ្យរុក្ខទេវតា នោះទៅនៅ  
 កន្លែងថ្មីមួយទៀត ។ ដោយសាររឿងនេះ ហើយនាំឱ្យមនុស្សទាំងឡាយពោល

(១) អាបត្តិបាចិត្តិយៈ អាបត្តិញ្ចាំងកុសលធម៌ឱ្យធ្លាក់ចុះ

គឺមានន័យថាមិនឱ្យកុសលធម៌កើតមាន បន្តទៀត ។

(២) ធ្វើក្នុង សាលាថ្មីជាដើម ។

តិះដៀលដល់ភិក្ខុសង្ឃនោះ។ ព្រះសាស្តាបានដឹង រឿងនេះហើយក៏ហៅភិក្ខុ  
ទាំងនោះមកប្រាប់ថា អ្នកទាំងឡាយមិនគួរកាប់ដើមឈើ ដោយខ្លួនឯងឬប្រើ  
អ្នកដទៃនោះឡើយ ព្រោះពួកមនុស្សសម្គាល់ថា ដើមឈើមានជីវិតដូច្នេះនាំ  
ឱ្យពួកមនុស្សមិនជ្រះថ្លានឹងយើង។ រួចព្រះសាស្តា ក៏បានហាមប្រាមមិនឱ្យភិក្ខុ  
ធ្វើបែបនេះទៀត និងបានត្រាស់ថា ម្ចាស់ភិក្ខុទាំងឡាយ អ្នកទាំងឡាយត្រូវ  
សម្តែងឡើងនូវសិក្ខាបទនេះ យ៉ាងនេះថា *ភិក្ខុ ធ្វើ ភូតតាម*<sup>(៣)</sup> មានដើមឈើ  
និងស្មៅជាដើម ឱ្យវិនាស ត្រូវអាបត្តិបាចត្តិយ។ សិក្ខាបទនេះក៏ត្រូវបានបញ្ញត្តិ  
ឡើង និងអនុវត្តចាប់ពីពេលនោះមក។ ដូច្នេះ សម្រាប់រឿងខាងលើនោះ ទាំង  
ជំនឿអ្នកតាគឺ ទាំងពុទ្ធសាសនាគឺ ត្រង់នេះ បានបង្កើតជាទ្រឹស្តីមួយ ដែលស្រប  
នឹងទ្រឹស្តីបរិដ្ឋានដែរ។ បើបរិដ្ឋានធម្មជាតិ រស់ ជីវិតក៏ស្រស់បំព្រងផងដែរ។

## ខ- បុគ្គលិកលក្ខណៈ

ដោយយោងទៅតាម ការបកស្រាយខាងលើខ្លះៗរួចមកហើយនេះ  
អាចធ្វើឱ្យយើងទាញចេញពីលក្ខណៈនៃការគោរពនេះគឺជាការប្រតិបត្តិ ដឹង  
គុណមួយបែប ទៅរកបុគ្គលណាដែលមានមុខមាត់នៅក្នុងក្រុម ក្នុងសង្គម អ្នក  
ដែលមានគុណធម៌ចេះជួយទុកចុរៈគ្នា ដូចជាមេកន្ត្រាញ ចាស់ទុំ ឬព្រឹទ្ធាចារ្យជា  
ដើម។ ការគោរពរាប់អានបែបនេះ បើទោះជាគេស្លាប់ទៅហើយក្តីក៏ពួកគេនៅ  
តែគោរពស្រឡាញ់ ដឹងគុណដដែល។ លក្ខណៈរបស់បុគ្គលបែបនេះហើយដែល  
ធ្វើឱ្យគេគោរពស្រឡាញ់ជារៀងរហូត ដែលកេរ្តិ៍ឈ្មោះរបស់បុគ្គលនេះមិនចេះ  
សាបសូន្យឡើយ។ ជារឿងជាក់ស្តែងដែលមានឧទាហរណ៍យ៉ាងច្បាស់នៅក្នុង

៣ អង្គថា សំដៅយកស្មៅនិងដើមឈើស្រស់ដែលមានពូជដុះទៅទៀតបាន ជាដើម។

ប្រវត្តិសាស្ត្រខ្មែរយើង ហើយជារឿងរ៉ាវល្បីរន្ទិទូទាំងប្រទេសពីអតីតកាល រហូតដល់បច្ចុប្បន្ន ។ នេះក៏ដោយសារទង្វើដ៏អស្ចារ្យរបស់បុគ្គលម្នាក់ ដែលគាត់ ប្រព្រឹត្តតាំងពីគាត់នៅរស់ ធ្វើជាមេទ័ពនៅឡើយ គាត់ស្រឡាញ់ប្រទេសជាតិ ការពារទឹកដី រហូតដល់គាត់ដឹងថា ការច្បាំងនេះមិនអាចយកឈ្នះលើសត្រូវក៏ ដោយ ក៏គាត់សុខចិត្តសម្លាប់ខ្លួនដើម្បីទៅកែនទ័ពខ្មោចមកជួយ រហូតធ្វើឱ្យ សត្រូវបរាជ័យ ។ នៅគ្រិស្តសករាជ ១៥១៦ ទ័ពរបស់ស្តេចព្រះអង្គច័ន្ទរាជា ច្បាំងជាមួយសត្រូវ កាលណោះបានមេទ័ពឈ្មោះ មឿង នេះបានបូជាជីវិតទៅ កែនទ័ពខ្មោច ព្រាយបិសាច ឱ្យមកជួយច្បាំង លុះណាតែកងទ័ពរបស់ទ្រង់បាន ជ័យជម្នះលើសត្រូវ ។

ឥឡូវនេះយើងងាកមកសង្កេតតាមដានខាងពុទ្ធសាសនាវិញម្តង តើ មានបុគ្គលិកលក្ខណៈយ៉ាងដូចម្តេចខ្លះ? ។

យើងសង្កេតចាប់ពីព្រះអង្គទ្រង់ប្រសូត គ្រាន់តែប្រសូតត្រក្លាមព្រះអង្គមាន លក្ខណៈពិសេសនៅត្រង់ព្រះបាទ ដែលធ្វើឱ្យមនុស្សជាច្រើនស្រឡាញ់ចូលចិត្ត គោរពយ៉ាងខ្លាំងដោយរួមទាំងព្រះអង្គជាត្រកូលក្សត្រផងនោះ ។ លុះដល់ ចម្រើនវ័យ ពេញជំទង់ហើយ ព្រះអង្គរៀនសូត្រពូកែយ៉ាងខ្លាំងលើសសិស្សដ៏ទៃ និងរហូតធ្វើឱ្យគ្រូទាល់តម្រិះទៀតផង ។ រហូតដល់ពេញវ័យព្រះអង្គបានចេះចាំ ចំណេះដឹងជាច្រើន ដែលនៅថ្ងៃមួយព្រះអង្គប្រឡងឈ្នះគេគ្រប់គ្នា ទាំងការ ចោលដបបង បាញ់ធ្នូ ប្រណាំងសេះ និងអក្សរសាស្ត្រ ជាដើម ។ ហើយជាពិសេស ទៅទៀតនោះ គឺនៅក្នុងដួងព្រះហឫទ័យរបស់ព្រះអង្គពោរពេញដោយព្រហ្ម- វិហារធម៌តាំងពីតូចមកម្ល៉េះ ។ ពេលព្រះអង្គបានត្រាស់ដឹងហើយ ព្រះអង្គបាន

ធ្វើនូវគុណធម៌ជាច្រើនដ៏លើសលុប ដើម្បីជួយឱ្យមនុស្សជាច្រើនយល់ពីរស នៃ ធម៌ ជួយឱ្យមនុស្សជាច្រើនរួចពីទុក្ខ ជាពិសេសគឺឱ្យចេះស្រឡាញ់គ្រប់សត្វ ទាំងអស់ឱ្យបានស្មើគ្នា ។

ជាមួយ ទាំងជំនឿអ្នកតាទាំងពុទ្ធសាសនាត្រង់ចំណុចនេះក៏មានលក្ខណៈ ស្រដៀងគ្នាដែរ ដោយមានការគោរពដល់បុគ្គលិកលក្ខណៈរបស់បុគ្គលធម្មតា ម្នាក់ (មនុស្ស) ដែលមានអ្វីមួយប្លែក ធ្វើអ្វីមួយអស្ចារ្យ មានគុណធម៌ល្អ ជាមេតេ ជាអ្នកដឹកនាំ មានលក្ខណៈវៃឆ្លាត និងមានសមត្ថភាពលើសគេ ។ នេះជាលក្ខណៈរួមមួយដែលយើងសង្កេតឃើញមាននៅក្នុងជំនឿទាំងពីរនេះ ។

**គ. រូបសំណាក**

ឥឡូវនេះយើងក្រឡេកមកមើលចំណុចមួយទៀត ដែលទាក់ទិននឹង ការគោរពរបស់ខ្មែរយើង ដោយបានរក្សាទុកនូវជំនឿដើមតាមរយៈការកំណត់ ឬធ្វើជាតំណាងផ្សេងៗ ដូចជាគល់ឈើ ដំបូក ខ្នុរ ដំបី ដុំថ្ម រហូតដល់មានការ ធ្វើរូបតំណាងផ្សេងៗទៀតផង ។ ការគោរពបែបនេះគឺមានតាំងពីរបស់មួយ សត្វមួយ ឬមនុស្សនៅមានជីវិតក្តី ស្លាប់បាត់បង់ទៅហើយក្តី ដើម្បីបន្តការគោរពស្រឡាញ់ទៀត គេក៏ផ្ដើមបង្កើតនូវរូបតំណាងឬរូបសំណាកផ្សេងៗ ។

សូមមើលពីដំណើរជីវិតរបស់ព្រះពុទ្ធវិញម្តង តាំងពីព្រះអង្គនៅ ជាព្រះអង្គម្ចាស់ សិទ្ធិត្ថ មកម្ល៉េះ មានគេស្រឡាញ់ចូលចិត្តទាំងក្មេងទាំងចាស់ជា ច្រើន រហូតដល់ព្រះអង្គបានត្រាស់ដឹងនូវសច្ចៈធម៌ ក៏មានសាវ័ករបស់ព្រះ អង្គប្រតិបត្តិតាមទៀត ។ លុះព្រះអង្គចូលនិព្វានទៅហើយក្តី ក៏មានការច្នៃជា រូបពុទ្ធបដិមាឡើង ដើម្បីទុកជាការគោរពស្រឡាញ់ដ៏ជ្រាលជ្រៅចំពោះបុគ្គលដ៏



អស្ចារ្យនេះ ។

បញ្ហាកសាងរូបសំណាកនេះទៀតសោត បើយើងសង្កេតទៅវាមិនមាន ត្រឹមតែអ្នកតា ឬព្រះពុទ្ធរូបប៉ុណ្ណោះទេ គឺថែមទាំងមានការកសាងរូបសំណាក បុព្វបុរសល្បីៗមួយចំនួនទៀតផង មានដូចជា រូបសំណាកព្រះបាទជ័យវរ្ម័នទី៧ ព្រះនាងឥន្ទ្រទេវី ឡេលីន ហូជីមីញ ។ល។ ( ទូច ផាវ៉ា.២០០១: ៣៩) ។

នៅក្នុងជំនឿទាំងពីរនេះ យើងឃើញមានលក្ខណៈរួមមួយគឺ ការធ្វើជា រូបតំណាងឬបដិមាសម្រាប់គោរពប្រតិបត្តិដូចគ្នា ជាក់ស្តែងគឺមានរូបអ្នកតានៅ ក្នុងខ្នង នឹងមានរូបពុទ្ធបដិមានៅក្នុងវិហារ ។

**ឃ. ទីតាំង និងទ្រឹស្តីបរិដ្ឋាន**

ការបកស្រាយខាងលើស្តែងឱ្យឃើញថា អ្នកតាផ្ដើមចេញពីការគោរព អ្វីមួយ ដែលគេមានជំនឿហើយបង្កើតជារូបតំណាងផ្សេងៗ ។ រូបតំណាងទាំង អស់នោះ ភាគច្រើនមានទំនាក់ទំនងទៅនឹងរុក្ខជាតិទៀតផង ។ គេដាក់រូបសំ ណាកនៅលើខ្ទមតូចមួយ ហើយធ្វើខ្ទមនៅក្រោមដើមឈើណាមួយដែលមាន ម្លប់ត្រឈឹងត្រឈៃល្អ ឬដើមឈើណាមួយដែលប្លែកពីគេ ។ ត្រង់នេះបញ្ជាក់ថា សូម្បីតែការដាក់ទីតាំងអ្នកតាក៏មានទំនោរទៅរករុក្ខជាតិ ដើម្បីគោរពរក្សា រុក្ខជាតិនោះផង វាក៏ស្របទៅនឹងទ្រឹស្តីការពារបរិដ្ឋានផងដែរ (Martine Batchelor and Kerry Brown. 1992)

កាលព្រះអង្គនៅជាព្រះអង្គម្ចាស់តូច ព្រះអង្គរើសយកដើមព្រីង ដើម្បីធ្វើសមាធិរហូតដល់សម្រេចសោតា នៅពេលដែលគេគ្រប់គ្នាកំពុងតែជក់ ចិត្តនិងពិធីច្រត់ព្រះនង្គ័ល ។ ព្រះអង្គត្រាស់ដឹងក្តី ព្រះអង្គចូលបរិនិព្វានក្តី រួមជា

មួយនឹងសកម្មភាពមួយចំនួនទៀតសុទ្ធតែទាក់ទងនឹងរុក្ខជាតិ ដែលជាទីតាំង មួយបង្ហាញពីទំនាក់ទំនងនឹងទ្រឹស្តីបរិដ្ឋាន ដែលនាំឱ្យចេះស្រឡាញ់រុក្ខជាតិ យក ដើមឈើមកជាចំណុចសំខាន់ជាមួយនឹងជីវិតរស់នៅរបស់មនុស្សប្រចាំថ្ងៃ ។

ម្យ៉ាង រាល់សកម្មភាពរបស់ព្រះអង្គខាងលើនេះ ភាគច្រើនទាក់ទងទៅ នឹងដើមពោធិព្រឹក្ស ដែលជាដើមឈើមួយដើមមានម្លប់ត្រឈឹងត្រឈៃ ដែល ប្រជាជនយល់ថាជាដើមឈើស័ក្តសិទ្ធ និងជាទីគោរពបូជាសម្រាប់ពុទ្ធសាសនិក ជន ។ ដោយឡែកយើងសង្កេតឃើញមានខ្លះអ្នកតាដាក់នៅក្រោមដើមពោធិ ព្រឹក្សនេះទៀតផង ។ ត្រង់នេះយើងបានដឹងរឹតតែច្បាស់ទៀតហើយថា គ្រាន់តែដើម ឈើមួយដើមក៏អាចមានជំនឿពីរ ឬអាចច្រើនជាងនេះ ពីសំណាក់អ្នកដែល មានជំនឿចំពោះដើមឈើនោះសម្រាប់ជាការគោរពរបស់ពួកគាត់ផងដែរ ។

មួយវិញទៀតអ្នកតាត្រូវបានគេសាងខ្ទមឱ្យ ដោយរើសរកកន្លែងល្អៗ ទីទួលខ្ពស់ និងមានដើមឈើម្លប់ត្រឈឹងត្រឈៃ ត្រជាក់ល្អ ។ ចំណែកការ កសាងវិហារក៏មិនខុសគ្នាឆ្ងាយប៉ុន្មានដែរ គឺគេសង់នៅលើទីទួលខ្ពស់ស្រឡះល្អ ដែលមានការគន់គូរមើលយ៉ាងល្អិតល្អន់ទៀតផងមុននឹងសាងសង់ ។

ដូច្នេះនៅក្នុងជំនឿទាំងពីរ បើនិយាយពីទីតាំងវិញ ភាគច្រើនមានទំ នាក់ទំនងនឹងធម្មជាតិ ដើមឈើដែលមានទំនាក់ទំនងជាសំខាន់ទៅនឹងជីវិត គឺ ទ្រឹស្តីបរិដ្ឋាន ព្រោះថា ជីវិតទាំងឡាយមិនអាចកាត់ចេញពីបរិដ្ឋានបានឡើយ ។

**១. ទិស**

អ្នកតា ឬរបស់ណាកមួយចំនួន ត្រូវបានគេរៀបចំទុកដាក់នៅតាមទិស មួយ ដែលគេយល់ថាជាទិសល្អដើម្បីទុកជាទីគោរពបូជា ។ របស់ដែលគេគោរព

បែបនេះគេមិនអាចយកទៅដាក់នៅទិសមិនល្អបានឡើយ ។ ទិសល្អសាន ទិស  
 បូព៌ា ទិសអាគ្នេយ៍ត្រូវបានគេជ្រើសរើសយកមកដាក់តាំងរូបសំណាក ។ យើង  
 សង្កេតឃើញមានភាគច្រើន គេយកទិសល្អសាននិងទិសអាគ្នេយ៍ ។ បើនៅ  
 កន្លែងមួយ ឧទាហរណ៍ នៅក្នុងវត្តណាមួយមានដាក់ខ្នងអ្នកតាពីរ គឺគេដាក់នៅ  
 តាមទិសទាំងពីរខាងលើនេះ ។ តែបើមានតែមួយទេ គេដាក់ទៅទិសល្អសាន ។  
 មូលហេតុដែលគេជ្រើសរើសយកទិសល្អសាននេះ ដោយសារពួកគេយល់ថាទិស  
 នេះល្អ ជាទិសថ្ងៃរះ ជាទិសកើត ជាទិសមានរយៈពេលថ្ងៃវែង ជាទិសចំពេល  
 ការគន់គូរថាមានភាពរុងរឿង ។ ហើយបើតាមប្រសាសន៍របស់លោក  
 សាស្ត្រាចារ្យ អាំង ជូលានវិញ លោកថា បើតាមក្បួនហោរាសាស្ត្ររបស់ប្រជា  
 ជនខ្មែរ ទិសល្អសានគឺជាទិសមួយដែលមានអំណោយផលល្អ ( គឺជាការរាប់តាម  
 ក្បួនហោរាមួយបែបដែលជាដំណើរដ៏ល្អរវាង ព្រះអាទិត្យនិងព្រះច័ន្ទ ហើយគឺ  
 ជាពេលដែលមានរយៈពេលវែងដែរនៅពេលថ្ងៃ) ។ ដោយការគន់គូររកឃើញ  
 បែបនេះ ហើយទើបគេរើសយកទិសនេះ ។

ព្រះពុទ្ធអង្គ នៅពេលដែលទ្រង់ត្រាស់ដឹង ក៏ព្រះអង្គគង់បែរព្រះភក្ត្រ  
 ទៅ ទិសខាងកើតឬទិសបូព៌ាផងដែរ ព្រោះទិសនេះជាទិសថ្ងៃរះ ជាទិសមាន  
 រស្មីដូច្នេះការត្រាស់ដឹងរបស់ព្រះអង្គក៏មានរស្មីយ៉ាងនោះដែរ ។

ម្យ៉ាង យើងសង្កេតឃើញថា ជំនឿនៃការសាងសង់វិហារពុទ្ធសាសនា  
 ខ្មែរ ក៏ត្រូវបែរមុខទៅទិសបូព៌ាឱ្យចំដែរ នេះជាជំនឿមួយរបស់ខ្មែរដែលមិន  
 អាចកាត់ផ្តាច់បាន ព្រោះគេយល់ថាជាទិសមួយល្អសម្រាប់គេ ។

ជាងនេះទៅទៀត ពុទ្ធបដិមាដែលនៅក្នុងវិហារក៏ដាក់បែរមុខទៅទិសបូព៌ា

ដែរ នេះជាការបង្ហាញនូវពន្លឺរស្មីនៃការត្រាស់ដឹងរបស់ព្រះអង្គដល់ពុទ្ធបរិស័ទ ឱ្យជ្រះថ្លានិងមានពន្លឺដូចព្រះអាទិត្យរះអញ្ចឹងដែរ ។

ដូច្នេះ ទិសនេះជារឿងមួយសំខាន់ចំពោះជំនឿទាំងពីររបស់ប្រជាជន ខ្មែរ ។ ទាំងការសង់ខ្នងអ្នកតា ទាំងការសាងសង់វិហារ និងទាំងការតម្កល់ពុទ្ធ បដិមាក្តី គេតែងតែធ្វើដោយហ្មត់ចត់ គិតគូររកទិសល្អទើបធ្វើ ។ ម្យ៉ាងគេខ្លាច ធ្វើទៅមិនសមរម្យដល់ការប្រតិបត្តិរបស់គេ ពិសេសអាចឱនដល់ជំនឿនេះតែ ម្តង ។

**៤- ពិធីមួយចំនួន**

**ក- បុណ្យខ្មោច**

នៅក្នុងការរៀបចំពិធីបុណ្យខ្មោចនេះ យើងសង្កេតឃើញថាមានកម្ម វិធីជាច្រើន មានលក្ខណៈជាជំនឿដើម( អ្នកតាឬព្រលឹងដូនតា)ផង ជាពុទ្ធសា នាផង បានលាយឡំចូលគ្នា ។ យើងឃើញមានពិធីរៀបចំសែនព្រេនដើម្បីសុំ ម្ចាស់ទឹកម្ចាស់ដី ។ ការធ្វើពិធីប៉ង្កូកូល មានការនិមន្តព្រះសង្ឃមកសូត្រដើម្បី រំលឹកដល់វិញ្ញាណក្ខន្ធបុគ្គលដែលស្លាប់ ។

**ខ- ពិធីរៀបអាពាហ៍ពិពាហ៍**

ពិធីនេះ ចំពោះខ្ញុំសូមលើកយកចំណុចមួយមកបង្ហាញ គឺនៅមុនថ្ងៃការ មួយថ្ងៃ នាពេលល្ងាច យើងសង្កេតឃើញមានការនិមន្តព្រះសង្ឃមកសូត្រ ដើម្បីចម្រើនព្រះបរិត្ត ។ ចំណែកឯនៅថ្ងៃរៀបការវិញ គឺនៅចំពេលរៀបពិធី សែនចងដៃ ឃើញមានការរៀបចំបាយ សម្ល នំ ចំណី ដើម្បីឱ្យកូនកំលោះ កូនក្រមុំសំពះសែនព្រេនដល់ជីដូនជីតា ដែលហៅម្យ៉ាងទៀតថា ព្រេនដូនតា

(ប្រសាសន៍របស់អុំ មៀច ប៉ុណ្ណ) ។ ដូច្នេះយើងឃើញថាជំនឿទាំងពីរនេះនៅ  
លាយឡំជាមួយគ្នាក្នុងពិធីនេះ ។

**គ- ភូមិវិទ្យា**

យើងសង្កេតឃើញមានកម្មវិធីមួយដែលត្រូវបានគេប្រារព្ធធ្វើឡើងនៅ  
ក្នុងពិធីបុណ្យភ្ជុំបិណ្ឌនេះ ។ ការរៀបចំបាយសម្ផ ទំលីដាក់លើកន្លែងឬស្រទប់  
ចេកយកទៅបណ្តែតតាមទឹក ដោយមានដុតទៀន ធូបបំភ្លឺទៀតផងនោះ  
ជាសក្ខីភាពមួយដែលបង្ហាញថាជំនឿដើមនៅតែមានក្នុងពិធីមួយនេះ ។ តែផ្ទុយ  
ទៅវិញគេក៏ត្រូវការអ្នកដែលមានសីល ដូចជាព្រះសង្ឃជាដើមដើម្បីជួយក្នុង  
រឿងនេះផងដែរ ។ នៅក្នុងពិធីនោះគេក៏បានយកបាយសម្ផទៅវត្តដើម្បីប្រគេន  
ព្រះសង្ឃដែលជាអ្នកមានសីលឱ្យសូត្រធម៌ ឧទ្ទិសដល់វិញ្ញាណក្ខន្ធបុព្វការីជន  
មានជីដូន ជីតាជាដើម ដែលបានស្លាប់ទៅកើតក្នុងទីណាៗក្តី ឱ្យមកសេពសោយ  
អាហារនេះឱ្យបានបរិបូណ៌កុំឱ្យខ្វះខាតឡើយ ។

បុណ្យនេះបើយើងសង្កេតទៅឃើញថា មានលក្ខណៈជាការគោរព  
វិញ្ញាណក្ខន្ធរបស់បុព្វបុរស ជីដូន ជីតា ញាតិសន្តានជាដើម ។

បើតាមសំនេររបស់លោក ម៉ែនប្រាង និងលោកអាំ ឆនវិញ គាត់បាន  
សរសេរប្រាប់ពីប្រភពមួយចំនួនដែលនាំឱ្យកើតមានពិធីបុណ្យនេះឡើង ហើយ  
មានទាក់ទងទៅនឹងគម្ពីរពុទ្ធសាសនាទៀតផង ដូចជានៅក្នុងគម្ពីរធម្មនបទដ្ឋក  
ថាដែលដណ្តាលពីបុត្រពាអង្គរបស់ស្តេចមហិន្ទ្រវរ្ម័នយកទ្រព្យធ្វើទាន តែបិតា  
អនុញ្ញាតឱ្យទ្រព្យបន្តិចបន្តួចតែប៉ុណ្ណោះ ។ ពេលធ្វើចម្កាន់ប្រគេនព្រះសង្ឃ ពួក  
អ្នកបម្រើប្រតិបត្តិមិនល្អនាំឱ្យកើតទៅជាប្រេត ។ គម្ពីរបេតវត្ថុនិយាយថា មាន

ព្រានម្នាក់នៅក្រុងពារាណសី ជាអ្នកបរចាញ់សត្វធ្វើជាអាហារ លុះគាត់ស្លាប់  
 ទៅ ក៏ទៅកើតជាប្រេត។ សាស្ត្រាភានិសង្សបិណ្ឌដែលសរសេរពីការសម្តែង  
 របស់ព្រះពុទ្ធអង្គ សម្តែងពីញាតិសន្តានរបស់សេដ្ឋីអនាថបិណ្ឌិកដែលបានស្លាប់  
 ទៅ។ សាស្ត្រាវិជ្ជាធនិយាយពីព្រះមហាថេរ ១ ព្រះអង្គ ព្រះនាម ឧបគុត្តត្ថេរ  
 បានហោះទៅស្ថាននរក ហើយបានទេសនាប្រោសពួកប្រេតដែលធ្វើឱ្យពួកប្រេត  
 បានធូរស្បើយពីទុក្ខ រួចពួកប្រេតក៏ផ្តាំនឹងព្រះមហាថេរឱ្យញាតិរបស់ខ្លួនធ្វើ  
 បុណ្យ ដើម្បីឱ្យសិទ្ធិឱ្យពួកគេ (សូមមើលអត្ថបទពិស្តារ នៅក្នុងកម្ពុជ សុរិយា  
 ឆ្នាំទី ៤៨ លេខ ២ ឆ្នាំ ១៩៩៤) ។

### **ឃ- ចូលឆ្នាំ**

រឿងចូលឆ្នាំនេះវាទាក់ទងទៅនឹងរឿងមួយ ដែលពណ៌នាពីការគ្នាល់  
 គ្នារវាងមហាកបិលព្រហ្មនិងបុរសម្នាក់ឈ្មោះ ធម្មបាល។ ដោយចាញ់ធម្មបាល  
 ទើបត្រូវកាត់ព្រះសិរឱ្យកូនស្រីទាំង៧អង្គដង្ហែជុំវិញភ្នំព្រះសុមេរុ ។

- ស្រង់ព្រះ : ត្រង់អត្ថន័យនៃការស្រង់ព្រះនេះ យើងសង្កេតឃើញថា  
 មានជំនឿពីរបង្កប់នៅទីនេះតែម្តង។ នោះគឺវេលានៃការស្រង់ព្រះមកដល់ គេ  
 បានយកទឹកក្រអូប (លាយផ្កា) ឬលាយទឹកអប់ មកលាងសម្អាតរូបពុទ្ធរូបដ៏មា  
 ក្នុងន័យសុំសេចក្តីសុខចម្រើន រកស៊ីមានបាន។ គឺមានរូបភាពជាពុទ្ធសាសនា តែ  
 មានជំនឿបួងសួងបែបអរូបិយឬជំនឿដើមលាយដែរ។ ត្រង់ចំនុចនេះយើង  
 ឃើញមានទាក់ទងនឹងគម្ពីរសុត្តន្តជាតក ជាមគធភាសាថា ថ្ងៃសង្គ្រាន្តឆ្នាំថ្មីជិត  
 ចូលមកដល់ ព្រះបាទបសេនទិកោសលបានរៀបចំបាយ ទឹកហើយនិមន្តព្រះ  
 សង្ឃទៅឆ្កែរស្ទឹងដើម្បីស្រង់ទឹក ហើយសមាទានសីល។ នៅក្នុងគម្ពីរបញ្ចេស

ជាតក ត្រង់ជាតកទី ៣១ ក៏មាននិយាយពីអានិសង្សនៃការស្រង់ទឹកព្រះសង្ឃ  
នេះផងដែរ ។

ចំណែកនៅក្នុងរជ្ជកាលព្រះបាទជ័យវរ្ម័នទី ៧ ក៏មានការដង្ហែរព្រះពុទ្ធ  
រូប ២៥ អង្គ ដើម្បីយកទៅស្រង់ទឹកនៅប្រាសាទជ័យស្រី( ប្រាសាទព្រះខ័ន )  
( កម្ពុជសុរិយា លេខ១ ១៩៩៤ ) ។

- **ពូតព្វឱ្យាច់** : ការពូនភ្នំខ្សាច់ត្រូវបានប្រជាជនខ្មែរអនុវត្តជារៀង  
រាល់ឆ្នាំនៅក្នុងពិធីចូលឆ្នាំថ្មី ។ ការពូនភ្នំខ្សាច់ គឺធ្វើឡើងតាមទម្លាប់ប្រភពរឿង  
វាលុកចេតិយ ។ យកវាលុកចេតិយ ដើម្បីឧទ្ទិសចំពោះព្រះរតនត្រ័យ ។ ចំណែក  
រឿងមួយទៀតដែលទាក់ទងទៅនឹងជំនឿដើមវិញនោះ គឺរឿងព្រេងសម្លាប់  
សត្វ ដែលមាននៅក្នុងតម្កីរអានិសង្សវាលុកចេតិយបាននិយាយជាសង្ខេបថា  
ព្រានដែលបានសម្លាប់សត្វនោះ ពេលស្លាប់ទៅបានកើតជាប្រេត តែប្រពន្ធបាន  
ឱ្យយមរាជរាប់គ្រាប់ខ្សាច់ ដោយរាប់មិនអស់ ប្តីនាងក៏រួចខ្លួន ។ នេះគឺជា  
ជំនឿតាមបែបប្រពៃណី ផ្ទុយគ្នាស្រឡះពីទស្សនៈកម្ពុជលនិយម ដែលកំណត់  
ថា “ គេមិនអាចយកវត្ថុអ្វីទៅកាត់កង ដូរដោះជាមួយកម្មបានឡើយ ” មាន  
ន័យថា កុសលកម្មនាំឱ្យមនុស្សល្អ អកុសលកម្មនាំឱ្យមនុស្សអាក្រក់( ប្រសាសន៍  
របស់អ៊ុំ មៀច ប៉ុណ្ណ ) ។ នៅក្នុងតម្កីរនេះដែរមានរឿងមួយទៀត ដែលនិយាយពី  
ពួកពាណិជ្ជបានពូនភ្នំខ្សាច់ ដើម្បីឧទ្ទិសដល់ព្រះចូឡាមណីចេតិយដែលតម្កល់ព្រះ  
ចង្កូមកែវរបស់ព្រះពុទ្ធ ។ មានរឿងមួយទៀតនៅក្នុងតម្កីរនេះដែរ និទានពីក្មេងប្រុស  
ម្នាក់ចេះតែពូនពូនភ្នំខ្សាច់លេង ហើយចេះតែដេកនឿយលេងនៅទីនោះ( កម្ពុជសុរិយា  
លេខ១ ឆ្នាំ១៩៩៤ ) ។



នៅក្នុងពិធីចូលឆ្នាំនេះ ក៏មានការយកបាយសម្លទៅវត្តដើម្បីនិមន្តព្រះសង្ឃឱ្យ  
សូត្របង្សកូលនៅមុខចេតិយផងដែរ ។ ទាំងនេះសុទ្ធតែមានលក្ខណៈរួម ។

- **ពូនភ្នំស្រូវ** : ការពូនភ្នំស្រូវនេះគឺគេធ្វើដូចគ្នាទៅនឹងការពូនភ្នំខ្សាច់ដែរ  
ក្នុងន័យជាការសុំឱ្យមានភាពចម្រើនរុងរឿង និងឱ្យស្រូវមានផលច្រើន ។ បើ  
តាមមតិរបស់អាចារ្យខ្លះថា គេពូនភ្នំស្រូវ ដើម្បីឱ្យចម្រើនដល់វត្តអារាម (បណ្ឌិត  
ឈឹម ទូច, ១៩៩៨ : ១៣៣) ។

**១- ពិធីឡើងផ្ទះ**

ប្រជាពលរដ្ឋខ្មែរតែងតែធ្វើពិធីនេះមិនដែលអាក់ខានឡើយ នៅពេលដែល  
ពួកគាត់សាងសង់ផ្ទះថ្មីរួច ។ គឺមុននឹងចូលទៅនៅផ្ទះថ្មីនោះ គេត្រូវតែរៀបចំធ្វើពិធី  
ឡើងផ្ទះនេះជាមុន ដើម្បីសុំសេចក្តីសុខបន្ទាប់ពីពួកគាត់ឡើងទៅរស់នៅលើផ្ទះនោះ ។  
ពិធីនេះហើយដែលមានការគោរពរួមគ្នារវាងជំនឿពីរ គឺគេបាននិមន្តព្រះសង្ឃមកសូត្រ  
សុំសេចក្តីសុខចម្រើនហើយនិងមានពិធីរៀបចំបាយ សម្លសែនព្រេនម្ចាស់ទឹកម្ចាស់ដី  
ផងដែរ ។

**III- សន្តិដ្ឋាន**

ជារួមទៅយើងសង្កេតឃើញថា តាំងពីដើមរៀងមក ជំនឿទាំងពីរនេះ  
បានចាក់គ្រឹះជាមួយគ្នា ដោយមានសេចក្តីសុខសាន្តរួមនាទីជាមួយគ្នារៀងរហូត  
មក ។ ការដែលអាចរួមរស់ជាមួយគ្នាបាននេះក៏ដោយសារតែប្រជាជនខ្មែរយើង  
បានរក្សាជំនឿទាំងពីរនេះឱ្យស្ថិតនៅក្នុងលក្ខណៈស្រដៀងគ្នាជាច្រើន ។ ដូចអ្វី  
ដែលខ្ញុំបានបកស្រាយនៅខាងលើស្រាប់ យើងឃើញថាលក្ខណៈស្រដៀងទាំង  
អស់មាននៅក្នុងទស្សនៈ និងពិធីជាច្រើនដូចជា៖ ទ្រឹស្តីបរិដ្ឋាន ដែលនិយាយពី  
ការណែនាំឱ្យចេះស្រឡាញ់សម្បត្តិធម្មជាតិមានដូចជាព្រៃឈើ និងសត្វជាដើម

ដែលទ្រឹស្តីនេះយើងឃើញមានទាំងនៅក្នុងការប្រតិបត្តិខាងពុទ្ធសាសនា ដែល  
ហាមប្រាមមិនឱ្យភិក្ខុសង្ឃប៉ះពាល់ជីវិតរុក្ខជាតិ ឬសត្វឡើយ ហើយទស្សនៈ  
នេះក៏ឃើញមាននៅខាងជំនឿអ្នកតាផងដែរ គឺថាបើដើមឈើណាដែលមាន  
អ្នកតាស្នាក់នៅហើយ តែមនុស្សណាទៅកាប់និងមានគ្រោះថ្នាក់ដល់ជីវិត ។

មួយវិញទៀតយើងសង្កេតមើលចំណុចបុគ្គលិកលក្ខណៈម្តង ការប្រតិ  
បត្តិទាំងខាងពុទ្ធសាសនា និងអ្នកតាក៏មានគោរពស្រឡាញ់លើបុគ្គលដែលមាន  
លក្ខណៈអស្ចារ្យ ឬឆ្លាត មានគុណធម៌ និងចេះជួយគ្នាជាដើម ។

ម្យ៉ាងទៀត រូបសំណាកត្រូវបានប្រជាជនកសាងឡើង ក្នុងគោល  
បំណងសម្រាប់គោរពបូជាដល់បុគ្គលណាមួយ ដែលមានគុណធម៌ខ្ពស់ ដែលគេ  
យល់ថាគួរគោរព នេះឃើញមានទាំងរូបសំណាកបែបព្រះពុទ្ធសាសនា ពុទ្ធ-  
បដិមា និងទាំងរូបសំណាកអ្នកតា ។ ចំណែកឯទីតាំងវិញ ក៏ត្រូវបានគេដាក់ក្នុង  
ទីខ្ពស់ សមរម្យ ដើម្បីតម្កល់ទុកជាការគោរពបូជា ឬជាសក្ការៈ ។ ហើយទីសក្ការៈ  
ដូច្នោះដែរ ត្រូវបានគេជ្រើសរើសយ៉ាងល្អ ពោលគឺទីសប្បុរសធម៌ ។ បើនិយាយ  
ពីបុណ្យខ្លោច ពិធីអាពាហ៍ពិពាហ៍ និងពិធីឡើងផ្ទះវិញ ក៏មានបង្កប់លក្ខណៈ  
ដែលជាពុទ្ធសាសនាដោយនិមន្តព្រះសង្ឃមកសូត្រ ហើយការរៀបចំសែន  
ព្រែនក៏មិនចោលដែរ ។ បន្ថែមមកលើនេះទៀត បុណ្យភ្ជុំបិណ្ឌ ជាពិធី  
មួយដែលមានការសែនព្រែននិងមានការបណ្តែត កន្ទោងបាយ សម្ផ  
ឧទ្ទិសដល់ព្រលឹង វិញ្ញាណក្ខន្ធអ្នកដែលបានស្លាប់ទៅកើតក្នុងអបាយភូមិ  
ប៉ុន្តែនៅតែត្រូវការព្រះសង្ឃសូត្រឧទ្ទិសដដែល ។ ដោយឡែកបុណ្យចូល  
ឆ្នាំ ក៏បង្ហាញពីលក្ខណៈរួមផងដែរ ជាពិសេសនៅពេលធ្វើពិធីស្រង់ព្រះ



តែម្តង ។

ប្រជាជនខ្មែរយើងបានរក្សាប្រពៃណីកេរដំណែលនេះ តាំងពីយូរ  
យារណាស់មកហើយ ការគោរពបែបនេះត្រូវបានបន្តពីជំនាន់មួយទៅ  
ជំនាន់មួយរហូតដល់បច្ចុប្បន្ន ។ បើទោះបីរូបភាពខាងក្រៅមានភាព  
ផ្សេងគ្នាខ្លះក៏ដោយ ក៏ការគោរព និងការអនុវត្តរបស់ខ្មែរយើងបានប្រ  
បាច់ចំពោះគ្នា ហើយស្តែងចេញជាលក្ខណៈរួមជាច្រើន ដូចបានបក-  
ស្រាយខ្លះៗមកហើយនេះ ។

ដោយសារតែមានលក្ខណៈនៃការគោរពបែបនេះហើយ ទើបយើង  
សង្កេតឃើញ សូម្បីតែក្នុងវត្តខ្លះ ក៏មានខ្ទមអ្នកតាសាងសង់ឡើងនៅទីនោះដែរ  
ជាពិសេសនៅទិសអាគ្នេយ៍តែម្តង ។

ទោះបីយ៉ាងណាក៏ដោយ ក៏ជំនឿទាំងអស់នេះមានចំណុចល្អៗជា  
ច្រើនផងដែរ ដែលអាចជាជំនួយ និងជាគំរូមួយសម្រាប់យកមកអនុវត្ត ដើម្បី  
ឱ្យជីវិតរបស់យើងកាន់តែប្រសើរឡើង ហើយក៏ទៅប្រើក្នុងផ្លូវល្អ ។ គឺមានន័យ  
ថា ការគោរពជំនឿនេះ ហាក់បីដូចជាមានអ្វីមួយដែលតាមដានមើលយើងគ្រប់  
ពេលវេលា គ្រប់ទីកន្លែង ដើម្បីពេញកាត់អារម្មណ៍របស់យើងកុំឱ្យប្រព្រឹត្តអ្វីខុស  
ឆ្គង ដែលជាការគ្រោះថ្នាក់ដល់ខ្លួន គ្រួសារ និងសង្គមជាតិ ។ ដូច្នេះសូមកូនខ្មែរ  
ជួយថែរក្សាវប្បធម៌បែបនេះឱ្យបានគង់វង្សផង ។

**វប្បធម៌រលត់ ជាតិរលាយ វប្បធម៌ពណ្តរាយ ជាតិឆ្អឹងថ្កាន ។ វប្បធម៌  
ក៏អាច ឆ្លុះបញ្ចាំងពីសង្គមមនុស្សបានផងដែរ ។**

ដោយលោក សុខ រ៉ា

## ឯកសារយោង

### ភាសាខ្មែរ

**ត្រឹង ងា**, ១៩៧៥, អរិយធម៌ខ្មែរ, ការផ្សាយរបស់អ្នកនិពន្ធ ។

**ត្រឹង ងា**, ១៩៧៣, ប្រវត្តិសាស្ត្រខ្មែរ, ភាគ១ និង ភាគ ២, ភ្នំពេញ ។

**ឈន អៀម**, ១៩៩៤, អំពីអ្នកកា, ទស្សនាវដ្តីកម្ពុជាសុរិយា, ប្រែពីលោកស្រី

Elèvine Porée Masspero, ពុទ្ធសាសនបណ្ឌិត្យ, ភ្នំពេញ,

ខែមេសា - ឧសភា - មិថុនា, ឆ្នាំទី ៤៨ លេខ ២ ។

**ឈន អៀម**, ១៩៩៤, និមិត្តរូបនៃប្រាសាទឥណ្ឌូ និងប្រាសាទខ្មែរ, ទស្សនាវដ្តី

កម្ពុជាសុរិយា, ប្រែពីលោក Henri Marchel, ពុទ្ធសាសនបណ្ឌិត្យ,

ភ្នំពេញ, ខែតុលា - វិច្ឆិការ - ធ្នូ, ឆ្នាំទី ៤៨ លេខ ៤ ។

**យិន គឹមវ៉ាន**, ២០០៣, ព្រលឹងវប្បធម៌ជាតិ, វិទ្យាស្ថានពុទ្ធសាសនបណ្ឌិត្យ,

ភ្នំពេញ ។

**ម៉ែន ប្រាង និង អាំ ឆន**, ១៩៩៥, ការសូត្រមន្តរំដោះគ្រោះ, នៅក្នុងទស្សនាវដ្តី

កម្ពុជាសុរិយា, ពុទ្ធសាសនបណ្ឌិត្យ, ភ្នំពេញ, ឆ្នាំទី ៤៩ លេខ ១

ខែមករា - កុម្ភៈ - មិនា ។

**ម៉ែន ប្រាង និង អាំ ឆន**, ១៩៩៤, បុណ្យចូលឆ្នាំខ្មែរ, នៅក្នុងទស្សនាវដ្តីកម្ពុជា-

សុរិយា, ពុទ្ធសាសនបណ្ឌិត្យ, ភ្នំពេញ, ឆ្នាំទី ៤៨ លេខ ១ ខែមករា -

កុម្ភៈ - មិនា ។

**ជារ៉ា ហ៊ិន**, ២០០២, ការបរិច្ចាគសត្វ, នៅក្នុងទស្សនាវដ្តីកម្ពុជាសុរិយា,

ពុទ្ធសាសនបណ្ឌិត្យ, ភ្នំពេញ, ឆ្នាំទី ៥៦ លេខ ២ ខែ មេសា -  
ឧសភា - មិថុនា ។

**ម៉ៅ សោភ័ណ,** ២០០២, ជាអាវ៉ែ ឬជាព្រះនាងឱវ៉ែ, នៅក្នុងទស្សនាវដ្តីកម្ពុជ-  
សុរិយា, ពុទ្ធសាសនបណ្ឌិត្យ, ភ្នំពេញ, ឆ្នាំទី ៥៦ លេខ ១ ខែមករា-  
កុម្ភៈ - មីនា ។

**ទូច ផារ៉ា,** ២០០១, អ្នកតានៅក្នុងសង្គមខ្មែរ, នៅក្នុងទស្សនាវដ្តីអក្សរសាស្ត្រ  
មនុស្សសាស្ត្រ, រោងពុម្ពបាយ័ន, ត្រីមាសទី ១ ។

**ទូច ផារ៉ា,** ២០០១, អ្នកតានៅក្នុងសង្គមខ្មែរ, នៅក្នុងទស្សនាវដ្តីអក្សរសាស្ត្រ  
មនុស្សសាស្ត្រ, រោងពុម្ពបាយ័ន, ត្រីមាសទី ២ ។

**ទូច ផារ៉ា,** ២០០១, អ្នកតានៅក្នុងសង្គមខ្មែរ, នៅក្នុងទស្សនាវដ្តីអក្សរសាស្ត្រ  
មនុស្សសាស្ត្រ, រោងពុម្ពបាយ័ន, ត្រីមាសទី៣ ។

**ទូច ផារ៉ា,** ២០០១, អ្នកតានៅក្នុងសង្គមខ្មែរ, នៅក្នុងទស្សនាវដ្តីអក្សរសាស្ត្រ  
មនុស្សសាស្ត្រ, រោងពុម្ពបាយ័ន, ត្រីមាសទី៤ ។

**អុក ចួន,** ២០០១, ឥទ្ធិពលអរិយធម៌ឥណ្ឌាមកលើអរិយធម៌ខ្មែរ, ក្នុងទស្សនា  
វដ្តីអក្សរសាស្ត្រ មនុស្សសាស្ត្រ, សាកលវិទ្យាល័យភូមិន្ទភ្នំពេញ,  
លេខ ត្រីមាសទី ៣ ។

បណ្ឌិត **លឹម ទូច,** ១៩៩៨, គហិបដិបត្តិពិស្តារ, ផ្សារអូឬស្សី, ភ្នំពេញ ។

**មៀង ប៉ុណ្ណ,** ២០០១, កម្រងឯកសារស្តីពីប្រពៃណី និងទំនៀមទម្លាប់ខ្មែរ,  
ពុទ្ធសាសនបណ្ឌិត្យ, ភ្នំពេញ ។

**ជួន ណាត,** ១៩៦៧, វចនានុក្រមខ្មែរ ភាគ ១ និង ២, វិជ្ជាស្ថានពុទ្ធសាសន  
បណ្ឌិត្យ, ភ្នំពេញ ។

**ភាសាបរទេស**

- Ang Choulean, 1986, Les êtres surnaturels dans la religion populaire Khmère. The Center for Khmer Civvilisation Documentation
- Ang Choulean, 1990, Une Illustration du Synchrétisme Religieux Actuel]
- France Asiatique, 1955, Civilisation Khmère, En France Asie Revue mensuelle de culture et de synthèse.
- Poree-Maspero. 1985. Cérémonies privées des Cambodgiens. Cedoreck. Phnom Penh.
- Steinberg. 1959, 304, David et al.1959, Cambodia, its people, its society, its culture. Survey of world culture series. Haven, Homan Relations Area Files Press.
- U.M.I. 1987. Dissertation Information Service. xerographic process on acid free pape.
- Martine Batchelor & Kerry Broown, 1992, Buddhism and Ecology. word wide Fund for Nation.

**សម្ភាសន៍**

សម្ភាសជាមួយលោកអ៊ុំ ម៉េច ប៉ុណ្ណ នៅថ្ងៃ ១៩ ខែកក្កដា ឆ្នាំ  
២០០៥

# សាកល្បងពិចារណាអំពីសីលធម៌ជូនគ្នាខ្មែរ

ឆ្លងតាមការសិក្សាស្រាវជ្រាវ អំពីប្រពៃណី និងទំនៀមទម្លាប់ខ្មែរ និងតាមការនិទានប្រាប់របស់ចាស់ព្រឹទ្ធាចារ្យ ដែលមានអាយុលើសពី ៨០ ឆ្នាំឡើងទៅ យើងអាចលើកយកសកម្មភាពខ្លះៗរបស់ដូនតាយើងមកឆ្លុះបញ្ចាំង និងត្រិះរិះ ពិចារណាទៅលើចំណុចមួយចំនួនដូចមានតទៅនេះ :

**១/ អំពីការសាមគ្គី :** នៅតាមជនបទស្រែចម្ការជាពិសេស ហើយនៅលើក្របខ័ណ្ឌទូទាំងប្រទេស យើងតែងសង្កេតឃើញថា បុព្វបុរសខ្មែរយើងចេះស្រឡាញ់រាប់អានគ្នា ដោយស្មោះអស់ពីចិត្តពីផ្លើម។ គេជួយទុក្ខធុរៈគ្នាដោយឥតគិតផលប្រយោជន៍ ឥតគិតផលកម្រៃឬកាត់ថ្លៃយកឈ្នួលជាប្រាក់កាសនោះឡើយ។ កាលណាគ្រួសារមួយ មានគម្រោងរៀបចំពិធីអាពាហ៍ពិពាហ៍កូនចៅ ធ្វើបុណ្យ ឬលើកផ្ទះ អ្នកស្រុកភូមិផងរបងជាមួយ បានសួរស្នាស្រវាស្រទេញ ជួយតាំងពីកាប់ឈើធ្វើផ្ទះ ជួយសង់ផ្ទះទាល់តែរួចស្រេចជាស្ថាពរ ដោយទទួលយកមកវិញត្រឹមតែបាយមួយចម្អែតប៉ុណ្ណោះ។ នៅប៉ុន្មានថ្ងៃនិង ជិតចូលដល់ពិធីមង្គលការ បងប្អូនជិតខាងបានជួយដឹកឧសសម្រាប់ត្រៀមទុកដុតចម្អិន ម្ហូបអាហារជូនភ្ញៀវពិសា។ នៅរវាងកន្លះខែមុនថ្ងៃរៀបពិធីមង្គលការ ពេលយប់ជាពិសេស គេនៅបានឆ្លៀតមកជួយបុកអង្ករអស់រយៈពេលជាច្រើនយប់ ដើម្បីបានអង្ករត្រៀមទុកពី ៥ ទៅ ៦ ការ៉ុង។ ការបុកអង្ករនេះ តែងតែធ្វើឡើងជាទ្រង់ទ្រាយធំ ដោយប្រមូលផ្តុំបានមនុស្សពី ២០



ទៅ ៣០ នាក់ ។ គេប្រើត្បាល់ភ្លើង<sup>(៤)</sup> និងអង្រែម្យ៉ាងមានសណ្ឋានដូចពូជពូជ មួយយ៉ាងធំសម្រាប់បុក ។ ដើម្បីបន្តបំបែកឡើងវិញ ចាស់ៗបានបង្កើតជា ទស្សនីយភាពល្បាយសិល្បៈផង និងសង្វាក់ភ្លេងដ៏ពិរោះផង កាលណាកសិករ ទាំងប្រុសទាំងស្រី ចេះរបៀបបុកអង្ករបំភ្លៃចេញជាសាច់ភ្លេង ។ ក្នុងត្បាល់ នីមួយៗ មានអ្នកបុកពី ៤ ទៅ ៥នាក់ លាយចម្រុះប្រុសស្រី ។ អ្នកទី ១ យកផ្លែ អង្រែទៅបុកជ្រំលើអង្ករបំភ្លៃនៅក្នុងប្រហោងត្បាល់ រួចដកអង្រែមកគោះ បំភ្លៃ ២ ឬ ៣ ប៉ូកទៅលើមាត់ត្បាល់ អ្នកទី ២ និងអ្នកបន្តបន្ទាប់ ក៏ធ្វើតាម របៀបនេះដូចគ្នាតាមលេខរៀងតៗគ្នា ពោលគឺបុកហើយ គោះមាត់ត្បាល់បំភ្លៃ ឆ្លើយឆ្លងគ្នា បង្កើតបានជាចង្វាក់តន្ត្រីមួយយ៉ាងពិរោះ ។ ការបុកអង្ករនេះជូន កាលអូសបន្លាយពេលរហូតដល់ម៉ោង ១២ អធ្រាត ទើបឈប់ ហើយធ្វើរហូត ទាល់តែបានអង្ករល្មមនឹងប្រើប្រាស់ដាំបាយបម្រើការ ហូបចុកក្នុងរយៈពេល ៣ ថ្ងៃនៃពិធីអាពាហ៍ពិពាហ៍ ។ នៅថ្ងៃចូលពិធី គេបែងចែកជាមុខសញ្ញាទៅតាម ការចាំបាច់ គឺអ្នកខ្លះជួយរែកទឹក ពុះឧស ចិតបន្លែ ដាំបាយ ស្លបម្រើភ្ញៀវ រហូតដល់ជួយលេងភ្លេង ធ្វើកូនកំដរ និងកិច្ចការរាយរងបន្ទាប់ បន្សំដ៏ទៃទៀត ។ ចប់ពិធីចុះអាសន្ននេះ អ្នកជួយទាំងឡាយបានទទួលអំណោយជាមិត្តភាពពី សាមីដើមការវិញ នូវនំគម នំអន្សម នំប៉ាវត្រឹមតែ ២ ឬ ៣ ក្នុងម្នាក់ៗ ព្រម ទាំងខ្សែអំបោះ ដែលគេចង់ដៃទុកតម្កល់ជាសេចក្តីថ្លែងអំណរគុណយ៉ាងកក់ក្តៅ

---

(៤) ជាប្រភេទត្បាល់ធំ ដោយយកគល់ចំបក់មានវិជ្ជុមាត្រ ប្រមាណ៧តិកកន្លះទៅ ៨ តិក មក ចាំងជា គូប រួចដាច់ចោលប្រហោងនៅចំកណ្តាលប៉ុនមាត់កញ្ជើសម្រាប់ដាក់ស្រូវដែលត្រូវបុក ។ ឯអង្រែសម្រាប់បុកមានសណ្ឋាន ប្រហែលនឹងពូជពូជ ហើយក៏ធ្វើពីឈើ ទាំងដងទាំងផ្លែដែរ ។

ពីអ្នកម្ចាស់ដើមការ ។

កាលណាមានគ្រួសារណាមួយមានមនុស្សឈឺ ក៏តែងតែមានអ្នកស្ម័គ្រចិត្ត ជូនធ្វើដំណើរទៅទីជិតឆ្ងាយរកគ្រូហ្មមកមើលជំងឺ ឬជូនទៅចូលព្រៃ ឡើងភ្នំ រកថ្នាំសំបកឈើ ឬសឈើ មកផ្សំធ្វើជាឧសថព្យាបាល ។ ជួនកាលបើគ្រូហ្មទស្សន៍ទាយថា ត្រូវល្បែងអារក្ស នោះអ្នកចេះភ្លេងក៏ស្ម័គ្រចិត្តមកជួយប្រគំភ្លេង ជួយដាំស្ល ជួយធ្វើជម្រកកាច់បាយស៊ី ពុះឧសវែកទឹក ។ អ្នកមានធុរៈសងគុណអ្នកមកជួយវិញតែបាយសម្លមួយចម្អែតនិងបន្លែម ដោយពាក្យថ្លែងអំណរគុណដ៏ស្មោះត្រង់ប៉ុណ្ណោះ ។

សព្វថ្ងៃនេះ ជាទូទៅសីលធម៌ បែបទំនើបមួយបានរុញច្រានសង្គមខ្មែរឱ្យឃ្លាតកាន់តែឆ្ងាយពីសីលធម៌បែបប្រពៃណីនិយមរបស់ខ្មែរសម័យមុន ។ ទំនាក់ទំនងស្នេហារត់ដេញតាមសិទ្ធិ បុរសនារី តាមរយៈនំមានសិទ្ធិស្នើឬចង់ជាងនាង្សី តាមស្នេហាល្បឿនលើការព្រមព្រៀងរវាងគូស្នេហ៍ទាំងពីរ ។ ប្រការដែលបើកទូលាយនូវសិទ្ធិខាងស្នេហានេះ មិនមែនគ្មានផលវិបាកទេ មិនមែនគ្មានការច្របូកច្របល់ខ្លះៗ ក្នុងគ្រួសារនិងក្នុងសង្គមទេ ប៉ុន្តែ មើលទៅ ប្រហែលគេមិនបកក្រោយទេ... ។ នេះនិយាយចំពោះតែសង្គមជឿនលឿននៅទីក្រុងធំៗប៉ុណ្ណោះ ។ រីឯនៅជនបទស្រែចម្ការវិញ ការប្រកាន់សីលធម៌បែបប្រពៃណីនិយមនោះ ពិតមែនតែមិនបានខ្លាំងក្លាដូចពីមុន ក៏នៅតែបន្តនិរន្តរភាពរបស់ខ្លួន ។ មតិទូទៅតែងមានការចាប់អារម្មណ៍ថា៖ របៀបស្នេហា“ចាប់ដាក់” ឬស្នេហា “អកម្ម” (passif) នៅជនបទស្រុកស្រែ ដែលគូស្នេហ៍ពុំមានទំនាក់ទំនង ស្ទង់ចិត្តគ្នា និងស្ម័គ្រចិត្តពីភាគីទាំងពីររៀងៗខ្លួននោះ ពុំសូវកើតមាន

បាតុភូតលែងលះគ្នា ឬក៏ស្ទើរតែគ្មានសោះតែម្តង ។ អ្នកចិត្តវិទូនិងសង្គមវិទូជាច្រើនតែងតែ ងើបឆ្ងល់ខ្លាំងណាស់អំពីបញ្ហានេះ ។ ទស្សនៈរបស់បុព្វបុរសយើងក្នុងការរៀបចំទុកដាក់កូនចៅ ច្រើនតែផ្អែកទៅលើ :

១- ពិនិត្យមើលពូជពង្សវង្សត្រកូលខាងដង្កង ស្រមតាមពាក្យទំនៀម “ធ្វើស្រែឱ្យមើលស្មៅ ទុកដាក់កូនចៅឱ្យមើលផៅសន្តាន” ឬ “ផ្លែឈើមិនដែលជ្រុះឆ្ងាយពីគល់.

២- យក ថ្ងៃ - ខែ - ឆ្នាំ នៃតួទាំងពីរមកមើលផ្សំនិស្ស័យជាមួយគ្នាដោយមើលសម្តែងមើលផ្សំធាតុ តាមក្បួនហោរាសាស្ត្រដែលមានមកជាគោរមតិកតាំងពីយូរណាស់មកហើយ.

៣- ជាអ្នកមានកិរិយាឃ្លាតមិនបានបួសបានរៀនជាភិក្ខុ សាមណេរ

៤- ជាអ្នកឧស្សាហ៍ព្យាយាម ចេះខន្តីអត់ធន់ សន្តោស យោគយល់និងមានអាជ្ញាស្រ័យល្អ ។

៥- ជឿជាក់ទៅលើស្នេហារួមរក្ស ដែលនឹងបណ្តុះបង្កើតឡើងជាខាងក្រោយ នូវស្នេហាមនោសញ្ចេតនា ឬស្នេហាខាងផ្លូវចិត្ត ពោលគឺកាលណាបានរួមរក្សបានខ្លួនបានប្រាណហើយនោះ នឹងដុះដាលឡើងនូវការអាណិតស្រឡាញ់គ្នាភ្ជាប់និស្ស័យ ផ្សារសាច់ផ្សារឈាម វេញខ្សែជីវិតបញ្ចូលគ្នាជារៀងរហូតដល់ស្លាប់ ។ ប្រការខាងក្រោយនេះ ជាគន្លឹះសំខាន់ចម្បងសម្រាប់យកមកធ្វើជាមូលដ្ឋានបង្អែករបស់បុព្វបុរសដូនតាយើង ។ គួរឱ្យត្រិះរិះពិចារណាដែរ ទស្សនៈយុទ្ធសាស្ត្រប្រាំចំណុចប៉ុណ្ណឹងសោះ ប៉ុន្តែតួស្វាមីភរិយាច្រើនជំនាន់និងច្រើនលានគូ បានរួមរស់នៅជាមួយគ្នា រួមសុខរួមទុក្ខ បង្កើតកូនចៅតៗ គ្នារាប់ជំនាន់ ។

សូមអនុញ្ញាតវិលបកមករកចរន្តប្រព័ន្ធសាមគ្គីធម៌ របស់ខ្មែរសម័យ  
មុនវិញ។ មានប្រភេទជួយគ្នា សាមគ្គីតាមួយបែបទៀតដែលកាន់តែចម្លែក  
ខ្លាំងណាស់នោះ គឺ **"យំសាមគ្គី"** ។ ការផ្សព្វផ្សាយដំណឹងមរណភាពនៅតំបន់ជន  
បទ តែងតែធ្វើឡើងតាមសំឡេងតងឬសំឡេងភ្លេងស្តរធំ (ស្រុកខ្លះហៅភ្លេង  
ទាំមីង ខ្លះទៀតហៅភ្លេងកន្ត្រាំម្លូង) ។ ញាតិមិត្តព្រៀងលាន កាលបើបានដំ  
ណឹងតាមសូរស្តរធំនេះហើយ ក៏ម្នីម្នាទៅគ្នាទាំងអស់ ទៀងឆ្ងុប អង្គរ បន្លែ ដែល  
ម្នាក់ៗបានយកទៅជួយបុណ្យ ។ ជួនកាលគេច្រើនពោលថា **"បុណ្យខ្មោច"** ។  
បន្ទាប់ពីចូលបុណ្យហើយ ភ្ញៀវម្នីម្នាទៅសួរប្រពន្ធកូនចៅរបស់សព អំពីអាការៈ  
ជំងឺដែលនាំឱ្យធ្ងន់ធ្ងររហូតដល់ស្លាប់ ។ ប្រពន្ធឬកូនចៅរបស់សព យំនិយាយ  
រៀបរាប់ប្រាប់ភ្ញៀវសព្វគ្រប់អំពីអាការៈជំងឺ អំពីវិធានការផ្សេងៗក្នុងការ  
ព្យាបាលដើម្បីជួយសង្គ្រោះអាយុជីវិតបុគ្គលអ័ក្ខ ។ ក្រុមគ្រួសារនិយាយប្របួរ  
ប្របក ទាំងទូញសោកអាឡោះអាល័យ ។ ឯភ្ញៀវដែលទៅសាកសួរនោះក៏នាំគ្នា  
ជួយយំរៀបរាប់អំពីមនោសញ្ចេតនាសោកស្តាយអស់មួយសន្ទុះ ក៏សម្រួលអា  
រម្មណ៍ឱ្យបានស្ងប់ឡើងវិញ រួចក៏ចាត់ចែងកិច្ចការផ្សេងៗមានដាំបាយ ចិតបន្លែ  
ហាន់សាច់ធ្វើត្រី... សម្រាប់ធ្វើអាហារទទួលភ្ញៀវដែលទៅចូលរួម ។

សញ្ញាមួយទៀត បញ្ជាក់អំពីសន្តានចិត្តអាណិតប្រណី ជួយទុកចុរៈគ្នា  
នោះគឺ នៅតាមស្រុកភូមិនៅជនបទនានា គេតែងសង្កេតឃើញមានពាងទឹក  
មានគម្របត្រឹមត្រូវការពារចូល និងមានត្រឡោក ឬផ្តិតមួយដាក់ពីលើគម្រប  
ពាង ។ រាល់អ្នកដំណើរគោចរផ្លូវឆ្ងាយ រមែងបានឆ្ងរស្រាលក្នុងអារម្មណ៍ដោយ  
មានទឹកផឹក នៅពេលដែលគេស្រេក ។ ពាងទឹកនេះគឺជាការដាក់ទានម្យ៉ាងដែល

បកស្រាយឆ្លុះបញ្ចាំង អំពីមនោសញ្ចេតនាស្រឡាញ់រាប់អានគ្នាដោយស្មោះ  
អស់ពីដួងចិត្ត និងចេះជួយសម្រាលទុក្ខធុរៈគ្នា ក្នុងគ្រាជំងឺ ។ មិនតែប៉ុណ្ណោះ  
ប្រសិនបើអ្នកដំណើរ ស្ដុនការពុំអាចបន្តដំណើរបានព្រោះត្រូវស្លាក់អាស្រ័យនៅ  
ពេលយប់នោះ គេអាចមើលឃើញការជួយសម្រួលដោះទុក្ខធុរៈ ពីរបែបគឺ:

១/ អាចសុំផ្ទះណាមួយក្នុងភូមិដើម្បីដេកសម្រាកមួយយប់ ដើម្បីបន្ត  
ដំណើរទៅមុខទៀតនៅថ្ងៃបន្ទាប់ ។ ការជួយផ្គត់ផ្គង់ហយទឹកមួយរយៈពេល  
យប់នោះ តែងតែផ្សារភ្ជាប់ជាមួយនឹងការអនុញ្ញាតឱ្យដេកសម្រាក នាពេល  
យប់នោះទៀតផង ដោយវាចាទន់ភ្លន់ រាក់ទាក់បើកបេះដូងយ៉ាងទូលាយ ក្នុង  
ទឹកមុខញញឹមរីករាយរាក់ទាក់ ។ ជួនកាលអ្នកដំណើរអាចមានភ័ព្វវាសនា មាន  
សាលាសម្នាក់មួយ សម្រាប់ដេកស្នាក់នៅពេលយប់ដែលខកដំណើរ ។ ជាធម្មតា  
នៅជិតសាលាសម្នាក់ តែងតែមានស្រះឈូកប្រកបដោយទឹកថ្លាយង់ត្រជាក់  
ក្សេមក្សាន្ត ។ អ្នកដំណើរមានផ្ទះសម្នាក់ដេកស្រួល មានស្រះសម្រាប់ងូតលុប  
លាងខ្លួនឱ្យមាន កម្លាំងនឹងបន្តដំណើរទៅមុខទៀត ។

បូកសរុបមកវិញ រូបភាពសាមគ្គីរបស់ខ្មែរបុរាណឃើញថា រាក់ទាក់  
កក់ក្តៅនិងប្រកបដោយសុទ្ធិចិត្តណាស់ ។ គឺអាស្រ័យដោយធម៌សាមគ្គី អាស្រ័យ  
ដោយមនោសញ្ចេតនាចេះជួយទុក្ខធុរៈគ្នាយ៉ាងនេះហើយ បានជាប្រទេសយើង  
ពីអតីតកាល មានវិសាលភាពទូលំទូលាយដូចប្រអប់បេះដូងខ្មែរសម័យមុន ។ គឺ  
អាស្រ័យដោយធម៌សាមគ្គីដ៏ជិតស្និទ្ធ ស្អិតរមួតនេះហើយ ដែលអត្តភាពប្រទេស  
យើងរឹងមាំ ខ្លាំងពូកែធ្វើឱ្យនគរជិតខាងគោរពខ្ជបខ្ជាច... ។

ចុះនាពេលសម័យបច្ចុប្បន្ននេះវិញ តើទម្រង់សាមគ្គីធម៌ដ៏ជិតស្និទ្ធ ការ

យោគយល់គ្នា ការចេះជួយឈឺឆ្កាត់ទុក្ខគ្នាគ្នានោះ វាទៅឯណាបាត់អស់ទៅ? បច្ចុប្បន្ន ការជួយគ្នា ការសាមគ្គីតាមទម្រង់ដើម គឺនៅមានសេសលំអិតតូចណាស់។ យើងបាត់បង់អស់មួយចំនួនធំទៅហើយ។ សព្វថ្ងៃនេះ ការជួយគ្នា ច្រើនតែទូទាត់ទៅជាសាច់ប្រាក់ ឧទាហរណ៍: អ្នកភ្លេងអារក្សដែលពីមុនជួយគ្នាដោយឥតគិតថ្លៃ ដូរយកតែបាយមួយចម្អែត... អ្នកភ្លេងក្នុងពិធីអាពាហ៍ពិពាហ៍ អ្នកដាំស្ល អ្នករែកទឹក អ្នកដាំតែ... សុទ្ធតែមានឈ្នួលទាំងអស់។ រឿងដែលកម្សត់មែនទែន គឺសូម្បីតែការជួយលក់ដី លក់គោ លក់ជ្រូក លក់ផ្ទះ លក់ទំនិញផ្សេងៗទៀត ក៏សុទ្ធតែមាន “កម្រៃជើងសារ” ឬកុំមីស្យុង (commission) ទាំងអស់។ មនោសញ្ចេតនាជួយគ្នាដោយសុទ្ធចិត្ត ត្រូវជំនួសមកវិញដោយ “កុំមីស្យុង”។ នេះជាសញ្ញាបកស្រាយប្រាប់ឱ្យយើងរាល់គ្នាថា **“ធម៌សាមគ្គីខ្មែរកំពុងរងការរង្គិចខ្លាំងណាស់ហើយ”** អាចនឹងឈានទៅរលុបបរលាយអស់ទាំងស្រុង។ ខ្ញុំមិនហ៊ាននិយាយថា ជាមួយនឹងការរលុបបរលាយនៃធម៌សាមគ្គីខ្មែរនេះ “តើមានអ្វីខ្លះដែលត្រូវដួលរលំជាមួយនឹងការរលុបបរលាយនៃសាមគ្គីខ្មែរ” នេះឡើយ។ សូមខ្មែរទាំងអស់គ្នា សន្និដ្ឋានតាមការយល់ឃើញរៀងៗខ្លួនផងចុះ។

# ពិធីតាមបែបព្រហ្មញ្ញនិយមនៅលើទឹកដី អតីត នគរភ្នំ (ស.វ ទី ១ ដល់ទី ៧)

នៅខេត្តតាកែវដែលជាប្រភពដើមនៃផែនដីអាណាចក្រភ្នំ (Founan) យើងសង្កេតឃើញរាជធានីបុរាណបំផុត មានទីតាំងនៅភ្នំអង្គរបុរីបច្ចុប្បន្ន ។

នៅទីនោះ អ្នកផងអាចទស្សនាប្រាសាទដែលតាមសប្បុរសធ្វើចង្រ្កមចម្រើនមេត្តា ការនាតាមបែបព្រហ្មញ្ញសាសនា ប្រាសាទភ្នំដា និងបុរីរមណីយដ្ឋានបុរាណជាច្រើន ព្រមទាំងសំណល់ឧបករណ៍ប្រើប្រាស់របស់បុព្វបុរសយើង កាលពីដាន់នោះ មានដូចជា ក្អមពូច ខូច ប្រាក់កាក់ កងដៃ កងជើង អង្កាំ.....

ជាដើម ចំណែក នៅប៉ែកខាងត្បូងចម្ងាយប្រមាណ ៤០ គីឡូម៉ែត្រ ពីអង្គរបុរី គេមើលឃើញពី ចម្ងាយនូវប្រាសាទមួយតាមរចនាបទនា ស.វទី ៧ សង់នៅលើកំពូលភ្នំយ៉ាងខ្ពស់ តាំងនៅឃុំព្រះបាទជាន់ជុំ (ជើងកញ្ចំ) ក្នុងស្រុកគិរីវង្ស ។ ប្រាសាទដែល មានឈ្មោះថា "បាយ័ន្តោ ឬបាយ័ននេះ" ទំនងជាសង់ឡើងនៅក្នុងរជ្ជកាលព្រះបាទ ជ័យវរ្ម័ន (គ.ស ៦២៦) ។ ប្រជាកសិករដែលរស់នៅតំបន់ប្រវត្តិសាស្ត្រ សម័យបុរាណនោះ ទោះបីមកដល់បច្ចុប្បន្នហើយក៏ក៏នៅរក្សាព្រៃពេលពីរបរមបុរាណខ្លះៗនៅឡើយ ។ ទាំងការនិយាយស្តីសោត ក៏នៅរក្សាសព្វសំនៀងដើម តាមពាក្យពេចន៍ ក្នុងសិលាចារឹកខ្លះៗនៅឡើយ ដូចយ៉ាងពាក្យដែលសរសេរនឹង អក្សរ ស តម្រួតជើង ន (្ន) ជើង (្ន) ជើង ទ (្ន) ។ល។ គេហៅថា វ្លែង (ជំនួសស្តែង) វ្លឹង (ជំនួសស្លឹង) ឆ្មៅ (ជំនួសសស្មៅ).... រីឯប្រពៃណី ខាងការព្យាបាលជំងឺ មានជាអាទិ៍ ជំងឺ

ប្រមាត់ត្បូរ<sup>(៥)</sup> (ម្រិត្បូរ) ក៏គេនៅ រក្សាតាមទម្រង់ដើមនៅឡើយ ដូចជាពិធី  
កាប់ប្រមាត់ត្បូរ ពិធីបញ្ចៀសគ្រោះកាច ឬពិធីចម្លងកាឡូទ័យ<sup>(៦)</sup> ពិធីល្បែង  
អារក្ស ពិធីឡើងរោង ពិធីហៅព្រលឹង ។ល។ ដែលសុទ្ធជាស្នាមដំណែលតំណាង  
មកពីជំនឿបែបព្រលឹងនិយមទាំងអស់។ ក្នុងពេលនេះ ខ្ញុំសូមលើកយកពិធីពីរ  
បែបដែលមិនសូវដែលបានប្រទះឃើញ នៅតំបន់ខេត្តខ័ណ្ឌដង្កែបទៀតនោះគឺ :

**I- ពិធីបញ្ចុះអដ្ឋិធាតុតាមបុរាណ តំណពីប្រពៃណីទគត្តិ**

កាលពីសម័យបុរាណ នៅព្រះរាជអាណាចក្រភ្នំ របៀបទុកដាក់ខ្មោច  
មានវិធីប្លែកគ្នា ដូចជា

ក/ នៅតំបន់ព្រៃភ្នំ គេយកខ្មោចទៅចោលនៅក្នុងព្រៃសសន្តប៉ាន  
ស្ងាត់ ឱ្យសត្វ ចចក ខ្លា សិង្ហ ក្អែកត្នាត ស៊ីជាចំណី.

ខ/ បើនៅតំបន់បឹងឬវាលទំនាប គេយកខ្មោចរុំក្រណាត់រួចយកគ្រាស  
ឬស្សី អបពិក្រៅមួយជាន់ទៀត រួចយកទៅដាក់បង្កើរនៅលើមែកឈើឱ្យស្តុយ  
រលួយទៅតាមធម្មជាតិ.

គ/ យកខ្មោចទៅកប់ក្នុងដីជម្រៅប្រមាណ ៣ហត្ថរួចលុបដីពូនជាផ្លូវ  
ជូនមានដំបូលប្រក់ ជូនយកមែកឈើឬបន្លាស្រាស់ពីលើ.

ឃ/ យកខ្មោចទៅកាច់ជើងកាច់ដៃ ដាក់ឱ្យអង្គុយចោងហោង រួច  
យកក្រណាត់ ឬអំបោះរុំយ៉ាងតឹងណែន ទើបយកទៅក្នុងពាងដីដុតហើយយក

---

(៥) សៀវភៅកម្រងឯកសារស្តីពីប្រពៃណីទំនៀមទម្លាប់ខ្មែរ ទំព័រ... ។  
(៦) សៀវភៅកម្រងឯកសារស្តីពីប្រពៃណីទំនៀមទម្លាប់ខ្មែរ ទំព័រ... ។



ទៅកប់.

ង/ យកសពទៅបូជាក្នុងភ្លើង ហើយរើសសំណល់ឆ្អឹងដែលសល់ពីភ្លើង  
នេះ យកទៅបាចចោលក្នុងដងទន្លេបឹងស្ទឹង សមុទ្រក៏មាន ឬក៏យកទៅបញ្ចុះ  
នៅតាមជើងភ្នំ ឬ ចង្កេះភ្នំ ។

មកដល់ចំណុចនេះ សូមអនុញ្ញាតលើកយកពិធី និងរបៀបបញ្ចុះសព  
តាមបែបប្រពៃណី នៅភូមិនានា នៃឃុំព្រៃអំពក តាអូរ សោម ព្រះបាទជាន់ជុំ  
និងឃុំផ្សេងៗទៀត ក្នុងស្រុកគិរីវង្ស ខេត្តតាកែវ ។ អ្នកដែលនិយមយកអដ្ឋិ-  
ធាតុទៅបញ្ចុះ ត្រូវបំពេញកិច្ចការមួយចំនួនដូចតទៅ ៖

- ត្រូវនាំគ្នាយក ចប កាំបិត ទៅឆ្ការព្រៃ ចូកសម្រួលដីនៅជើងភ្នំ ឬ  
ជំនីរភ្នំ តាមបណ្តាំរបស់សាមីបុគ្គល កាលគាត់នៅរស់ ។ ទីតាំងភូមិសាស្ត្រដែល  
សមស្របនឹងការបញ្ចុះអដ្ឋិធាតុនោះ គឺ ៖

- ត្រូវឱ្យមានម្លប់ត្រជាក់ទ្រលឺងទ្រលែ បង្កើតឡើងដោយម្លប់ឈើ  
ធំៗ នៅទីនោះ ។

- ត្រូវវិចិតនៅជិតប្រភពទឹក ដូចជា អូរ ជ្រោះ ជប់... ។

- ត្រូវជីករណ្តៅជម្រៅជាមធ្យម ៣ ទៅ ៤ តិក សម្រាប់កប់អដ្ឋិធាតុ  
ដែលគេរើចខ្ទប់ក្នុងបង្វែចក្រណាត់ ស.

- និមន្តព្រះសង្ឃសូត្រធម៌បង្សកូល ក្នុងពេលដែលយកអដ្ឋិធាតុទៅ  
បញ្ចុះក្នុងរណ្តៅ ។

- យកផ្ទាំងចំណិតថ្មជា ទំហំល្មមទៅដាក់ពីលើកន្លែងដែលកប់អដ្ឋិធាតុ  
នោះ ទុកជាគោលចំណាំឱ្យដឹងថាអដ្ឋិធាតុបុគ្គលណា នៅត្រង់ណា មានចំណិតថ្ម

រាងដូចម្តេច ហើយនៅខាងឆ្វេងឬខាងស្តាំ អដ្ឋិធាតុបុគ្គលណា ? មិនតែ  
 ប៉ុណ្ណោះ គ្រួសារជំនាន់នីមួយៗ តែងតែបង្ហាញផ្តាំប្រាប់សមាជិកគ្រួសារ ជាកូន  
 ជាក្មួយ ជាចៅ ឱ្យដឹងថាឱ្យចំណាំតៗគ្នា កុំឱ្យភ្លេចព្រោះ នៅរាល់ពេលធ្វើបុណ្យ  
 អណ្តូងទេ ដែលជា បុណ្យរំលឹកដល់គុណ មាតាបិតា ជីដូនជីតា ញាតិសាលា-  
 ហិតនោះ អ្នកស្នងត្រកូលពីជំនាន់មួយទៅជំនាន់មួយ តែងតែនាំគ្នាទៅបោស  
 សម្អាត និងមន្តព្រះសង្ឃបង្កកូលបញ្ជូនកុសលទៅបុព្វការីជនពុំដែលខាន ។

វិធីបញ្ចុះអដ្ឋិធាតុ ជាប្រពៃណីតំណមកពីខ្មែរបុរាណនេះ ធ្វើឱ្យយើង  
 នឹកឃើញដល់ (Menhirs)<sup>(៧)</sup> "មែនហៀវ" មានច្រើននៅខេត្ត ប្រីតាញ  
 (បារាំង) ។ គឺជាដុំថ្មធំៗមានកម្ពស់រហូតដល់ ២០ម៉ែត្រ តម្រៀបគ្នាជាជួរក៏មាន  
 ជារង្វង់មូលក៏មាន។ បុរាណវិទូខ្លះ កាត់ស្មានថាជាទីបញ្ចុះសពនៃមនុស្ស  
 បុរាណ ខ្លះទៀតពុំទាន់ហ៊ានសន្និដ្ឋានថាយ៉ាងណាៗនៅឡើយ ។

គួរឱ្យឆ្ងល់ដែរថា ហេតុអ្វីបានជាខ្មែរសម័យមុនៗ តែងតែផ្តុំផ្តាំកូនចៅ  
 ឱ្យយកអដ្ឋិធាតុរបស់គាត់ ទៅបញ្ចុះនៅតំបន់ព្រៃភ្នំដូច្នេះ? សូមបកស្រាយថា :

- ១- នេះជាការបន្តប្រពៃណីពីជំនាន់មុនៗរាប់សតវត្សមកហើយ,
- ២- បណ្តាជននៅតំបន់នេះ ស្រឡាញ់ព្រៃភ្នំក្រមថ្ម ស្នើនឹងជីវិតរបស់  
 គេ។ គេយល់ថា ព្រៃភ្នំ ជាប្រភពនៃជីវិតរបស់គេ។ នៅព្រៃភ្នំមានចំណី  
 អាហារសព្វបែបយ៉ាងដូចជា :

**ក/ សាច់ :** បានមកពីម្រឹតីម្រឹតាគ្រប់ប្រភេទ មានឈ្នួស ប្រើស  
 រមាំង ក្តាន់ ទន្សោង ខ្លឹង គោព្រៃ សំពោច ។

---

(៧) រចនានុក្រមបារាំង ទំព័រ ៦៥៦ ។

ខ/ សាច់ : បានមកពីបក្សបក្សី មានក្មេក មានព្រៃ ហែល តោក តាវ៉ៅ លលក សារិកា ទទា...។

គ/ សាច់ : បានមកពីឧត្តុង្គសត្វ ដូចជា ពស់ ពស់ថ្លាន់ ពង្រួល អណ្តើក ជាស ត្រកូត ។ល។

ឃ/ បន្លែ មើមឈើ ផ្លែឈើជាចំណីមាន ប្រិច ស្មៅ ច្រេស ប្រង់ ទំពាំង ដំឡូងស្រី ដំឡូងជ្រូក ដំឡូងទៀន ដំឡូងត្រង កូច...និងផ្លែសាវម៉ាវ ទ្រៀល សិរមាន់ ខ្នុរព្រៃ ផ្លៀវ បង្កោ វាយ ដកពាយ ម៉កប្រេង ម៉កប្រាង...។

ង/ ផ្តល់នូវអនុផលដូចជា ជ័រ វល្លិ ផ្កា ស្លឹកសោម ឈើសង់ផ្ទះ ។ល។ និង ។ល។

ដោយហេតុថា ព្រៃជាប្រភពជីវិត ផ្តល់នូវចំណីអាហារ សម្ភារៈ ប្រើប្រាស់ចាំបាច់ប្រចាំថ្ងៃនេះហើយ បានជាបុព្វបុរសយើងតែងតែផ្សារភ្ជាប់ ជីវិតទៅនឹងព្រៃ តាំងពីខ្លួននៅរស់ រហូតដល់ស្លាប់ទៅ ក៏នៅផ្តៃផ្តាំកូនចៅឱ្យ យកអដ្ឋិធាតុខ្លួន ទៅបញ្ចុះនៅព្រៃភ្នំ ដើម្បីដូងព្រលឹងរបស់គាត់ បានផ្សារភ្ជាប់ តាំងនៅជាមួយព្រៃភ្នំ ជាឋានសួគ៌ ឋានសុខរបស់គាត់ជារៀងរហូត ។

**II- បុណ្យអន្តូងទរ<sup>(៨)</sup>**

តាមពិតបុណ្យនេះ ប្រារព្ធធ្វើឡើងដើម្បីរំលឹកគុណព្រលឹងជីដូនជីតា មាតាបិតា ញាតិកាទាំង ៧ សន្តាន ដែលមានអដ្ឋិធាតុបញ្ចុះតាមចង្កេះភ្នំ ក្រោម

---

(៨) មែនទែនទៅ អន្តូងទរ គឺជាឈ្មោះទីតាំងភូមិសាស្ត្រ ដែលគេតែងប្រារព្ធធ្វើបុណ្យរំលឹក គុណ ឧទ្ទិសកុសលចំពោះវិញ្ញាណក្ខន្ធបុព្វការីជន មានជីដូនជីតា ម៉ែឪ ញាតិសន្តាន ..... ប៉ុណ្ណោះ ។

រូបភាពជាពិធីមួយយ៉ាងអធិកអធម ដោយប្រមូលផ្តុំកូនចៅ ពុទ្ធបរិស័ទចំនួន ច្រើនភូមិ ដែលមានទីតាំងនៅទីជិតខាងភ្នំ ( រវៀង<sup>(៩)</sup> ) នោះ ។

**កាលបរិច្ឆេទ និងការសាងសង់រោងបុណ្យ ៖**

តាំងពីបុរមបុរាណមក អ្នកស្រុកនៅតំបន់នោះធ្លាប់កំណត់យកថ្ងៃ ពេញបូណ៌មី និងថ្ងៃ ១ រោច ខែពិសាខ ។ ការកំណត់កាលបរិច្ឆេទនេះ សំដៅ យកថ្ងៃសំខាន់ ពាក់ព័ន្ធនឹងថ្ងៃពិសាខបូជា គឺរំលឹកដល់ថ្ងៃដែលព្រះពុទ្ធបរមគ្រូ ប្រសូត ទ្រង់បានត្រាស់ និងយាងចូលបរិនិព្វានផង និងរំលឹកវិញ្ញាណក្ខន្ធ បុព្វការីជនរបស់គេរៀងៗខ្លួនផង ។

រោងបុណ្យត្រូវបានសង់ឡើង ដោយយកកូនឈើត្រង់ៗ ប៉ុនកជើង ប្រហែលប្រមាណបីម៉ែត្រ ធ្វើជាសសរ ហើយយកឫសីត្រង់ៗ វែងៗ បំពាក់ធ្វើ ជាផ្ចិត និងកម្រាលដំបូល ។ សុទ្ធតែបានជាវាង ទំហំប្រមាណ ៨ ម. x ១០ ម. ហើយ គេក៏យកស្លឹកដូងទាំងឆាងៗ មកគ្របធ្វើជាដំបូល សម្រាប់ធ្វើជាម្លប់ ការពារកំដៅថ្ងៃ និងសន្សើម ។

ការតុបតែងលម្អរោង តម្រូវឱ្យយកស្លឹកឈើបៃតងស្រស់មកចង ផ្កាបតាមសសរ និងរំលេចក្បាច់ក្បូរផ្សេងៗ ដោយយកឆាងដូងមកបំបែកជា ពីរផ្នែក កាប់ស្លឹកដូងឱ្យនៅខ្លីៗ ចងខ្វែងលម្អជាវាងខ្លោងទ្វារគ្រប់ល្វែង ។ ដើម្បី បន្ថែមសោភ័ណភាព គេយកផ្កាចម្រុះពណ៌មកក្រងជារំយោលខ្លះ នៅតាម សសររោង ជាពិសេស ការរចនាតុបតែងលម្អដែលគេយកចិត្តទុកដាក់ជាងគេ នោះគឺនៅ ទីពុទ្ធាសនៈ ដែលមានតាំងពុទ្ធរូប ជាកញ្ចក់ជាព្រះបត់ ។

(៩) គឺនៅជម្រាលភ្នំរវៀងនេះហើយ ដែលអ្នកស្រុកតែងយកធាតុបុព្វការីជនទៅបញ្ចុះ ។

ក្រៅពីរៀបចំកសាងតុបតែងរោងបុណ្យនេះ គេបានធ្វើរោងតូចមួយ នៅជិតរោងបុណ្យនេះដែរ ដែលជាទីសម្រាប់សម្តែងសិល្បៈជនបទ ។

ចាប់តាំងពីពេលព្រឹក ពុទ្ធសាសនិកជននៅបណ្តាភូមិទាំងប៉ុន្មាន ដែល ចំណុះនឹងពិធីនេះបាន នាំគ្នាបររទេះដឹកកូនចៅ ដឹកគ្រឿងឧបភោគ បរិភោគ ដើម្បីយកមកចាត់ចែងក្នុងពិធីបុណ្យនេះ ។ នៅវេលាប្រមាណជាម៉ោង ៥ ល្ងាច ព្រះសង្ឃពី ៨ ទៅ ១០ អង្គ ក៏បាននិមន្តមកដល់រោងបុណ្យ ។ លោកអាចារ្យ និងពុទ្ធបរិស័ទ ចាត់ចែងភេសជ្ជៈ តែ ស្ករ ទឹកក្រូច ប្រគេនព្រះសង្ឃ ។ រួចហើយ ពិធីនិមន្តរថ្វាយបង្គំព្រះ ពិធីចម្រើនព្រះបរិត្ត និងពិធីសម្តែងធម៌ទេសនា ក៏ បានប្រព្រឹត្តទៅជាបន្តបន្ទាប់ ស៊ីវិលៈពេលប្រមាណជា ៣ ម៉ោង ។ តំណពិនេះ ទៅ មានកម្មវិធី ស្ទូតធម៌នានាធម្មសង្ខេប ដែលយុវនារី ដែលមានសំឡេង ពីរោះ ឆ្លើមៗ មកពីតំបន់ទូកមាសខ្លះ និងយុវនារីនៅមូលដ្ឋានជិតខាង ដែល ចំណុះវត្តព្រះធាតុខ្លះ បានបន្តិសំឡេងក្រាងក្រអៅ ពីរោះល្អឆ្ងល់ឆ្ងោច គួរឱ្យ ស្រណោះ ។ ធម៌បទទាំងនេះ ច្រើនដៅចំពោះពុទ្ធប្រវត្តិ នាពេលព្រះអង្គលាចាក នគរ លាព្រះនាងពិម្ពា និង រាហុលកុមារ ដើម្បីចេញសាងផ្នួសប្រោសសត្វ, ការ យាងចូលបរិនិព្វាន របស់ព្រះពុទ្ធបរមគ្រូ សំណោកព្រះពុទ្ធមាតា ពេលព្រះអង្គ ធ្វើទុក្ខរកិរិយា, និងធម៌ស្ទូតទាក់ទងនឹង វេស្សន្តរជាតក ដូចជា សំណោកមទ្រី ទំនួញក្រិស្ណា និងជាលី ពេលតាជូជក វាយធ្វើបាបបង្កត់អាហារ ..... ។ល ។

ចាប់តាំងពីម៉ោង ១១ អធ្រាត រហូតដល់ភ្លឺ សិល្បៈយីកេ ក្លាយល្ខោន បាសាក់ បានប្រើអារម្មណ៍ពុទ្ធសាសនិកជន និងបងប្អូនពុទ្ធបរិស័ទ ទាំងស្រី ប្រុស ក្មេងចាស់ ដែលបានអញ្ជើញទៅចូលរួមក្នុងពិធីបុណ្យអណ្តូងទឹកនេះ បាន

ទស្សនាកំសាន្ត ដោយភ្លេចគិតពីការងាយងាយ ពីការហៅហាត់អស់កម្លាំង ។ គេ  
ជក់ចិត្តដិតអារម្មណ៍ យ៉ូងចិត្តអាណិតព្រះនាងព្រាហ្មណ៍កេសរ ដែលត្រូវនាង  
យីស៊ុន ជាមហេសីចុងរបស់ព្រះលក្ស្មណវង្ស ធ្វើទុក្ខបុកម្នេញគ្រប់យ៉ាង ។

និយាយរួម ពិធីបុណ្យអណ្តូងទរនេះ គឺជាប្រពៃណីដ៏យូរលង់របស់ជន  
ជាតិខ្មែរ នាតំបន់នោះ ដែលជាប់សាច់ឈាម ពូជពង្សពីខ្មែរសម័យអង្គរថ្មី និង  
សម័យព្រះបាទ បាយ័នកោរ ដរាបមក ។

នៅពេលព្រឹក ពុទ្ធបរិស័ទបានប្រគេនយាតូ ចំពោះព្រះសង្ឃ ។ រួច  
ហើយមានគ្រួសារខ្លះ បាននិមន្តព្រះសង្ឃទៅសូត្រធម៌បង្សកូល ចំពោះអដ្ឋិធាតុ  
ជីដូនជីតា មាតាបិតា ញាតិកា ដែលបញ្ចុះទៅតាមជំនិវភ័ ឬតាមទីទំនាប  
ផ្សេងៗ សមស្របទៅតាមប្រពៃណីព្រះពុទ្ធសាសនា ។ លុះដល់ម៉ោង ១១ ថ្ងៃ  
ត្រង់ ក៏មានកម្មវិធីប្រគេនចង្ហាន់ចំពោះព្រះសង្ឃ ។ បន្ទាប់ពីនេះ ពុទ្ធបរិស័ទណា  
ដែលមិនទាន់បានធ្វើពិធីបង្សកូល កាលពីព្រឹកមិញនោះ ក៏បន្តនិមន្តព្រះសង្ឃ ២  
ឬ ៣ អង្គ ទៅធ្វើពិធីបង្សកូល ទាល់តែគ្រប់គ្រួសារ ទើបវិលមកកាន់រោង  
បុណ្យ ហើយរៀបចំជំពូនឥវ៉ាន់រៀងៗខ្លួន មកកាន់ផ្ទះសម្បែងវិញ ។

សូមអនុញ្ញាតជម្រាបថា មកទល់បច្ចុប្បន្ន (២០០៧) ពិធីបុណ្យឧទ្ទិស  
កុសលចំពោះបុព្វការីជន ដែលប្រព្រឹត្តទៅនៅមូលដ្ឋាន “អណ្តូងទរ” ជាប្រវត្តិ-  
សាស្ត្រនេះ នៅតែប្រព្រឹត្តទៅទៀងទាត់ តាមកាលបរិច្ឆេទ ដែលជាទម្លាប់ជាប់  
តំណតាំងពីព្រេងនាយមក ។

តើយើងសម្គាល់ឃើញអត្ថន័យអ្វីខ្លះ ពីបុណ្យ “អណ្តូងទរ” របស់អ្នក  
ស្រុកដែលរស់នៅភូមិនានា នៅជិតខាងតំបន់នេះនោះ ?

១- សកម្មភាពនេះ សរបញ្ជាក់អំពីមនោសញ្ចេតនាផ្សារភ្ជាប់ពីកូនចៅជំនាន់ក្រោយៗជាបន្តបន្ទាប់ ចំពោះគុណបូជនីយ៍ធំៗរបស់ជំនួសជីតា មាតា បិតា ញាតិកាទាំង ៧ សន្តាន ទោះបីអស់លោកចែកឋានទៅកាន់បរលោក ដ៏យូរលង់ហើយក្តី ក៏កូនចៅជំនាន់ក្រោយៗ នៅតែនឹករលឹកគុណនោះ ពុំមានពេលណាបំភ្លេចបាន។ ហើយជាកិច្ចតបស្នង និងជាកិច្ចដឹងគុណ ដែលកូនចៅជំនាន់ក្រោយ បានធ្វើបុណ្យឧទ្ទិសកុសល ឆ្ពោះទៅវិញ្ញាណក្ខន្ធ បុព្វការីជនទាំងអស់នោះ សូមបានទៅកើតក្នុងឋានបរមសុខ សោយទិព្វសម្បត្តិក្នុងសួគ៌វិមានជារៀងរហូតទៅ។

២- ក្រៅពីពិធីតបគុណតាមបែបពុទ្ធសាសនា ពិធីនេះ ក៏អាចចាត់ទុកថាជាប្រពៃណី ទំនៀមទម្លាប់ ជាប់ជាប្រវត្តិសាស្ត្រ អាចឱ្យជំនាន់ក្រោយស្វែងយល់បានអំពីជំនឿ អំពីពិធីផ្សេងៗ ដែលជាប់ជាតំណ ជាលម្អាន តាំងពីព្រេងនាយមក។

### ៖ ការប្រែប្រួលនៃប្រពៃណី ទំនៀមទម្លាប់បញ្ចុះសព

ការបញ្ចុះសពដូចបានពណ៌នាជម្រាបពីខាងលើនេះ បានធ្លាប់ប្រព្រឹត្តធ្វើតាំងពី បរមបុរាណរហូតមកទល់នឹងដើមទសវត្សរ៍ ៥០ ។ គិតចាប់ពីនោះមក របៀបបញ្ចុះសព បានប្តូរទម្រង់ចែកចេញជាពីរបែបគឺ:

១- បូជាសព រួចហើយរើសឆ្អឹង (អង្គធាតុ) ដាក់ក្នុងកោដ្ឋ (ល្អ ឬ សាមញ្ញទៅតាមធនធានរបស់គ្រួសារ) ។ ដាក់អ្នកមានជីវភាពខ្វះខាតយកកោដ្ឋអង្គធាតុទៅធ្វើនៅតាមវត្តអារាម ដើម្បីផ្សារភ្ជាប់វិញ្ញាណក្ខន្ធជាមួយព្រះពុទ្ធ

ព្រះធម៌ ព្រះសង្ឃ។ ចំណែកគ្រួសារអ្នកមានធនធាន គេសាងសង់ចេតិយ សម្រាប់តម្កល់កោដ្ឋអដ្ឋិធាតុ មាតាបិតា ជីដូនជីតា ញាតិសន្តាន... ។

២-គេយកសពទាំងមូល ទៅដាក់ក្នុងចេតិយ ដែលគេច្នៃធ្វើជាឡូត សម្រាប់ដាក់មណ្ឌូសសព រួចបិទផ្សាតម្របស៊ីម៉ង់ពីលើ តម្កល់សពទុកជារៀង រហូតទៅ។ ចេតិយខ្លះធ្វើឡូតមួយ ខ្លះឡូតពីរ ខ្លះឡូតបីតាមគម្រោងក្នុង គ្រួសារ។ ការកសាងចេតិយតម្កល់សពនេះ ខ្លះក៏ធ្វើក្នុងបរិវេណវត្ត ដែល គ្រួសារខ្លួនធ្លាប់ធ្វើបុណ្យ ធ្វើទានតាំងពីបរមបុរាណមក។ គេផ្ទៃផ្តាំកូនចៅឱ្យ យកសពទៅតម្កល់នៅចេតិយក្នុងវត្ត ដើម្បីឱ្យវិញ្ញាណក្ខន្ធបានភ្ជាប់និស្ស័យជា មួយព្រះពុទ្ធ ព្រះធម៌ ព្រះសង្ឃ។ ចំណែកមនុស្សខ្លះទៀតគេសាងចេតិយ តម្កល់សព ឬអដ្ឋិធាតុឪពុក ម្តាយ ដូនតាគេ នៅមុខផ្ទះក្នុងបរិវេណដីភូមិ នៅទីទួលកេរ្តិ៍គ្រួសារ..... ដោយគិតថាចង់ឱ្យព្រលឹងបុព្វការីជននៅជិតៗកូនចៅ គ្រាន់បានគោរពបូជាតៗគ្នា ពីជំនាន់មួយទៅជំនាន់មួយ រហូតអវសាន។



## អាក្រក់ ឬអាក្រក្រ

អាក្រក់ ឬអាក្រក្រ ជាខ្មោចបិសាចមួយប្រភេទ ដែលអាចចាត់ចូល  
ក្នុងពពួក ធូលី ភូត អមនុស្ស, អសុរកាយ ។

### ១- រូបរាងអាក្រក់ :

តាមការនិយាយតាមគ្នាមក បិសាចពួកនេះ ច្រើនមានមាឌធំខ្ពស់ជាង  
ដើមឈើទាំងឡាយ មានកាយអាក្រក់ មិនគួរឱ្យចង់មើល គ្មានសម្លៀកបំពាក់  
បិទបាំងរាងកាយទេ ។ ពួកវានិយាយខ្លាំងៗ ដូចសំឡេងឧត្តោសនៈស័ព្ទ ។

### ២- ទីលំនៅរបស់អាក្រក់ :

តាមធម្មតា អាក្រក់ តែងរស់នៅក្នុងព្រៃភ្នំ ដែលមានដើមឈើធំៗ  
ខ្ពស់ៗ មានជ្រោះជ្រលងដងអូរ ជាទីសមស្របស្នាក់ ។ វាកម្រនឹងបញ្ចេញ  
រូបឱ្យមនុស្សឃើញណាស់ លើកលែងតែក្នុងករណីពិសេសប៉ុណ្ណោះ ។

### ៣- រឿងពិតទាក់ទងនឹងអាក្រក្រ :

បងប្រុសខ្ញុំឈ្មោះ មៀច អ៊ុល (បងធំ) និង មៀច អន (បងតូច)  
បាននិយាយប្រាប់ក្នុងរវាង គ.ស. ១៩៣៤ ។ កាលណោះ ប្រជាកសិករនៅភូមិ  
នានា នៃឃុំព្រៃអំពក ព្រៃរំដេង ឃុំសោម ឃុំតាអូរ ដែលមានភូមិឋាននៅជិត  
ភ្នំ ព័ទ្ធរង់ជាប់គ្នាជីក ។ ពួកគាត់ធ្វើស្រែនៅតាមដីទំនាប នៅចន្លោះជ្រលងភ្នំ  
ហើយកាប់រានព្រៃធ្វើចម្ការដាំពោត សណ្តែក បន្លែបង្កា ដំឡូង នៅតាមជើងភ្នំ  
ឬជំនីរភ្នំ ។ នៅពេលដែលដំណាំឱ្យផលជាផ្លែ មើម ហើយនោះ គេតែងចាត់

មនុស្សឱ្យនៅដេកចាំមើលរក្សាការពារ កុំឱ្យសត្វម្រឹត ដូចជា ជ្រូកព្រៃ ស្វា ប្រើស រមាំង ក្តាន់ មកស៊ីបំផ្លាញផលដំណាំ ។ ដូចអ្នកស្រុកទាំងពួងដែរ ឪពុកខ្ញុំ បានចាត់បងប្រុសខ្ញុំ ឈ្មោះ អ៊ុល កាលណោះអាយុប្រមាណជា ១៦ ឆ្នាំ ឯបង អន អាយុប្រហែល ៧ ឬ ៨ ឆ្នាំ ។ បងៗខ្ញុំជារៀបចំរៀងនោះ បីនាក់សុទ្ធតែស្រីៗ ទើបឪពុកខ្ញុំចាត់កូនប្រុស ដែលមានវ័យនៅក្មេងៗឱ្យទៅចាំចម្ការ ។ តាម ទំនៀមទម្លាប់ប្រពៃណីនៅតំបន់នោះ មុននឹងប្រមូលផលដំណាំយកមកទុកដាក់ ហូបចុក ឬលក់ដូរនោះ គេត្រូវយកផលដំណាំ ដូចជាពោត សណ្តែក ដំឡូង ត្រឡាច ល្ពៅ មកចាត់ចែងធ្វើជាអាហារសំណែន សែនជូនអារក្សភ្នំឱ្យគេបាន ស៊ីចុកជាមុនសិន ទើបហ៊ានយកចាត់ចែងជាក្រោយ ។ បើពុំនោះទេ មុខជាកើត មានអព្វហេតុដ៏អាក្រក់ណាមួយជាមិនខាន ។ សូមជម្រាបថា ពេលនោះ ដំណាំពោត សណ្តែក ..... នៅក្នុងចម្ការឪពុកខ្ញុំ បានចូលដល់ដំណាក់កាលត្រូវ ប្រមូលផលទុកហើយ ព្រោះពោតក៏ចាស់ខ្លះ ទុំខ្លះ សណ្តែកក៏ទុំ ..... ។ បងៗ ប្រុសខ្ញុំទាំងពីរនាក់ ដែលទៅចាំចម្ការ ក៏បានកាច់ពោតស្មោរបរិភោគ ដោយពុំ បានធ្វើពិធីសែនច្រើនឱ្យអារក្សភ្នំឡើយ ។ ក្រោយពីបានបរិភោគបាយ និងពោត ស្មោរឆ្អែតស្តប់ស្តល់ហើយ ក៏នាំបងប្អូនដេកលក់ទាំងពីរនាក់ទៅ ។ នៅពេលពាក់ កណ្តាលអាធ្រាត បងអ៊ុលរបស់ខ្ញុំ ក៏បានភ្ញាក់ពីដំណេក ដោយឮសូរដើមឈើ និងដើមឫស្សីនៅជិតភ្នំ<sup>(១០)</sup> បែកខាងលិច បាក់រលំឮសូរព្រាវៗ ពីទិសខាងជើង ហើយឮកាន់តែច្បាស់ឡើងៗ ឆ្ពោះមកខ្ទមចាំចម្ការរបស់គាត់ ។ ដោយភ័យពេក

---

(១០) ភ្នំរវៀង ឬភ្នំល្បែង សព្វថ្ងៃសូម្បីតែកូនឈ្នួសមួយក៏គ្មានផង ព្រោះអ្នកស្រុកកាប់ព្រៃជា ជម្រកសត្វវាលស្ទឹងល្បើយអស់ទៅហើយ ។

គាត់ក៏ដាស់បងអន ឱ្យក្រោកពីដំណេក ដើម្បីរង់ចាំមើលហេតុការណ៍ដ៏ចម្លែក  
នេះ ។ ពេលដែលស្លៀកបំពាក់ដើមឈើ និងគុម្ពឫស្សីកាន់តែជិតមកៗ គាត់ក្រឡេក  
មើលទៅឃើញអារក្សភ្នំនោះ មានមាឌធំ ហើយខ្ពស់ផុតចុងព្រឹក្សាលើកំពូល  
អស់ ។ វាមានជើងវែងៗ បោះជំហានមកជិតដល់ខ្លួន ក៏ស្រែកសន្ធាប់ថា : "ផល  
ដំណាំទាំងប៉ុន្មាននៅទីនេះ ជារបស់អញ ហេតុអ្វីក៏អាច្រមក់ឯងនាំគ្នាស៊ីមិន  
ប្រាប់អញជាមុន ចូរឯងចេញពីទីនេះឱ្យឆាប់ ! ។ វាយកឈើច្រត់វាមកផ្នែកនឹង  
ខ្ទមចម្ការបងខ្ញុំ ធ្វើឱ្យខ្ទមទ្រេតទៅត្បូង ដោយអំណាចទម្ងន់ឈើច្រត់អារក្ស  
ភ្នំ ។ បងខ្ញុំទាំងពីរភ័យញាក់សាច់ដូចកូនកណ្តុរ គាត់ងើយមើលទៅលើដំបូលខ្ទម  
ឃើញពងស្វាស (ពងល្វា) វាប៉ុនៗក្នុង ។ វាគំរាមដូច្នេះហើយ ក៏បោះជំហាន  
យ៉ាងវែងៗ ឆ្ពោះទៅទិសខាងត្បូង ជាន់បាក់ព្រៃ បាក់គុម្ពឫស្សី លាន់ដូចខ្យល់  
ព្យុះ ។ គ្រាន់តែវាទៅផុតបានបន្តិច បងៗខ្ញុំទាំងពីរ ក៏នាំគ្នាសម្រេតចុះពីលើខ្ទម  
ហើយរត់ត្រហេបត្រហេបមកផ្ទះទាំងកណ្តាលយប់ ។ ម្តាយខ្ញុំបន្ទោសឱ្យពុកខ្ញុំថា  
ហេតុអ្វីក៏បណ្តោយឱ្យកូនក្មេងៗទៅចាំចម្ការ នាំឱ្យមានរឿងភិតភ័យស្ទើរលស់  
ព្រលឹងកូន ។ បងខ្ញុំទាំងពីរនាក់ ភិតភ័យញ័រសាច់ផង ហត់ឃ្វេសៗផង ព្រោះនាំ  
គ្នាគាត់ឱ្យឆាប់បានដល់ផ្ទះ ។ ស្អែកឡើងឱ្យពុក និងម្តាយខ្ញុំ ទៅធ្វើពិធីសែនពោត  
ស្មោរឱ្យអារក្សភ្នំស៊ី ដើម្បីអង្វរករ សុំប្រមូលភោគផលចម្ការយកមកប្រើ-  
ប្រាស់ ។

**៤. រឿងប្រេតស្រីពុំ :**

កាលណោះបងប្រុសខ្ញុំឈ្មោះ មៀច អ៊ុល បានបួសជាព្រះសង្ឃ ហើយ  
មករៀនសាលាបាលីជាន់ខ្ពស់ ដោយស្នាក់នៅភ្នំពេញ ក្នុងវត្តលង្កា ប្រមាណ

រវាង គ.ស. ១៩៣៧-៣៨ គឺក្នុងជំនាន់អាចារ្យ ហែម ចៀវ។ តាមការនិយាយ តៗគ្នា បានឱ្យដឹងថា កាលណោះ ព្រះករុណាព្រះបាទ ស៊ីសុវត្ថិ មុនីវង្ស ទ្រង់ បានចាត់ចែងព្រះរាជទ្រព្យ ក្នុងមួយថ្ងៃចំនួន ៥ រៀល<sup>(១១)</sup> ប្រគល់ទៅឱ្យស្រីជា នាយពិសេស<sup>(១២)</sup> ម្នាក់ឈ្មោះ “ស្រីពុំ” សម្រាប់ចាត់ចែងធ្វើចង្ហាន់ ដើម្បីដាក់ បាតព្រះសង្ឃក្នុងវត្តទាំងប៉ុន្មាន ដែលតែងតែនិមន្តបិណ្ឌបាតនៅក្នុងរាំង។ ស្រីពុំ បានកេងកបទុកព្រះរាជ្យទ្រព្យខ្លះៗ ជារៀងរាល់ថ្ងៃ ដោយមិនបានចំណាយឱ្យ អស់ទាំង ៥ រៀល នោះឡើយ។ ថ្ងៃមួយស្រីពុំមានជំងឺជាទម្ងន់ ត្រូវពេទ្យហូ ព្យាបាលមិនជា ក៏ស្លាប់ទៅ។ រំលងប្រមាណជាមួយខែក្រោយមក នៅពេល យប់ជ្រៅជិតពាក់កណ្តាលអធ្រាត អ្នកក្រុងភ្នំពេញជួបនឹងហេតុការណ៍ចម្លែក គួរឱ្យរន្ធត់តក់ស្លុតពន់ប្រមាណ គឺ :

១- ឮសូរស័ព្ទសំឡេងច្រវាក់ អូសប្រាវៗ តាមវិថីនានាក្នុងក្រុង គួរឱ្យ ចម្លែកប្លែកខុសពីធម្មតា។

២- ឮសូរសម្រែកអាក្រោស ប្រកាសប្រាប់ថា : ខ្ញុំជាស្រីពុំ នាយ ពិសេសរបស់ព្រះករុណាជាម្ចាស់ជីវិត។ ដោយសារខ្ញុំកេងកបប្រាក់ព្រះរាជ ទ្រព្យ ដែលព្រះករុណាប្រទានសម្រាប់ទិញបន្លែ ត្រីសាច់ ធ្វើចង្ហាន់ដាក់បាតព្រះ សង្ឃរៀងរាល់ព្រឹក លុះខ្ញុំស្លាប់ទៅ កម្មពៀរតាមផ្នតាឱ្យខ្ញុំមកកើតជាប្រេត។ សូមអស់លោក បងប្អូនទាំងអស់កុំយកតម្រាប់តាមខ្ញុំ។

---

(១១) ៥ រៀលជំនាន់នោះ អាចមានតម្លៃស្មើនឹងជិត ២០០ ដុល្លារ នាពេលបច្ចុប្បន្ន (ជាសាច់ ប្រាក់សុទ្ធ “លោហៈ”) ។

(១២) អ្នករៀបចំក្រយាស្វាយព្រះរាជា។

គ្រាន់តែឮសូរសម្រែកអាក្រាស ឆាន់ឮពាសពេញទាំងទីក្រុង មនុស្ស  
ម្នាចងទាំងពួង នាំគ្នាភ័យខ្លាច ញាក់សាច់ស្ទើរមិនហ៊ានដេក។ នៅពេលដែលឮ  
សំឡេងស្រែកខ្លាំងៗ ប្រាមប្រាប់អ្នកផងនេះ មានគេលួចអើតមើលតាមបង្អួច  
ឬនៅលើដំបូលផ្ទះ ឃើញប្រេតស្រីខ្មៅស្អុងៗ ដើរចុះដើរឡើង ដោយមានកម្ពស់  
ខ្ពស់ហួសចុងគគីរទៅទៀត។ រំលងប្រមាណជាដប់ថ្ងៃក្រោយមក សម្រែក  
អាក្រាសផ្ទៃផ្ទាំងនេះក៏បាត់សូន្យឈឹងទៅ។

គួរបញ្ជាក់ផងដែរថា បាតុភូតបែបនេះ កើតឡើងម្តងម្កាលប៉ុណ្ណោះ  
ក្នុងកាលៈទេសៈពិសេស។

អារក្សភ្នំ នៅតំបន់ភ្នំល្បែង បានបង្ហាញខ្លួនយូរៗម្តង ដើម្បីសម្តែងឱ្យ  
មនុស្សនៅតំបន់នោះ ដឹងថា ទីឋានព្រឹក្សត្រៃនេះ ក៏មានពួកគេជាអ្នកចាំមើល  
ថែរក្សា ដូចជាម្ចាស់ផងដែរ។ ដូច្នេះ រាល់មុខរបរបង្កបង្កើនផល ផ្នែកកសិកម្ម  
ក៏មានពួកគេគ្រប់គ្រងថែរក្សាដែរ។

មិនមែនមានតែអារក្សភ្នំប៉ុណ្ណោះទេ ដែលរស់នៅក្នុងត្រៃធំនាតំបន់  
នោះទេ ក៏ប៉ុន្តែ នៅមានពួក **“ម្រេញគង្វាល”** នៅតាមហ្លួងហែង  
ថែរក្សាម្រឹតិម្រឹតានៅនាតំបន់ត្រៃធំៗ ទាំងនោះផងដែរ។ មានថ្មើរត្រៃជាច្រើន  
បានដំណាលថា នៅពេលល្ងាច ដែលពួកគេនាំគ្នាទៅដេញសត្វក្នុងត្រៃភ្នំនោះ  
ប្រសិនបើគេឮសំឡេងក្មេងស្រែកឮគ្រលួចថា **“វិល”** នោះ ពួកព្រានថ្មើរត្រៃ ដឹង  
ជាមុនថា ពួកគេពិតជា **“វិល”** រកដេញសត្វមិនបានឡើយ។ វិលសំឡេងស្រែក  
ឮគ្រលួចនៅឯខ្នងភ្នំនោះ គឺជាសំឡេង ម្រេញគង្វាល ដែលប្រមូលសត្វរបស់គេ  
យកមកគ្រប់គ្រងថែរក្សា កុំឱ្យព្រានត្រៃប្រមាញ់បាន។ ប្រសិនបើព្រានឆ្លាត

គេគ្រាន់តែធ្វើពិធីសែន នំចំណី ចេកទុំ ឬបាយសម្លបន្តិចបន្តួច ស្នើសុំសត្វកំបាក់  
 កំពុក ហើយសូត្របាលីបើកព្រៃទៅ ក៏អាចនឹងមានវាសនាបរាជ័យសត្វបាន  
 យកមកធ្វើម្ហូបជាមិនខាន។ ជួនកាល ពេលដែលព្រានព្រៃចេញពីភ្នំ ចុះមកដល់  
 វាលស្រែក្បែរជើងភ្នំនោះ បើគេក្រឡេកមើលទៅមាត់ព្រៃក្បែរវាលស្រែ គេ  
 នឹងឃើញកូនក្មេងដើរដង្ហែគ្នា នៅតាមស្រែក្បែរមាត់ព្រៃ។ នោះគឺជាពួក  
 ម្រេញតង្វាល ដែលដើរយាមល្បាត ការពារសត្វរបស់គេ។

ក្រៅពីនេះ នៅតាមជ្វាយភ្នំ ឬនៅតាមទីទួលដែលមានព្រៃក្រសែនោះ  
 គេក៏ធ្លាប់បានឃើញមនុស្សមួយជំពូក រស់នៅជាសហគមន៍យ៉ាងអាចកំបាំង ជួន  
 ឱ្យឃើញ ជួនក៏បាត់ភ្លាមៗ។ គេនិយមហៅពួកនេះថា ជា**អ្នកកំបាំងសង្ខំ** ដែល  
 កាលពីជាតិមុនជាព្រះសង្ឃ និមន្តធ្វើចម្រុះការវិនា ធ្វើវិបស្សនាកម្មដ្ឋាន។ លុះ  
 ដល់លោកសុតតទៅ ក៏ទៅចាប់កំណើតជាអ្នកកំបាំងសង្ខំ រស់នៅក្នុងព្រៃដូចជា  
 អមនុស្ស ឬទេវតាមួយពួក។ ចាស់ៗជំនាន់ដើមបានដំណាលថា ពេលណាមាន  
 ធុរៈធ្វើបុណ្យ ឬរៀបបង្គលការកូនចៅ គេអាចទៅខ្ចីបាន ឬសម្ភារៈចាំបាច់  
 ផ្សេងៗ ពីអ្នកកំបាំងសង្ខំ ប៉ុន្តែត្រូវយកទៅសងវិញ ឱ្យទៀតរងទាត់ពេលវេលា  
 ដែលគេកំណត់ឱ្យ។ បើពុំដូច្នោះទេ ថ្ងៃក្រោយ មិនអាចទៅខ្ចីអ្វីបានទៀត  
 ឡើយ។ មានមនុស្សលោភលន់ខ្លះ ពេលបានឃើញបានឆ្នាំង កែវ ស្លាបព្រា  
 ល្អៗ ក៏បំភ្លេចពាក្យសច្ចៈ មិនបានយកសម្ភារៈដែលខ្ចីនោះ យកទៅសងគេ ក៏  
 ត្រូវទទួលរងទណ្ឌកម្មដោយលែងអាចខ្ចីអ្វីៗពីអ្នកកំបាំងសង្ខំ<sup>(១៣)</sup> ទៀតឡើយ។

(១៣) មានតំបន់ខ្លះគេហៅថា “អ្នកត្រង់”។

ឯកសារនេះដកស្រង់ចេញពីសៀវភៅ :

- កូនអាពាហ៍ពិពាហ៍ របស់អ្នកឧកញ៉ា **ស្រីក លូ**
- កូនទម្រង់ការ របស់ឧត្តមប្រឹក្សា **ចាប ពិន**

អស់លោក ដែលចង់ក្លាយខ្លួនទៅជាអ្នកផ្លូវ ចៅមហា មេបា អាចារ្យ  
 ដឹកនាំកម្មវិធី អាពាហ៍ពិពាហ៍ អាចយកកូននេះទៅទន្ទេញ សិក្សាឱ្យចេះចាំស្ទាត់  
 នោះ ពិតជាត្រូវបានជាទីពឹងពាក់របស់ញាតិមិត្តក្នុងភូមិជាមិនខាន ។

**ពិធីប្រគល់ការអាពាហ៍ពិពាហ៍ (តាមទំនៀមបុរាណខ្មែរ)**

\* **ពិធីហោមរោង (ហោមពិធី) បងហោមរោង**

~ សែនក្រូចពាង

**ឆ្លើយ :** បងហោមរោង

~ **ចៅមហា :** (និយាយពីបទហោមរោង) សូមគោរពភ្ញៀវ  
 កិត្តិយសទាំងខាងប្រុស ទាំងខាងស្រី អញ្ជើញជួយកាន់គ្រឿងបណ្ណាការ ចេកទុំ  
 នំផ្អែម កំណត់ពេលរាសី ។

- ឥឡូវឃើញថា ភ្ញៀវកិត្តិយសបានមកជួបជុំគ្នាអស់ហើយ បន្ទាប់មក  
 លោកអ្នកភ្លេងលេងបទចៅព្រាហ្ម ដើម្បីហែហមគ្រឿងបណ្ណាការទៅកាន់  
 គេហដ្ឋានខាងស្រី ហ៎ ! "សូមសម្លេងឃ្លោះបន្តិឡើង"

~ **បង ចៅព្រាហ្ម** (លេងមួយចប់)

~ **ចៅមហា :** (និយាយ) សូមឱ្យអ្នកផ្លូវខាងស្រី ទាំងបីនាក់

និយាយស្តីដណ្តឹងចែច្នូវកូនស្រីលោកមេបា

~ **អ្នកផ្លូវ** : (និយាយ) ត្បិតលោកភោគផលាមហាសម្បត្តិ បាន  
ពីងព រកនាងខ្ញុំទាំងបីនាក់ ឱ្យធ្វើជាអ្នកស្នេរចែច្នូវ អ្នកផ្លូវ ស្រីទាំងបី មកស្តី  
ដណ្តឹងលោកមេបា ។ ឥឡូវនាងខ្ញុំសូមក្រាបប្រណិប័តន៍អស់លោកមេបារៀម  
ច្បងរងបន្ទុក ឪពុកម្តាយ ។

~ **មេបា** : សូមលើកដៃថ្វាយព្រះ

~ **អ្នកផ្លូវស្រី** : សូមទានជ្រាបជម្រាបលោកមេបា ឧកញ៉ាព្រះ  
ពញា ត្រកូលរៀមច្បង ប្រុស-ស្រី តូចធំទាំងប៉ុន្មាន សូមទានជ្រាប ត្បិតពី  
ថ្ងៃមុនលោកភោគផលាមហាសម្បត្តិ បានពីងព រកនាងខ្ញុំឱ្យធ្វើជាអ្នកស្នេរ ចែ  
ច្នូវ អ្នកផ្លូវ ស្រីទាំងបីនាក់ ចូលមក ស្តីដណ្តឹងកូនស្រីលោកមេបា នាងខ្ញុំហៅពី  
ចម្ងាយដូចជាមិនគួរតប្បី ហៅពីដីដូចជាមិនសម នាងខ្ញុំសូមលើកដៃម្រណាម្យ  
គាល់លោកមេបា សូមមានប្រសាសន៍ សូមទានជ្រាប ។

~ **មេបា** : (ឆ្លើយ) ខ្ញុំរកតែអ្នកស្រឡាញ់ទេ បើស្រឡាញ់ឱ្យមក  
ញឹក បើរលឹកឱ្យមកញ្ងាយ អ្នកមុនកម្សៅយ (ខ្សោយ) អ្នកក្រោយ មានលាភ ។  
សូមឱ្យអ្នកផ្លូវមានប្រសាសន៍បន្តទៀត ។

~ **អ្នកផ្លូវ** : សូមទានជ្រាបជម្រាបអស់លោកមេបា កាលត្រា  
វេលាមុន នាងខ្ញុំសុំអុជទៀនទាំងគូឆ្វេងស្តាំ សុំនិយាយការ លោក មេបាស្រីក៏  
ព្រមអនុញ្ញាតដល់ឃ្លានេះទៀត នាងខ្ញុំសុំផ្លូវដើរ ជណ្តើរឡើង សុំកន្ទេលទ្រនាប់  
ទ្រាប់ដាក់ប្រដាប់ប្រដា ម្តូស្លា ចេកទុំនំផ្អែម ។



~ មេធា :

~ អ្នកផ្លូវ : សូមទានជ្រាបជម្រាបលោកមេធា កាលវេលាត្រាមុន  
លោកមេធាឱ្យនាងខ្ញុំស្រឡាញ់ហើយ ឃ្លានេះទៀតនាងខ្ញុំសុំស្រឡាញ់ដល់កូន  
ស្រីលោកមេធា តើកូនស្រីលោកមេធាមានទាក់ទិនទៅអ្នកឯណាហើយ ឬក៏នៅ  
ឡើយ ? សុំប្រសាសន៍ សូមទានជ្រាប ។

~ មេធា : (ស្រី) កូននាងខ្ញុំឥតទាន់មានទាក់ទិននឹងគេទេ (សូម  
ទានជ្រាប)

~ អ្នកផ្លូវ : សូមទានជ្រាបជម្រាបអស់លោកមេធា កាលត្រា  
វេលាមុន លោកមេធាមានប្រសាសន៍ថា :

កូនស្រីលោកឥតមានទាក់ទិននឹងគេទេ ឃ្លានេះទៀតនាងខ្ញុំសូមក្រាប  
ប្រណិប័តន៍ សុំស្នើដណ្តឹងកូនលោកមេធាឈ្មោះនាង (.....) ជាកូនស្រីលោក  
មហាសេដ្ឋី ឱ្យទៅបណ្ឌិត (.....) កូនលោកភោគផលាមហាសម្បត្តិ សូម  
ជាសាច់ ជាសន្តាន ជាស្ពានមេត្រី សុំស្នើដណ្តឹងជាកូនស្រីករតរៀងទៅ សូម  
ប្រសាសន៍ សូមទានជ្រាប ។

~ មេធា : មើលកូនប្រុសអ្នកផ្លូវស្រីមានចេះអ្វីខ្លះ ? តើចេះកាច់  
សង្រែក ចងវែក ធ្វើជាលក្ខកក្រចងដែរឬទេ ?

~ អ្នកផ្លូវ : សូមទានជ្រាបជម្រាបអស់លោកមេធា លោកសួរនាង  
ខ្ញុំថា តើកូនប្រុសខាងនាងខ្ញុំនេះណា ចេះធ្វើកិច្ចការទាំងបីនេះទេ កិច្ចការទាំង  
បីនេះ កូននាងខ្ញុំចាំសព្វគ្រប់អស់ហើយ សូមទានជ្រាប ។

~ មេធា : ហើយតើកាច់សង្រែក, ចងវែក និងធ្វើជាលក្ខកក្រចង

នេះ មានន័យយ៉ាងម៉េច សូមអ្នកផ្លូវឆ្លើយ ។

~ **អ្នកដូច** : សូមទានជ្រាប ជម្រាបអស់លោកមេបា ពាក្យកាច់  
សង្រែកមានន័យថា ចេះវែក ឬឆ្លឹងឱ្យស្មើគ្នា រវាងក្រុមគ្រួសារទាំងសងខាង ។  
ពាក្យថាចងវែក មានន័យថា ឱ្យដឹងត្រជាក់ក្តៅ ។ ន័យត្រង់ហ្នឹង បើរកទទួល  
ទានត្រជាក់ក្តៅយ៉ាងណា ឬជួបហេតុការណ៍យ៉ាងណា ត្រូវចេះអត់ធ្មត់ ហើយ  
ពាក្យថា ចេះធ្វើជាលក្ខណៈក្រូច មានន័យថា ទោះស្ថិតក្នុងកាលៈទេសៈណាក៏  
ដោយ ត្រូវចេះរាប់ព្យាបាល កុំឆ្កើងឆ្កែនឹងមាតាបិតា ព្យាបាលនានាទាំងសងខាង ។

~ **មេបា** : ការបកស្រាយរបស់អ្នកផ្លូវនេះ ពិតជាត្រឹមត្រូវហើយ  
ដូច្នេះការចងស្ដានមានមេត្រីស្តីដណ្តឹងកូនស្រីខ្ញុំនេះ យើងពុំយល់ទាន់ទេ ។ ប៉ុន្តែ  
កូនស្រីនាងខ្ញុំមានមេមានបា សូមបង្វែរបង្គំលបង្គំលបង្គុយទៅរកលោកមេបា  
ប្រុសចុះ ។

~ **អ្នកដូច** : សូមទានជ្រាប ជម្រាបអស់លោកមេបា កាលត្រាមុន  
នាងខ្ញុំមកមួយគ្រាជាពីរគ្រា ឥឡូវតម្រប់ជាបីគ្រា លោកមេបាមានប្រសាសន៍  
ថា ខ្លួនលោកជាស្រី នាងខ្ញុំក៏ជាស្រី សម្ព័ន្ធនៃប្រពន្ធតេផង ។ លោកមេបាស្រីបាន  
ឱ្យនាងខ្ញុំបង្វែរបង្គំលបង្គំល ទៅលោកមេបាប្រុស ដូច្នេះនាងខ្ញុំសូមក្រាប  
ប្រណិប័តន៍លា ។

~ **អ្នកដូច** : សូមក្រាបប្រណិប័តន៍លោកមេបា

~ **មេបា** : លើកដៃថ្វាយព្រះ សូមអ្នកផ្លូវមានប្រសាសន៍

~ **អ្នកដូច** : សូមទានជ្រាបជម្រាបអស់លោកមេបា កាលឃ្លាមុន  
នាងខ្ញុំសុំស្តីដណ្តឹងកូនស្រីលោកមេបាស្រី លោកក៏មានប្រសាសន៍ថា ខ្លួនលោក

ជាស្រី នាងខ្ញុំក៏ជាស្រី សម្តីមិនអស់មិនហើយ ។ ដូច្នេះនាងខ្ញុំសុំស្តីដណ្តឹងកូនស្រី  
លោក មេបាឈ្មោះ ..... សូមទានជ្រាប ។

~ **មេបាប្រុស** : ការដែលនាងមកស្តីដណ្តឹងដល់មេបាស្រី នោះ  
លោកមេបាស្រីបានយល់ព្រមហើយ ឯយើងជាមេបាប្រុសក៏មិនយល់ទាន់អ្វីដែរ  
ពីព្រោះមេបាប្រុសនេះទុកដូចជាជើងក្រោយ តែងតែដើរតាមជើងមុខជា  
ដរាប ។ ប៉ុន្តែលោកមេបាសុំសួរទៅអ្នកផ្លូវទាំងបី តើនាងអ្នកផ្លូវអាចទទួលរ៉ាប់  
រងមង្គលការក្នុងយប់មួយថ្ងៃពីរបីបាន ឬពុំបាន ។ សូមអ្នកផ្លូវមានប្រសាសន៍ ។

~ **អ្នកផ្លូវ** : សូមទានជ្រាបជម្រាបអស់លោកមេបា កាលឃ្លាមុន  
លោកមេបាបានបង្គាប់ឱ្យនាងខ្ញុំទទួលរ៉ាប់រងកិច្ចទម្រង់ការ ជូនលោកមេបា  
សូមជម្រាបប្រសាសន៍ ក្នុងកិច្ចទម្រង់ការនេះ នាងខ្ញុំទទួលពុំបានទេ ពីព្រោះ  
នាងខ្ញុំជាស្រីសម្តីតិចភ្លេចក៏ច្រើន នាងខ្ញុំសូមបង្វែរបង្វិលបង្វិលចុះតាមកាំ-  
ជណ្តើរ ដើរទៅរោងជ័យទៅប្រាប់អ្នកសាមីដើមពុំនឹង ឱ្យទៅពីងព រកអ្នកមុខ  
អ្នកការ អ្នកដែលចេះនិយាយទម្រង់ការចំនួនបីនាក់ សូមឱ្យលោកមេបាពិត  
ពិល រមិលមើលរូបឆោមលោមពណ៌អ្នកទាំងបីនេះ សូមប្រសាសន៍សូមទាន  
ជ្រាប ។

~ **ចៅមហា** : សូមក្រាបប្រណិប័តន៍អស់លោកមេបា ចម្បងរង  
បន្ទុកឪពុកម្តាយ ភ្នាក់ដែរលើភ្នាក់ដែក្រោម សូមលោកពិតពិលរមិលមើល  
រូបឆោមខ្ញុំ ។

~ **មេបា** : រូបឆោមលោមពណ៌កម្ពស់កម្ពស់នោះត្រឹមត្រូវហើយ ប៉ុន្តែបើ  
អ្នកមានកើតគង្វែង ឬសបមកមរមាស់ ស្រែងស្រកីអណ្តែង ជមុះមាន់ដែរឬទេ?

~ ចៅមហា : (ឆ្លើយ) ខ្ញុំបាទឥតមានកើត គ ផ្លូវ បួស បម កម  
រមាស់ ស្រែងស្រកីអណ្តែង ជជះមាស់ទេ ។

~ មេបា : បើដូច្នេះសូមលោកបញ្ចេញឈ្មោះពិគ្រោះសម្តី លោក  
មេបាប្រុស ស្រីមកមើល !

~ ចៅមហា : ខ្ញុំបាទមុននឹងបញ្ចេញឈ្មោះពិគ្រោះយោបល់ លោក  
មេបាប្រុស-ស្រី ខ្ញុំបាទសុំខន្តីអភ័យទោសក្រែងខ្ញុំ បាននិយាយទៅហើយខ្លីពេក  
សូមឱ្យលោកមេបាជួយបំពេញ បើខ្ញុំបាទនិយាយលើសទៅវិញ សុំឱ្យលោក  
មេបាបន្ថយ សូមប្រសាស៍ សូមទានជ្រាប ។

+ (ចៅមហានិយាយតាមឃ្លា) សូមទានជ្រាបខ្ញុំបាទ បានរៀបប្រដាប់  
រងដាំក្បាតផ្តល់តម្កល់ទឹកថ្លា ស្នាចង់ផ្ទះវិចិត្រចូលមក គោរពប្រណិបតន៍អស់  
លោកមេបា ត្រកូលរៀបច្បងផងទាំងឡាយជិតឆ្ងាយទាំងប៉ុន្មាន សូមទាន  
ជ្រាប ។

ត្បិតពីថ្ងៃមុន អ្នក (ក) អ្នក (ខ) គាត់មានសេចក្តីស្រឡាញ់រាប់រក  
តែអ្នក (គ) អ្នក (ឃ) ហើយឧស្សាហ៍ទៅមកប្រាស្រ័យទាក់ទង ហេតុតែ  
ភូមិផងរបងជាមួយ ។ (ហេតុតែភូមិគាត់នៅឆ្ងាយពីគ្នាក៏ដោយ) ស្រាប់តែ  
ពេលមួយនោះគាត់ក៏បាន ឃើញកូនក្រមុំអ្នក (គ) អ្នក (ឃ) ម្ចាស់រូប ឬក៏ពា  
សមរម្យ សល្លស្អាតជាឧត្តមសម នឹងដងខ្លួន ចួននឹងតម្កល់ សម្តីពិរោះ ស្រស់  
ទាំងសម្បុរក្រឡេកមើលយល់ក៏មានសេចក្តីស្ម័គ្រជំពាក់ក្នុងអង្គប្រាណគិតចង់  
បាន ឱ្យទៅអន្តិត (.....) ជាកូនរបស់ គាត់ម្យ៉ាងទៀតក៏បានស៊ើបសួរអ្នកស្រុក  
ភូមិផងរបងជាមួយ បានដឹងខែ ឆ្នាំចាំជាកំរូចស្រេចកាលណា គាត់ក៏អញ្ជើញ

ទៅផ្ទះលោកអាចារ្យ ឱ្យលោកគន់គួរ លេខក្នុងសម្តែង សម្ភាសក្តីក្នុងដំណើរ  
 បើតាមលេខ លោកអាចារ្យ លោកថា កូនទាំងពីរ នាក់ដែលមាតាបិតារៀបចំ  
 ទុកដាក់ឱ្យជាគូស្រករ ស្វាមីភរិយាក្នុងថ្ងៃនេះមានសិរីសួស្តីស័ក្តិសមនឹងគ្នា  
 ណាស់ គាត់ក៏មានបីតិសោមនស្សស្រស់ស្រាយ សប្បាយក្នុងសន្តានចិត្តឥត  
 ឧបមា ក៏ក្រាបប្រណិប័តន៍ លោកអាចារ្យ ធ្វើវន្ទនកិច្ចស្រួតរួចដល់ផ្ទះកាលណា  
 ក៏រៀបចំស្លាប្អូន មិនយូរគាត់ក៏ទៅពីងអ្នក ផ្លូវស្រីទាំងបីនាក់ ឱ្យមកស្តីដណ្តឹង  
 កូនលោកមេបាមក ១ ឃ្លាជា ២ ឃ្លា គម្រប់ ជា ៣ ឃ្លា លោកមេបាមកមាន  
 ប្រសាសន៍ថា អ្នកផ្លូវស្រីនិយាយសម្តីជាឧត្តមសមជាគូរស្និហ័យ តែខ្លួន  
 នាងជាស្រីសម្តីទន់ ប្រពន្ធ គេផង លោកមេបាមកម្រេចការពុំទាន់បាន លោក  
 មានប្រសាសន៍ឱ្យអ្នកផ្លូវស្រីទាំងបីបង្វែបង្គិលបង្គិល ចុះតាមកាំជណ្តើរ ដើរដល់  
 រោងជ័យទៅប្រាប់អ្នកសាមីស្រីនឹងឱ្យទៅពីងពរក៏អ្នកណាមានតម្រិះ អ្នកដែល  
 ចេះនិយាយទម្រង់ការ អ្នកសាមីស្រីពុំនឹង ក៏បានទៅវិញទៅពីងព រកខ្ញុំបាទទាំង  
 បីនាក់ ឯខ្ញុំបាទឈ្មោះ កែវ ប្រពន្ធឈ្មោះ កង អ្នកដែលកាន់ចង់រោងឈ្មោះ  
 សុខ ប្រពន្ធឈ្មោះ សិរី អ្នកនៅក្បែរមាត់ជណ្តើរកាន់ក្បាក់ចាក់ទឹកថ្លាជូន  
 លោកមេបា ឈ្មោះ សម នៅលិវ នៅ (ភូមិ..... ឃុំ..... ស្រុក.....  
 ខេត្ត.....) ។

សូមឱ្យលោកពិតពិលរមិលមើលរូបរោមលោមពណ៌ខ្ញុំបាទទាំងបីនាក់  
 បើលោកពិតពិលរមិលមើលទៅហើយល្អមនឹងទុកដាក់ឱ្យខ្ញុំបាទនិយាយក្នុង  
 ទម្រង់ការជូនលោកមេបា ឬពុំបាន សូមប្រសាសន៍ សូមទានជ្រាប ។

~ មេបា : សម្តីថ្មីមាត់នេះឃើញថា ពិរោះពិសា ហើយល្អមសមរម្យ

អាចបម្រើកិច្ចការជូនលោកមេបាបាន ។

~ **មេឃហា :** សូមទានជ្រាបជម្រាប លោកមេបា កាលឃ្លាមុន ខ្ញុំបានជូនខ្លួនទាំងបីនាក់ឱ្យលោកពិតពិលរមិលមើល រួចសព្វគ្រប់ គ្រានេះ ខ្ញុំបានគោរពសុំអនុញ្ញាតិពាក់អាវចិនតាង តំណាងអាវងាយ វិសាយមាត់ថង់ តម្រង់កូនប្រអប់ ផ្ទាប់ដាក់ចាក់ស្រាដាក់ពែងសិរិទ្ធ សូមអុជទៀនទាំងភូមិទ មាត់ក្បាក់ មាត់ថង់រង សូមមានប្រសាសន៍តាមទំនុកទំនង ប្រពៃណីពីបុរាណ បើសិនជាមានការខកខានខុសលើសលស់ពាក្យពេចន៍ផ្កាផ្កង មិនត្រូវតាមទំនុក ទំនងស្រុកភូមិលោកមេបា សូមលោកមេបាមេត្តាបំពេញឱ្យទានខ្ញុំបាទ សូម ប្រសាសន៍ សូមទានជ្រាប ។

~ **មេឆា :** ឥឡូវនេះ អ្នកទាំងបីសូមពាក់អាវងាយ យើងមេបា សូមបំពាក់ឋានន្តរស័ក្តិជាមហាទេព មហាមន្ត្រី មហាវិជ្ជា សូមលោកទាំងបី បម្រើកិច្ចទម្រង់ការឱ្យបានសេចក្តីសុខចម្រើនតទៅ ។

~ **មេឆា :** សូមទានជ្រាបជម្រាបលោកមេបា កាលឃ្លាមុនខ្ញុំបាទ សូមពាក់អាវងាយវិសាយមាត់ថង់ លោកក៏ព្រមអនុញ្ញាត ឥឡូវខ្ញុំបាទមកឃ្លា នេះទៀត មានប្រដាប់សម្រាប់ខ្លួន កាលដើមនាងអ្នកផ្លូវស្រីទាំងបីនាក់មកសុំ ស្តីដណ្តឹងកូនស្រីលោកមេបា លោកមិនម្រេចការថាខ្លួននាងជាស្រីឥឡូវខ្ញុំបាទ មកឃ្លានេះទៀតនៃ សូមក្រាបប្រណិប័តន៍ សុំស្តីនាង (.....) ជាកូន លោក (.....) និងអ្នក ស្រី (.....) ផ្ទះនៅភូមិ..... ឃុំ..... ស្រុក..... ខេត្ត..... សូមជាសាច់ ជាសន្តាន ជាស្ថានមេត្រីសុំដណ្តឹងជាតួស្រករតរៀងទៅ សមដូចពាក្យអ្នកផ្លូវស្រី សម្តីពីមុន សូមប្រសាសន៍ សូមទានជ្រាប ។

~ **មេធា :** ឥឡូវនេះយើងជាមេធាបានឯកភាពគ្នាល្អមិនទុកដាក់ កូនស្រីទៅឱ្យលោកចៅមហាហើយ ។

~ **ចៅមហា :** សូមទានជ្រាបជម្រាបអស់លោកមេធា កាលឃ្លា មុន ចៅមហាខ្ញុំបានមកសុំស្តីដណ្តឹងកូនលោកមេធា លោកក៏ព្រមអនុញ្ញាត ឥឡូវខ្ញុំបាន មកឃ្លានេះទៀត សូមនាំអំណរគុណ មានចេកទុំនំផ្លែម ផលានុផល ដាក់តម្កល់ លើល្វែងចន្ទផ្ទះលោកមេធា សូមឱ្យលោកពិតពិសេសមើល បើខ្លះ ខាតកន្លែងត្រង់ណា សូមឱ្យលោកខន្តីអភ័យទោស ឬលោកមេធាចង់ឱ្យ ចៅ មហាខ្ញុំបាន រៀបរាប់ផ្ទៃឈើនោះ ចៅមហាខ្ញុំបាននឹងបាត់អជ្ជាកណ្តាល លោក អ្នកភ្លេង ដើម្បីរៀបរាប់ផ្ទៃឈើជូនលោកមេធា សូមប្រសាសន៍ សូមទាន ជ្រាប ។

~ **មេធា :** យើងជាមេធា ខ្លួនក៏ចាស់ ភ្នែកក៏ងងឹត ត្រចៀកក៏ថ្លង់ មិនអាចមើលឃើញសព្វគ្រប់ផ្ទៃឈើទាំង៣៦មុខនោះបានទេ សូមអញ្ជើញ លោកអាជ្ញាកណ្តាលមកឡើងបេះប្រឡេះរាប់ផលានុផលទាំងអស់ ហើយ ជម្រាបជូនមេធាឱ្យបានជ្រាប សូមអញ្ជើញ ។  
ពេលនេះក្រុមអ្នកភ្លេងយើងខ្ញុំបានរាប់ផ្ទៃឈើជូនលោករួចរាល់សព្វគ្រប់ អស់ ហើយ ឃើញថាគ្រប់ ៣៦ មុខ ហើយសូមទានជ្រាប ។

~ **មេធា :** តើអ្នកដែលបានឡើងប្រឡេះបេះនេះ តើអ្នកមានសូក នឹងអ្នកផ្លូវនឹងអ្នកចៅមហាដែរឬទេ ?

~ **អ្នកភ្លេង :** ខ្ញុំបានឥតមានសូកនឹងអ្នកផ្លូវនឹងចៅមហាទេខ្ញុំ បានសច្ចាយកត្រង់ថាឃើញ ៣៦ មុខពិតប្រាកដមែន ។

~ **មេធា :** បើអ្នកឃើញថាគ្រប់៣៦មុខហើយ យើងជាមេបាប្រកាន់ នូវធម៌សច្ចៈខន្តី មេត្តា ករុណា ឧបេក្ខា សន្តោសប្រោសប្រណីដល់អ្នកទាំងពីរ ដែលទៅឡើងបេះប្រឡេះរាប់នេះ មេបាយើងសូមជូនមួយចំណែក តែសូមឱ្យ អ្នកជួយប្រសិទ្ធិពរជ័យដល់កូនប្រុសស្រីទាំងពីរ ព្រមទាំងលោកមេបាទាំងសង ខាងផងចុះ ។ (ក្មេងជូនពរ)

~ **ចៅមហា :** សូមទានជ្រាបជម្រាបអស់លោកមេបា កាលឃ្លា មុន ចៅមហាខ្ញុំបាននាំអំណរគុណមកជូនលោកមេបា ក៏បានទទួលសព្វគ្រប់ ហើយ ឃ្លានេះខ្ញុំបានគោរពសូមស្នើនឹងលោកមេបា តើទំនៀមទម្លាប់ស្រុកភូមិ លោកមេបា ស្នាដក់ ស្នា កន្សែង ស្នាកំណត់ ស្នាទាំងបីបទ តើលោក កំណត់ពិសាស្នាណាជាមុន ពិសានៅល្វែងណា ល្វែងតាកឆ្មៀង ឬល្វែងចន្ទ លោក ពិសាមានភ្លេង ឬពិសាសម្ងាត់ ចៅមហាខ្ញុំបាននឹងប្រតិបត្តិតាមទំនៀម- ទម្លាប់ស្រុក ភូមិ មេបា សូមប្រសាសន៍ ជ្រាប ។

~ **មេធា :** ទំនៀមទម្លាប់ធ្លាប់សណ្តាប់ធ្នាប់ស្រុកមេបាពិសា ស្នាដក់ ស្នាកន្សែងជាមុន ពិសានៅទីល្វែងតាកឆ្មៀង ពិសាមានភ្លេង ។

~ **ចៅមហា :** សូមទានជ្រាបជម្រាបអស់មេបា កាលឃ្លាមុនចៅ មហាខ្ញុំបាន បានលើកស្នាដក់ស្នាកន្សែងមកជូនលោកមេបា លោកក៏បានពិសា រួចសព្វគ្រប់ហើយ ឃ្លានេះខ្ញុំបានសូមស្នើសុំលោកមេបា តើទំនៀមទម្លាប់ស្រុក ភូមិលោកមេបាធ្លាប់ អង្គុយរង់ចាំទទួលពិសានៅល្វែងណា ល្វែងតាក ឆ្មៀង ឬ ល្វែងចន្ទ? សូមប្រសាសន៍ សូមទានជ្រាប ។

~ **មេធា :** ទំនៀមទម្លាប់ស្រុកភូមិខ្ញុំធ្លាប់អង្គុយរង់ចាំនៅទីល្វែងចន្ទ



~ **ចៅមហា :** សូមទានជ្រាបជម្រាបអស់លោកមេបា កាលឃ្លា  
 មុន ខ្ញុំបានបានគោរពអញ្ជើញលោកមេបាតាំងពីល្ងែងតាកឆ្មៅរៀងទៅល្ងែង  
 ជ័យ ល្ងែងចន្ទឱ្យបានសព្វគ្រប់ ឃ្លានេះខ្ញុំបានសូមគោរពទៅហែហមនាំពេលា  
 រាសីចេកមានកូនស្រីលោកមេបា និងពេលារាសីចេកមានកូនប្រុស ចៅមហាខ្ញុំ  
 បាន មកជម្រាបជូនលោកមេបានៅវេលាម៉ោង..... សូមប្រសាសន៍ សូមទាន  
 ជ្រាប (ភ្លេង.....) (ពេលភ្លេងចប់ ចៅមហានិយាយ) លោកមេបាអញ្ជើញ  
 ទៅអង្គុយនៅល្ងែងច័ន្ទ ។

~ **ចៅមហា :** សូមទានជ្រាបជម្រាបអស់លោកមេបា កាលឃ្លា  
 មុន ខ្ញុំបានបានទៅហែហមនាំពេលារាសីចេកមានកូនប្រុស-ស្រី មកជម្រាប  
 លោកមេបា ឯកិច្ចការសព្វសារពើដូចម្តេចម្តាយ មានដូចតទៅ នៅក្នុងការកំណត់  
 របស់លោកត្រូវអាចារ្យស្រាប់ ។

ចំណែកកិច្ចការបន្ត សូមលោកមេបាបង្គាប់រាប់ជាមកលើខ្ញុំបាន និង  
 សូមទទួលតាមច្បាប់រណ្តាប់ធ្លាប់ការអស់លោកមេបាតរៀងទៅ ។ សូមប្រ  
 សាសន៍ សូមទានជ្រាប ។

~ **មេបា :** ខ្ញុំបានបានទទួលពេលា តែខ្ញុំបានអត់ផ្ទះរៀបអវាហមង្គល  
 ការ សូមបង្គាប់ទៅអ្នកចៅមហាឱ្យសង់ផ្ទះរសម្បែងតាកឆ្មៅរ ៤ ល្ងែង ឱ្យ  
 ហើយក្នុងថ្ងៃហ្នឹង ។

~ **ចៅមហា :** សូមទានជ្រាបជម្រាបអស់លោកមេបាកាលឃ្លា  
 មុន លោកមេបាបានបង្គាប់រាប់ជាឱ្យចៅមហាខ្ញុំបានសង់ផ្ទះរសម្បែងតាក  
 ឆ្មៅរ ៤ ល្ងែង ហេតុដូច្នេះនេះខ្ញុំបានសូមលោកមេបាអនុញ្ញាត ត្បិតថ្ងៃក៏កៀក

ខែកើត ខ្ញុំបាទគិតគូរសង់ផ្ទះសម្បែងមិនទាន់ ខ្ញុំបាទសូមប្រគល់ប្រាក់  
ចំនួន..... ជំនួសផ្លែផ្ទះ ហើយសុំផ្ទះលោកមេបា រៀបវិវាហមង្គលការ ។  
សូមប្រសាសន៍ សូមទានជ្រាប ។

~ **មេបា** : ចុះឥឡូវនេះ ប្រាក់ខាន់ស្លានៅឯណា ?

~ **ចៅមហា** : តើលោកមេបាបានទទួលប្រាក់ខាន់ស្លាចំនួនប៉ុន្មាន  
ហើយ ពីថ្ងៃមុន?

~ **មេបា** : យើងបានទទួល ៣. ០០០ កហាបណៈហើយ  
តើប្រាក់ទាំងបីពាន់កហាបណៈនេះលោកចាត់ទុកជាប្រាក់ខាន់ស្លា ឬសម្រាប់  
ហូបពិសាក្នុងកិច្ចប្រជុំការ? ។

~ **ចៅមហា** : ប្រាក់ចំនួន ៣.០០០កហាបណៈនេះ ១.៥០០  
សម្រាប់ ហូបពិសា និង ១.៥០០ ទៀត សម្រាប់ទុកជាប្រាក់ខាន់ស្លា ។

~ **មេបា** : បានទទួលដឹងឮ.....

~ **ចៅមហា** : សូមទានជ្រាបជម្រាបអស់លោកមេបា កាលឃ្លាមុន  
ចៅមហាខ្ញុំបាទបានប្រគល់ប្រាក់ជូនលោកមេបាលោកក៏ព្រមទទួល ឃ្លានេះចៅ  
មហាខ្ញុំបាទ សុំចូលតាមច្រក សុំដករនុក សុំកំពង់ដងទឹក សុំដីសង់រោងខាន់ស្លា  
សុំទាំងដីធ្វើបង្គោ ចង្រ្កានចុងភៅ សុំទាំងផ្លូវបរទេះ ចូលមកដាក់ក្នុងភូមិ  
សុំព្រែកាច់ឧស ព្រៃដោះទឹកសត្វតូច-ធំ ក្រែងស្រុកភូមិលោកមេបា មាន  
អារក្ស អ្នកតាឯណាពូកែ ។ សូមលោកបង្វែរឱ្យចៅមហាខ្ញុំបាទផង មហាខ្ញុំបាទ  
សុំដីត្រង់ណាវាលចងគោ ក្រែងលោកលោកមេបាមានដំណាំដាំដុះ ដូចជាចេក  
អំពៅ ត្រាវ ដំឡូង ស្វាយ ខ្នុរ ល្មុត សេដា ទៀប ម្លូ ស្លា ត្របែក ដូង ក្រែងគោ

ខ្ញុំបានយិតយោង បេះបោច បាក់មែករំហែកធាងមួយពីរ សូមលោកមេបាមេត្តា  
អនុញ្ញាតដល់ចៅមហាខ្ញុំបានផង ។ សូមមានប្រសាសន៍ សូមទានជ្រាប ។

~ **មេធា** : បានទទួលសំណូមពរ និង អនុញ្ញាតតាមការសុំ.....

~ **ចៅមហា** : សូមទានជ្រាបជម្រាបអស់លោកមេបា កាលឃ្លា  
មុនមហាខ្ញុំបានសុំដីសង់រោងខាន់ស្នា លោកក៏ព្រមអនុញ្ញាត ឥឡូវចៅមហា  
ខ្ញុំបាន ក្នុងឃ្លានេះទៀត សុំលើកជណ្តើរចាស់ ផ្លាស់ជណ្តើរថ្មី សូមបើកជញ្ជាំង  
ចងភ្នាក់ដៃ សូមលោកមេបាចាត់អាជ្ញាកណ្តាលឱ្យទៅអង្កេតពិនិត្យមើល ក្រែង  
មានចិញ្ចៀនមាស ចិញ្ចៀនប្រាក់ ច្រឡំទុកដាក់ក្នុងថតរបាជញ្ជាំងតាំងពី  
ល្ងែងតាកឆ្កៀងរៀងល្ងែងជ័យដល់ល្ងែងច័ន្ទ សូមមានប្រសាសន៍ សូមទានជ្រាប ។

~ **មេធា** : អនុញ្ញាតតាមសម្តី

~ **ចៅមហា** : ខ្ញុំបានស្នើលោកមេបាទុកឱ្យហើយ ក្រែងលោក  
មេបាមិនបានអង្គុយរង់ចាំនៅក្នុងកិច្ចមង្គលការនេះ ចៅមហាខ្ញុំបានសូមស្នើ  
រៀបចំពិធី មួយចំនួនដូចជា៖ កាត់សក់ សូត្រមន្ត សែនក្រុងពាលី សែនចង  
ដៃកូនប្រុស-ស្រី រៀងផ្ទៃឈើ ជុំពេលា ជាវខាន់ស្នា ។ ល។ លុះដល់ថ្ងៃស្អែក  
ជាថ្ងៃបរមសុខា ចៅមហាខ្ញុំបាននឹងសុំនាំផ្កាស្លាជ័យ ម្ល៉េះ និងអ្នកសាមីខ្លួនមក  
ប្រគល់ជូនលោកមេបាជាកិច្ចបញ្ចប់ទម្រង់ការ ។ សូមមានប្រសាសន៍ សូមទាន  
ជ្រាប ។

~ **មេធា** : សូមកាត់ចុះ តែសុំឱ្យអែបទៀបខាងជាមួយគ្នា ។

~ **ចៅមហា** : ឥឡូវលោកមេបាបានអនុញ្ញាតចៅមហាយើងខ្ញុំ  
រៀបចំកាត់សក់បង្កក់សិរីដល់គូស្វាមី ដើម្បី..... ( អត្ថន័យ+ពិធីកាត់សក់+ភ្លេង

សារិកាកែវ) ។ និយាយក្រោយពីកាត់សក់រួច សំបូងសង្ខេបរកកន្លែងមាន  
ក្រាសប្រាក់ ។ល។

**(រៀបចំពិធីកាត់សក់ បង្គំសឹក)**

ទទួលភ្ញៀវកិត្តិយសពិសាភោជនាអាហារ(ពេលរសៀល)

~ **ចៅមហា** : និយាយពាក្យក្រុងពាលី(ម៉ោង៤)ពិធីក្រុងពាលី ។

~ **មេធា** : សូមលោកចៅមហារៀបចំកិច្ចសែនក្រុងពាលីនៅខាង  
ត្បូង ល្វែងចន្ទ ផ្ទះលោកមេបា

~ **ចៅមហា** : សូមលោកអ្នកភ្លេងលេងបទកងសោយ អញ្ជើញ  
ក្រុងពាលី ។

**(បទភ្លេង)**

~ **ចៅមហា** : (និយាយ)សុំរៀងផ្ទៃឈើ ឬ បុកល័ខ មានភ្លេង ៤  
បទ រកប្រុស៤ ស្រី៥ រួមមាន :

-ប្រុសឈ្មោះ ជ័យ. សួស. មាន. បាន

-ស្រីឈ្មោះ កែវ. កង. មាស. ប្រាក់. ពិទ្ធរស្សីកាន្ត

~ **ចៅមហា** : (និយាយ) សូមទានជ្រាបជម្រាបអស់លោកមេបា  
ជុំពេលា និងជារំខាន់ស្លា លោកមេបាយកជាណាមុខ ទុកណាជាក្រោយ សូម  
ប្រសាសន៍ សូមទានជ្រាប ។

~ **មេធា** : ទំនៀមទម្លាប់ស្រុកមេបា យកជុំពេលាជាមុន ។

~ **ចៅមហា** : សូមទានជ្រាបជម្រាបលោកមេបា ពេលាសព្វ  
សិទ្ធិរង្គ ពេញរំង ជាន់ភាយពេលណាមួយសូមប្រសាសន៍ សូមទានជ្រាប ។

~ **មេធា** : ពេលមានអំពើលោកព្រះអាចារ្យ ។

~ **ចៅមហា** : សូមទានជ្រាបជម្រាបលោកមេធា..... ដល់កូន  
ប្រុស-ស្រី ហេតុដូច្នេះសូមលោកបំពេញពេល ថាសាធុ! ។

~ **មេធា** : សាធុ! ៣ដង

~ **ចៅមហា** : (និយាយពីជារំខាន់ស្លា)

~ **មេធា** : សុំយកភាសាលោកអ្នកភ្លេង

~ **ចៅមហា** : បើអញ្ចឹង សូមគោរពអញ្ជើញលោកអ្នកភ្លេងលេង  
បទជារំខាន់ស្លា (ជាចម្រៀងចាប៊ីដងវែងក៏បាន ឬចម្រៀងភ្លេងការក៏បាន)  
ដើម្បីជូនលោកមេធា។

**( ជ្រុងដើមបទមុន.....ចាប៊ីចាប់ផ្តើម )**

ជ្រុងអើយជ្រុងនាយ ជ្រុងអ្នកបន្ទាយ ជ្រុងឡើងគាល់ អស់លោក  
មេធា លោកអង្គុយរៀងរាល់ ជ្រុងឡើងគាល់ សុំជារំខាន់ស្លា ។

**ច្រៀងថ្ងៃ១១** (ចប់) អ្នកភ្លេងសួរលោកមេធា តើកូនបង កូនកណ្តាល  
ឬកូនពៅ លោកកាន់តាមរាជសក្តិ. ឧត្តុងសក្តិ. បុរាណសក្តិ ឬភពសក្តិ? លោក  
កាត់ប៉ុន្មានតម្លឹង? ប៉ុន្មានស្លឹង? ប៉ុន្មានបាត?

~ **មេធា** : កូនខ្ញុំបាទជាកូនបង ខ្ញុំសូមកាត់តាមបុរាណសក្តិ. កាត់  
១៩ ដំឡឹង ៤ ស្លឹង ២ បាត ប្រាក់ត្រាប្រាសាទ តាគង់តាគាំដើមដៃ ។

**( សម្រាកពេលយប់ )**

**លុះដល់ព្រឹកឡើងថ្ងៃបង្ហាញបង្គោលការ**

~ **អាចារ្យ :** រៀបបង្វិលពពិល (ទៀបភ្លឺ) (រួចឱ្យអ្នកភ្លេងលេង  
បទនាគពន្លឺ ផាត់ជាយ)

- ហូតដាវ. បើកទៀប. បាយខុន. អាចារ្យឱ្យពរ.....
- ព្រះថោងតោងស្បែ.....
- សាកន្ទេល ចងសំរោង.....

**ពរពេលព្រឹកជាពរម្សៀតបង្គោលការ**

អស់ឱកេជះព្រះអាទិត្យរៀងរះពីបូព៌ាទិសា សូមឱ្យអ្នក និងនាងជាតូ  
ភរិយាបានមូលមិត្តសុខជាឧត្តម

**ទេវាសេដ្ឋី ទេវស្តារា** ក្រញក្រាបបង្គំដល់ព្រះចមរភព ជាម្ចាស់  
ឧត្តម ព្រះអង្គជាធំលើសភពផែនដី។

- អស់ឱកេជះខ្ញុំក្រាបសំពះទន់ទាំងសិរសី សុំពរអំពីសម្តេចព្រះជិនស្រី  
ឱ្យអ្នកការថ្មីជាថ្មីប្រពន្ធ សូមឈ្នះចង្រៃ ប្រាសចាកទុក្ខភ័យ ប្រសើរលើសលន់។  
ឱព្រះគុណថ្លៃ មានគុណលើសជន សូមព្រះគុណធ្ងន់មេត្តាឱ្យពរ ពីងគុណព្រះ  
ធម៌ ប្រសើរបរ ឈ្នះបាបខ្មាខ្មរ ជំងឺតង្កាត់កុំបីបរ ព្រះធម៌សាទរ ឱពរឈ្នះ  
ភ័យ។ ពីងគុណព្រះសង្ឃ ធ្វើចិត្តឱ្យត្រង់ ប្រតិបត្តិថ្លាថ្លៃ សង្ឃជាស្រែបុណ្យ ជន  
ដឹងសព្វថ្ងៃ ព្រះសង្ឃឱ្យជ័យ ឱពរឈ្នះរោគ។ គុណកែវទាំងបី សូមឈ្នះចង្រៃ  
ប្រាសចាកទុក្ខសោក សុខក្នុងលោកិយ សុខដល់បរមលោក ចូលអ្នកទាំងពីរចាំ  
យកជឿជាក់ដាក់ក្នុងប្រាណ ចោមហាខ្ញុំបាទឱពរ ចូលអ្នកមានទ្រព្យគ្រប់  
ប្រការ មានគោក្របី តុ ទូ កៅអី ម៉ូតូហុងដា សឹងមានជាទ្រព្យឧត្តមចូលមកជួប

ជុំវិញពេញត្រៀបត្រា ។

- នាងប្រតិបត្តិប្តី ប្រៀបដូចជាស្រីបរវរកញ្ញា បម្រើព្រះឥន្ទជាស្តេច ទេវតានៅត្រៃត្រឹង្សា ពិភពសួគ៌នាយ ។ នាងស្រឡាញ់ប្តីធ្វើចិត្តឱ្យស្អាត កុំបី ភូតភរ ចិត្តកុំរាយមាយ នាងប្រតិបត្តិប្តី ដូចបាវនិងនាយ ។ ឱនលំទោនកាយ ថ្វាយវរវន្តា នាងស្រឡាញ់ប្តីរៀងម្តូស្នាបារី សព្វគ្រប់វេលា បើនាងចូលដេកខាង ឆ្វេងប្តីជា ឱ្យនាងមានអាយុយើងយូរតទៅ នាងអើយ មាត្រាច្បាប់ស្រីនេះណា ក្រណាស់ណាពៅ នាងប្រឹងឱ្យបាន ជាស្ពានដើរទៅ កាន់នាគនៅពិភពសួគ៌ នាយ ។ កបកើតទ្រព្យបរិបូរណ៍ហូរហៀរ ពោរពាសស្តុកស្តម្ភ ចូលអ្នកចងចាំ ទុក ពរនេះទៅមុខឈ្នះទុក្ខរោគា ពរនេះមាំមួន ប្រាំពីរប្រការ ព្រះប្រោស ទេសនាថាប្រសើរក្រៃ **អាយុវិញ្ញាណ** ចម្រើនពរពិតនិយាយ សូមឱ្យអ្នក ទាំងពីរមានអាយុ ១០០ ឆ្នាំម្នាក់ បានដូចទំនាយទុក្ខទោសរសាយ រលត់គ្មាន សល់ ។

**ពលវិញ្ញាណ** សូមឱ្យអ្នកទាំងពីរ មានកំលាំងប្រណាំងស្ទើរខ្យល់ ។

**ធនវិញ្ញាណ** ពរនេះថ្មីថ្មើងរកស៊ីកើតផល កើតភោគសម្បត្តិ ។

**វណ្ណវិញ្ញាណ** សូមឱ្យមានសប្បុរសប្រជុំរាងផងផាត់ ។

**សុខវិញ្ញាណ** សុខលែងឈឺថ្កាត់ រកទ្រព្យសម្បត្តិសម្បូរធូរថាយ ។

**យសវិញ្ញាណ** បរិវារមូលមក មូលមិត្តជិតឆ្ងាយ ។

**សិរិវិញ្ញាណ** សិរិរាងកាយ មានប្រាក់ទាំងឡាយសម្បូរធូរថាយ ។

មានទ្រព្យមិនខ្វះទាំងថ្មីទាំងចាស់ដូចគេប្រមូលមានស្រូវដង្រុក កើប ទុកឱ្យមូល ផាមូង ព្រៃ ហូល ស្លៀកពាក់មិនអស់ ។ ម្យ៉ាងទៀតលែងក្រ មាន

ទ្រព្យបរវរ ចិត្តល្អរហូត ចិត្តស្អាតត្រង់ស្មោះ ទ្រព្យហាយមិនអស់ ចែកទៅជាទាន  
ជាទុនតទុក តទៅមុខទុកជាប្រធាន ឱ្យដឹងគុណកិច្ច កុំភ្លេចវិញ្ញាណរកស៊ីឆាប់  
មានរាល់ថ្ងៃតទៅ ។

ចូរអ្នកទាំងពីរដឹងគុណពីថ្ងៃនេះតទៅ ពិតជាបានសុខទៅហោង !  
សួស្តីហោង ! ..... សុខហោង ! សុខដូចមាត់ប្រាកដដូចពាក្យថា មែនហោង  
(មែន) ! បើមែនមានអ្វីជាបន្ទាល់.....(ហើ) ! ។

### (ចប់)

១~ច្បាប់គោរពមាតាបិតា (បណ្ឌិតអ៊ូចុង) ២~កិរិយាចិញ្ចឹមជីវិតដោយកម្រ  
(បណ្ឌិតអ៊ូចុង)

៣~ច្បាប់ប្រដៅជនប្រុសស្រី (កវីក្រមង្គុយ) ៤~កេរកាលថ្មី (កវីក្រមង្គុយ)

៥~ច្បាប់ល្បើកថ្មី (កវីក្រមង្គុយ)



# កុមារ និងប្រពៃណីទំនៀមទម្លាប់ខ្មែរ

មិនថាមនុស្សពេញវ័យ ឬមនុស្សចាស់ទេ សូម្បីតែកុមារក៏មានចំណែក របស់វា នៅក្នុងប្រពៃណីទំនៀមទម្លាប់ផងដែរ ។ នៅក្នុងជីវភាពរបស់វា កុមារ មានជាប់ពាក់ព័ន្ធ និងប្រការខាងលើនៅក្នុងល្បែងលេងកម្សាន្តផ្សេងៗ ទោះជា បុគ្គលក្តី ជាក្រុមតូច ឬក្រុមធំក្តី ទោះជានៅក្នុងផ្ទះក្តី នៅក្រៅផ្ទះក្តី នៅក្នុងគ្រួសារក្តី ឬក៏ទៅឃ្វាលគោក្របី នៅតាមវាលស្រែក្តី ។ ល្បែងទាំងនេះ ក្រៅពីកែ អផ្សុក វាជាការកកម្សាន្តសប្បាយ ជាកីឡា ជាការហាត់សម្រួលសម្រាំងបញ្ញា ស្មារតី ឱ្យវាងវៃ ឱ្យមានទម្លាប់រហ័សរហួន ស្នាហាប់...។ ជួនកាលចាស់ៗជីដូន ជីតា ឪពុកម្តាយ ជាបងប្រុសស្រី ចង់អប់រំវាដោយប្រយោល អំពីការប្រកាន់ ជំហរម៉ឺងម៉ាត់ សុចរិតត្រឹមត្រូវ ឱ្យចេះថែរក្សា សន្សំសំចៃច្រើនឧបភោគ បរិភោគ ឱ្យមានទម្លាប់សណ្តាប់ធ្នាប់ល្អ ។ល ។

ខាងក្រោមនេះ ខ្ញុំសាកល្បងយករបបប្រែប្រួលទំនៀមទម្លាប់ខ្លះៗ ទាក់ ទងនឹងក្មេងៗ មកបរិយាយជម្រាបជាបន្តបន្ទាប់ ដូចតទៅ ៖

## I- អំពីល្បែងសម្រាប់លេងនៅតាមវាលស្រែក្នុងពេលឃ្វាល គោ ក្របី

### ◉ ល្បែងជីវជីវដូង<sup>(១៤)</sup>

ដើម្បីអាចលេងល្បែងនេះបាន ត្រូវមានមនុស្សយ៉ាងតិចបំផុត៣នាក់ ។

---

(១៤) ល្បែងនេះ ច្រើនប្រទះឃើញនៅតំបន់ខ្លះៗ នៃខេត្តតាកែវ ហើយក៏ជាបទពិសោធន៍ផ្ទាល់ របស់ ខ្ញុំជាអ្នកពិនិត្យ ដែលរំលឹកឡើងវិញ អំពីជីវិតជាកូនកសិករក្នុងវ័យកុមារ ។

**ក/ របៀបលេង :**

- ក្មេងម្នាក់វារជើងបួន (ដោយប្រើដៃនិងជង្គង់) ធ្វើដំណើរទំនងជាសត្វដំរី

- ក្មេងពីរនាក់ទៀតអង្គុយប្រឈមមុខគ្នា ពាក់ជើងទាំងពីររបស់គេ រៀងៗខ្លួន ទៅលើខ្នងដំរី (ក្មេងដើរតូជាដំរី) ដែលក្រាបខ្លួនឱ្យទាបរាបដល់ដី ដើម្បីសម្រួលដល់ការបំពាក់ជើងរបស់ក្មេង ២ នាក់ទៀត (ដែលដើរតូជាផ្លែដូង) ទៅលើខ្នងរបស់វា ។ ក្មេងទាំងពីរដែលជាតូផ្លែដូង ចាប់ជង្គង់ទាំងពីររបស់គ្នា ទៅវិញទៅមកយ៉ាងណែន ធ្វើយ៉ាងណាកុំឱ្យរហូត ហើយផ្អាកក្បាល និងដងខ្លួនមកខាងក្រោយ ។ បន្ទាប់មកក្មេងដែលធ្វើជាដំរីក៏ប្រឹងងើបឡើង ហើយវារទៅមុខយ៉ាងយ៉ាប់យឺន ព្រោះត្រូវទ្រទម្ងន់ក្មេងពីរនាក់ ។ គេវារបានជិត ឬឆ្ងាយ អាស្រ័យដោយការប៉ិនប្រសប់របស់អ្នកលេងទាំងបីនាក់គឺ:

- អ្នកធ្វើជាដំរី ត្រូវខំទប់ទល់ជំហរឱ្យរឹងកុំឱ្យទ្រេតទ្រោត ឬដួលស្រប៉ាបទៅលើដី

- អ្នកធ្វើផ្លែដូងទាំងពីរ ត្រូវចាប់ជើងគ្នាឱ្យជាប់ កុំឱ្យរហូតដៃ ដែលនឹងនាំឱ្យអ្នកទាំងពីររលើកចេញពីខ្នងដំរី ។

តាមទម្លាប់ ក្មេងៗផ្លាស់វេនគ្នាដើរតូជាដំរី និងជាដូងឱ្យទាល់តែគ្រប់គ្នា ហើយចេះតែលេងបែបនេះ រហូតដល់អស់ចិត្ត ។

**ខ/ កន្លែងដែលគួរលេង :**

ដោយហេតុ តូដំរីត្រូវវារផ្ទាល់លើដី ដោយប្រើក្បាលជង្គង់នោះ ក្មេងៗមិនអាចលេងល្បែងនេះនៅទីក្បែរផ្ទះនោះបានឡើយ ព្រោះដីរឹង នាំឱ្យរបួស

ក្បាលជង្គង់។ ដូច្នេះ គេច្រើនលេងនៅវាលស្រែ ដែលមានទឹកដក់ខ្លះៗ នៅទីនោះដ៏ទន់ហើយផងបន្តិចៗផង ជាហេតុសម្រួលដល់ការវារជើងបួនដែលមិននាំឱ្យឈឺក្បាលជង្គង់។

**គ/ ប្រយោជន៍នៃល្បែងជីវិតក្នុង :**

ការវាររបស់ជីវី ដែលមានទម្ងន់ពីរនៅលើខ្នង ក៏ជាការទ្រទ្រង់វិញ្ញាសាមួយដែលតម្រូវឱ្យអ្នកធ្វើជីវី ហាត់ប្រើកម្លាំងទប់ទល់នឹងទម្ងន់ផង ព្រមទាំងអាចធ្វើចលនាទៅបានដោយពុំមានភ្លាំងភ្លាត់ថ្លោះឆ្នោយដោយប្រការណាមួយផង។ វិញ្ញាសានេះ វាមិនបានជួបនៅក្នុងជីវិតរបស់វា ជាកសិករ ឬជាពលករឧទាហរណ៍៖ រែកកណ្តាប់ស្រូវទុំ, រែកគ្រាប់ស្រូវ, រែកសំណាប, រែកបន្លែផ្លែឈើផ្សេងៗជាផលិតផល ដែលវាមិនបង្កបង្កើនឡើង នៅពេលវាមានអាយុពេញវ័យ។

ចំណែកក្មេងដើរតូជាផ្លែដូង អាចយកបទពិសោធន៍នេះ មកប្រើក្នុងការលេងល្បែងរបស់សត្វកម្ម(សៀក) ដោយមានដៃតូ គឺជាការហាត់ពត់ខ្លួនឱ្យស្អាតជំនាញ ក្នុងការចាប់ប្រគោងប្រទាញផ្លឹងខ្លួនជាមួយដៃតូ -ឱ្យចេះអត់ធន់នឹងការចុករោយស្រពន់ ក៏ដូចជាការហាត់ប្រើកម្លាំងដៃឱ្យស្អាតស្អាញដើម្បីទ្រទម្ងន់ខ្លួន។

**ឃ/ បុព្វហេតុនៃការបង្កើតល្បែងជីវិតក្នុង :**

ល្បែងនេះជាលទ្ធផលនៃការសង្កេតរបស់ក្មេងៗ ទៅលើសកម្មភាពរបស់ឪពុកម្តាយខ្លួន ឬកសិករទូទៅនៅក្នុងតំបន់ ដែលប្រើជីវិតសម្រាប់ដឹកកសិផលផ្សេងៗ បម្រើដល់ជីវភាពប្រចាំថ្ងៃ។ ក្មេងជាកូនចៅកសិករ បានច្នៃចលនា

ជីវភាពពិតៗ របស់បណ្តាជនក្នុងតំបន់ មកបង្កើតជាល្បែងកម្សាន្ត ដែល  
អំណោយផលដល់ខ្លួន ក្នុងការដកយកបាននូវបទពិសោធន៍ ពីជីវិតជាកសិករ  
ហើយនិងយកបទពិសោធន៍ទាំងនេះ មកអនុវត្តផ្ទាល់ ដល់ពេលគេក្លាយទៅជា  
មនុស្សពេញវ័យ ។

### **ង/ សន្និដ្ឋាន**

បច្ចុប្បន្ន ទោះបីកូនចៅកសិករភាគច្រើន នៅតំបន់ខេត្តខ័ណ្ឌផ្សេងៗ  
ឈប់លេងល្បែងនេះឬក៏នៅលេងខ្លះៗ ដោយកន្លែងក្តី ក៏ល្បែងនេះ បិតនៅជា  
អនុស្សាវរីយ៍ ជាក្តីស្រមៃរបស់ចាស់ៗ ដែលគាត់ធ្លាប់លេងកាលនៅក្មេង។  
លើសពីនេះទៀត ល្បែងជីវដឹកដូង ក៏ជាកញ្ចក់មួយសម្រាប់ឆ្លុះបញ្ចាំងមើល  
អំពីតម្រាយជីវភាព របស់បុព្វបុរសខ្មែរ ក្នុងសម័យមុនៗ ។

# កុមារ និងប្រពៃណីទំនៀមទម្លាប់ អំពីល្បែង រទេះបាក់កង់

ទោះជានៅរដូវប្រាំង ឬរដូវវស្សាក្តី នៅតាមផ្លូវក្នុងភូមិនិតមជនបទ ឬនៅតាមវាលស្រែក្តី ក្មេងៗជាកូនចៅកសិករបាននាំគ្នាលេងល្បែងរទេះបាក់កង់នេះ ជូននៅពេលយប់ដែលមានខែភ្លឺ ជូននៅពេលថ្ងៃ។ តាមការសង្កេត ឱ្យតែមានការជួបជុំគ្នាជាក្រុម ពីរបីបួននាក់ឡើងទៅ នោះកុមារដែលមានអាយុចាប់ពី ៨ ឆ្នាំ ទៅ ១៥ ឆ្នាំ ពិតជាពិគ្រោះគិតគូរពីការបង្កើតល្បែងអ្វីមួយជាមិនខាន។

## ១- របៀបលេង

គឺជាល្បែងមួយសាមញ្ញ ងាយស្រួលក្នុងការលេង ហើយដែលត្រូវការជាចាំបាច់ក្នុងមួយក្រុមៗ ចំនួនមនុស្សបីនាក់។ ក្មេងពីរនាក់<sup>(១៥)</sup> ត្រូវកាន់ដៃគ្នាស្រាក់ឱ្យរឹងមាំ អាចទប់ទល់បាននឹងទម្ងន់មិនឱ្យរូត។ ក្មេងម្នាក់ទៀត<sup>(១៦)</sup> យកដៃទាំងពីរកាន់ស្មាមិត្តខ្លួនសម្រាប់ទប់ខ្លួន ហើយយកជើងម្ខាង ពាក់ទៅលើដៃកុមារទាំងពីរដែលកាន់ស្រាក់គ្នានោះ ឱ្យជាប់លាប់ល្អដូចគេថ្នក់នៅត្រង់គន្លាក់អាចម៍។ លុះធ្វើយ៉ាងនេះហើយ គេសួរបញ្ជាក់គ្នាថា : “ម៉េចបាន ឬនៅ? កាលណាចម្លើយរួមគ្នាថា “បានហើយ ! ក្មេងពីរនាក់ ដែលធ្វើជាគោនោះ ក៏ស្តុះរត់ទៅមុខ។ មុនដំបូងគេរត់ក្នុងល្បឿនល្មមៗ រីឯក្មេងដែលធ្វើជារទេះនោះ

(១៥) ក្មេងពីរនាក់ ដែលលកាន់ដៃស្រាក់គ្នា យ៉ាងមាំនេះ គឺជាតំណាងគោ ១ នឹម ។

(១៦) ក្មេងម្នាក់ដែលយកជើងទៅពាក់លើដៃអ្នកទាំងពីរឱ្យទាក់ត្រង់គន្លាក់អាចម៍នោះ គឺជាតួរទេះបាក់កង់ម្ខាង ។

ត្រូវលោតតែជើងម្ខាងទៅមុខ ដោយលែទៅតាមល្បឿននៃគោទាំងពីរបស់ខ្លួន។ កាលណាគោបោលកាន់តែលឿន អ្នកធ្វើរទេះបាក់កង់ ក៏ត្រូវតែលោតតាមគោដោយជើងម្ខាងឱ្យទាន់ និងស៊ីសង្វាក់គ្នា។ ប្រសិនបើអ្នកទាំងបីមានការប៉ិនប្រសប់ស្មើគ្នា នោះ គេអាចដំណើរការល្បែងនេះបានជោគជ័យ ដោយពុំមានឧបសគ្គឬការរាំងស្ទះអ្វីមួយ។ ប៉ុន្តែ បើអ្នកធ្វើគោទាំងពីរ កាន់ដៃគ្នាមិនបានជាប់មាំទេ ហើយធ្វើឱ្យរូតដៃចេញពីគ្នានោះ ជើងម្ខាង (ស្តាំឬឆ្វេង) របស់អ្នកធ្វើរទេះនឹងធ្លាក់ចុះមកដល់ដី ហើយត្រឡប់ទៅជារត់ជើងពីរដូចធម្មតារិញ។ បែបនេះ ល្បែងរទេះបាក់កង់និងអត់ន័យ។ គេត្រូវតែកាន់ដៃឱ្យបានមាំមួនជាប់លាប់ ហើយផ្ដើមលេងសារជាថ្មីទៀត ដោយប្រាប់គ្នាឱ្យប្រុងប្រយ័ត្ន កុំឱ្យថ្លោះឆ្នោយដូចលើកមុន។ ម្យ៉ាងទៀត បើអ្នកធ្វើរទេះរូតដៃចេញពីស្មាមិត្តខ្លួនទាំងពីរនោះ អាចនឹងបណ្តាលឱ្យដួល ហើយរូតចេញពីដៃចាប់គ្នារបស់មិត្តខ្លួន។ កំហុសរបស់ភាគីណាមួយនោះ នឹងត្រូវបានកែសម្រួល ហើយត្រូវចាប់ផ្ដើមលេងសារជាថ្មីទៀត ហើយតាំងស្មារតីប្រុងប្រយ័ត្នដៃជើងឱ្យបានល្អ កុំឱ្យមានការខុសឆ្គងដូចមុនទៀត។ ល្បែងនេះច្រើនតែលេងពីរ-បី ឬ បួនគូ ក្នុងចលនាប្រណាំងយកឈ្នះចាញ់គ្នា។ ប្រសិនបើផ្លូវទូលាយ គេប្រណាំងដោយរត់ទន្ទឹមគ្នាពីរបីជួរ។ តែបើផ្លូវចង្អៀតគេរត់ប្រដេញតាមក្រោយគ្នា។ បើអ្នកក្រោយលឿនជាង គេអាចជៀសហើយបន្តរត់ទៅមុខឱ្យបានដល់ទីមុន។ ទីដែលបានណាត់គ្នានោះ មិនអាចលើសពី១០០ម៉ែត្រឡើយ។ គេលេងល្បែងរទេះបាក់កង់ប្រណាំងគ្នានេះរហូតទាល់តែ អ្នកឈ្នះ និងអ្នកចាញ់អស់ចិត្ត រៀងៗខ្លួន។ តែដើម្បីកែសម្រួលចំណុចខ្លះខាតខ្លះៗនោះ គេតែងតែប្តូរគ្នាដើរតួជាគោ ជារទេះម្តងម្នាក់ៗ ។

**២. ប្រភពនៃប្រទេសនេះ**

ក្មេងៗចូលចិត្តមើលសង្កេតធ្វើត្រាប់ នេះគឺជាសម្លេងរបស់អ្នកគុកកោសល្យបារាំងម្នាក់។ នៅក្នុងមជ្ឈដ្ឋានដែលវាស់នៅ នាជនបទស្រែចម្ការ វាបានឃើញកសិករច្រើនទេ។ ជួនកាល នៅពេលកំពុងបររទេះស្រាប់តែបាក់ភ្លៅ ដោយដឹកកសិផលផ្សេងៗធ្ងន់ពេក ឬដោយប្រការណាផ្សេងទៀត។ ពេលនោះតួរទេះម្ខាងត្រូវធ្លាក់ដាប មកដល់ដី។ ឯម្ខាងទៀតនៅឈរដូចដើម។ ក្នុងកាលៈទេសៈមួយទៀត ក្មេងបានឃើញរទេះប្រណាំងដែលបាក់ភ្លៅម្ខាងនាំឱ្យតួរទេះធ្លាក់អូសដល់ដី ឬមួយនៅពេលកំពុងរត់ប្រណាំងយ៉ាងលឿនពេញទំហឹងនោះ កង់រទេះម្ខាងរហូតចេញ ដោយដាច់ខ្សែព្រែក-ឯខាងណាមួយ។ គោនៅតែរត់ទៅមុខ... ឯរទេះវិញម្ខាងទាបម្ខាងខ្ពស់។ ម្ខាងដែលទាបនោះត្រូវអូសកោសតួរទេះនៅលើដី។ កង់ម្ខាងនៅតែវិល តែបាត់លំនឹង..... អ្នកជំនិះមានការលំបាក ក៏ទាញគោបញ្ឈប់។ ជួនកាលនៅក្នុងសមរភូមិចម្បាំង ក្មេងៗបានឃើញរទេះចម្បាំង រទេះផ្ទុកកាំភ្លើងធំ រទេះផ្ទុក ស្បៀង ឬអាវុធបាក់បែកខូចខាត ឬ បាត់កង់ម្ខាង នៅរាយប៉ាយពាសពេញ សមរភូមិ...។ គឺទិដ្ឋភាពបែបនេះហើយ ដែលក្មេងបានចម្លងយកមកថ្លែងថ្វីថ្ម ល្បែងលេងកម្សាន្ត ពីលើព្រឹត្តិការណ៍ពិតៗ ដែលវាបានប្រទះ។

**៣. អត្ថន័យរបស់ប្រទេសនេះ** :

នៅក្នុងពិភពដែលកាន់ព្រះពុទ្ធសាសនា គេច្រើនប្រៀបធៀបទៅ : ព្រះពុទ្ធសាសនា ទុកដូចជាកង់រទេះម្ខាង។ ហើយរដ្ឋ នគរ ប្រទេស ទុកដូចជាកង់រទេះម្ខាងទៀត។ កង់ (ចក្រ) ទាំងពីរនេះពុំអាចមានមួយណា ឬខ្វះមួយ

ណាបានឡើយ ។ គឺត្រូវតែអាស្រ័យគ្នាជាចាំបាច់ទៅវិញទៅមក ។ បើមានតែ  
 ពុទ្ធចក្រ ហើយគ្មានអាណាចក្រនោះ ពុទ្ធចក្រពិតជាពុំអាចអត្ថិភាពនៅបាន  
 ឡើយ គេទុកដូចប្រទីបគ្មានប្រេង ។ តែផ្ទុយទៅវិញ បើមានតែអាណាចក្រ អត់  
 ពុទ្ធចក្រនោះ លោកយើងនឹងឆេះចេញជាក្លើង កើតអន្តរកាប់អន្តរចាក់ ដូច  
 កាលរបបប្រល័យពូជសាសន៍យ៉ាងនេះឯង ។ សរុបមក ការបាត់បង់ម្ខាងណា  
 មួយនោះ ចាត់ទុកដូចជាបាត់លំនឹង ។ លំនឹងនេះមាននៅក្នុងធម្មជាតិ ក្នុងសង្គម  
 និងក្នុងគ្រួសារ ។ ជាតិបាត់លំនឹងមកពីកត្តាច្រើន ដូចជា វិបត្តិសេដ្ឋកិច្ច វិបត្តិ  
 សង្គម វិបត្តិយោបាយ វិបត្តិវប្បធម៌..... ។ល។ សង្គមបាត់លំនឹង គឺសង្គម  
 អយុត្តិធម៌ អសីលធម៌..... ។ គ្រួសារបាត់លំនឹងគឺគ្រួសារដែលខ្វះសាមគ្គី ខ្វះការ  
 ព្រមព្រៀង ខ្វះការយោគយល់ ខ្វះការសម្របសម្រួល.....។ ម្យ៉ាងទៀត  
 គ្រួសារដែលកំព្រាបែកបាក់បាត់ម្ខាងណាមួយ ដូចជាគ្រួសារពោះម៉ាយអត់  
 ប្រពន្ធ គ្រួសារមេម៉ាយអត់ប្តី.... សុទ្ធតែជួបគ្រោះវិបត្តិ លំបាកលំបិន ប្រព្រឹត្ត  
 ទៅមិនប្រក្រតី ។ ទាំងអស់នេះ គឺជារូបារម្មណ៍ (image) ដែលឆ្លុះបញ្ចាំងមក  
 តាមរយៈល្បែងរទេះបាក់កង់នេះឯង ។

## ៤. សន្និដ្ឋាន

ស្រុកស្រែចម្ការជាប្រភពនៃប្រពៃណីទំនៀមទម្លាប់ ។ នៅប្រទេសខ្មែរយើង  
 មនុស្សភាគច្រើនរស់នៅស្រុកស្រែ ព្រោះជាប្រទេសដែលមានប្រពៃណីកសិ  
 កម្ម ។ ដូច្នេះល្បែងផ្សេងៗ ដែលកើតនៅស្រុកស្រែ អាចចាត់ទុកថាជាល្បែង  
 ប្រជាប្រិយ..... ល្បែងតំណាងជាតិ ល្បែងឆ្លុះបញ្ចាំងអំពីវប្បធម៌អត្ត  
 សញ្ញាជាតិ ។



# ភូមារ និងប្រពៃណីទំនៀមទម្លាប់ខ្មែរ អំពី ការបូលក្មេង<sup>(១៧)</sup>

កាលណានៅក្នុងគ្រួសារ មានសមាជិកម្នាក់ ចេញដំណើរទៅឆ្ងាយពី ភូមិស្រុក ឬមានទីលំនៅផ្សេងពីភូមិកំណើត ហើយបើកាលណាគេចង់ដឹងថា តើសាច់ញាតិដែលនៅស្រុកភូមិឆ្ងាយនោះ មកលេងជាមួយនឹងបងប្អូននៅស្រុក កំណើតនេះ នៅថ្ងៃណា ? ពេលណា ? អ្នកស្រុកខ្លះនៃខេត្តកំពង់ធំ ពិសេស បងស្រីដែល ទទួលបន្ទុកពរកូនល្អឬនាំប្អូនលេងជំនួសដៃឪពុកម្តាយនោះ តែង តែបូលដោយ យកក្មេងចេះក្រឡាប់ ចេះអង្គុយ ឬចេះឈរតិចៗ ធ្វើជាតួ សម្រាប់បូល ។

## ១- របៀបបូលក្មេង

ផ្អែកលើមូលហេតុដែលបានពណ៌នាខាងលើ គេយកក្មេង(ទោះប្រុស ស្រីក្តី ដែលមានវ័យពី៦ខែ ទៅ ១ខួប)ដាក់ផ្នែកលើក្តាក្រាល ឬលើកន្ទេល.... ឱ្យវាដេកថ្លា ហើយគេពោលពាក្យបង្គាប់វែងៗ បែបរាប់បន្តិច ធ្វើបទបែប បន្តិច ដូច្នេះថាៈ"បូលពែក ភ្នែកមើល ជើងដើរ ត្រចៀកស្តាប់ ក្រឡឹតក្រឡាប់ បើ..... (ថាឈ្មោះសាច់ញាតិដែលនៅឬទៅស្រុកឆ្ងាយនោះ) មកថ្ងៃនេះឬថ្ងៃ ស្អែក សូមមើលមុខបងឱ្យត្រង់ (ចំ) ។ ថាដូច្នេះរួចហើយ បងស្រីចាប់ដៃប្អូន ទាំងពីរទាញឱ្យក្រោក ហើយសម្លឹងមើលមុខវា ប្រសិនបើក្មេងនោះមើលមុខ

(១៧) ល្បែងនេះច្រើនលេងនៅភូមិនានា នៃឃុំស្រយូវស្រុកកំពង់ស្វាយខេត្តកំពង់ធំ

បងវ៉ាច់ត្រង់ ដោយឥតងាកទៅឆ្វេងឬទៅស្តាំនោះ គេសន្មតថាបងប្អូនឈ្មោះ....  
នោះ នឹងមកក្នុងថ្ងៃនេះ ឬក្នុងពេលឆាប់ៗនេះហើយ ។ ប្រសិនបើការបូលក្មេង  
នេះ ទទួលបានលទ្ធផលល្អដូចគេចង់បាននោះ បងស្រីបូលតែម្តងប៉ុណ្ណោះ ក៏យក  
ជាបានការហើយ ។ ប៉ុន្តែ បើក្មេងចេះតែរើបម្រះ ក្រឡេកភ្នែក ជួនមើលទៅ  
ឆ្វេង ជួនមើលទៅស្តាំ (មើលមិនចម្រុះបងវ៉ា) ជាតម្រប់ពីរដង ឬ បីដងនោះ  
គេសន្មតថា បងប្អូនសាច់ញាតិនោះ នឹងមិនទាន់រើមកក្នុងពេលឆាប់ៗនេះទេ ។

**២- បទពិសោធន៍ :**

ទោះជាសម័យមុននោះក្តី សម័យឥឡូវនេះក្តី គេពុំទាន់អាចកំណត់បាន  
ថា ការបូលក្មេងនេះ បានទទួលផលពិតជាក់ស្តែងប៉ុន្មានភាគរយ(%)ហើយ  
មិនបានការ ប៉ុន្មានភាគរយ នោះនៅឡើយ ។ ប៉ុន្តែ ពីជំនាន់មួយទៅជំនាន់មួយ  
ការបូលក្មេងនេះ តែងតែធ្វើជាបន្តបន្ទាប់រៀងរហូតមក ដោយមិនបានយកចិត្ត  
ទុកដាក់ថា បានផលឬមិនបានផលនោះឡើយ ។

**៣- ជំនឿតាមប្រពៃណី**

ក្រៅពីការរកគ្រូហោរទស្សន៍ទាយ ដើម្បីចង់ដឹងអំពីដំណើរហេតុការណ៍  
អ្វីមួយ បុព្វបុរសរបស់យើងតែងតែ ប្រើវិធីបូលក្មេងនេះដើម្បីសាកល្បង  
ពិសោធន៍និងឆ្លុះបញ្ចាំងមើល ហេតុការណ៍នឹងមកដល់ ឬដែលស្តែងឡើងដោយ  
យកក្មេងធ្វើជាតួអង្គសម្រាប់បូលផ្សង ។ តើអស់លោកឆ្ងល់ឬទេ ថាហេតុអ្វីបាន  
ជាគេមិនយកមនុស្សធំមកបូល? ហើយហេតុអ្វីបានជាគេយកកូនក្មេងអាយុ  
ស្របាលណឹង មកធ្វើជាតួអង្គសម្រាប់បូលទៅវិញ ? ខ្ញុំសូមអញ្ជើញអស់លោក

សាកល្បងវិភាគជាមួយខ្ញុំ ឬជួយស្តាប់យោបល់ដែលខ្ញុំសាកល្បងវិភាគទៅតាម  
ទស្សនៈរបស់ខ្ញុំផ្ទាល់ ។

**៤- មូលហេតុនៃការយកក្មេងមកបូលផ្សង**

ប្រសិនបើមានអស់លោកខ្លះ សួរខ្ញុំថា៖ តើដូនតាយើងមានបង្ហើបង្ហាញហេតុ  
ផលអ្វីខ្លះដែរឬទេ អំពីបញ្ហានេះ នោះខ្ញុំសូមឆ្លើយយ៉ាងកំបុតថា “អត់មានទេ” ។  
មានបញ្ហាច្រើនរាប់មិនអស់ ដែលដូនតាយើងនាំយើងឱ្យធ្វើនូវអ្វីមួយ បន្ទាល់  
ទុកនូវល្បែងអ្វីមួយដូចជាល្បែងចាក់ទឹកដូងម្ខាងម្នាក់នុយត្រីប្រា.....។ល។ ជូន  
កាលដូនតាយើងបង្កប់នូវអត្ថន័យខ្លីមសារអ្វីមួយនៅក្នុងចម្រៀង..... លោកឥត  
បានបកស្រាយពន្យល់យើងទេ លោកទុកលទ្ធភាពឱ្យយើងស្វែងយល់ដោយ  
ខ្លួនឯង...ជាជាងលោកបកចេកស្រាប់ៗមកបញ្ចុកក្នុងមាត់យើង។ ធ្វើយ៉ាងនេះ  
គឺ ក្នុងគោលបំណងដាក់លំហាត់ឱ្យខ្វះក្បាលយើង (ជាកូនចៅជំនាន់ក្រោយ)  
ធ្វើការ បានន័យថា កុំឱ្យច្រើនចាប់ខ្វះក្បាលកូនខ្មែរជំនាន់ក្រោយ..... គឺលត់ដំ  
យើងឱ្យហាត់គិត ហាត់វិភាគរកអត្ថន័យអាចកំបាំងនៃសារដែលលោកបន្ទាល់  
បង្កប់ក្នុងល្បែង ចម្រៀង ការអប់រំដោយប្រយោល<sup>(១៨)</sup> ឬសកម្មភាព កាយ-  
វិការ អ្វីមួយ ។

សូមអនុញ្ញាតវិលទៅរករឿងយកកូនក្មេងមកបូលវិញ... ។

តើហេតុអ្វីបានជាបុព្វបុរសយើងយកក្មេងមកធ្វើជាតូអង្គ សម្រាប់  
បូលផ្សង<sup>(១៩)</sup> ?

(១៨) ខ្ញុំនឹងបកស្រាយលាតត្រដាងពណ៌លម្អិតនៅឯកសារក្រោយៗទៀត ។

(១៩) ការអប់រំដែលមិនមានអត្ថន័យត្រង់ ឬមិនច្រើន (Education indirecte) ។

អាចមានមូលហេតុពីរយ៉ាង :

ក/ យកមនុស្សធំឬក្មេងធំក្នុងវ័យដឹងក្តី..... ដឹងខុសត្រូវមកធ្វើការ បូលផ្សង អាចមិនយកជាការពិតបាន ព្រោះវាស្តាប់អត្ថន័យនៃពាក្យសូត្រផ្សេង នេះបានហើយ វាគិតតែពីមើលមុខចំងាយរហូត ( ទោះបូលផ្សងប៉ុន្មានដងក៏ ដោយ) ជាហេតុដែលយើងមិនអាចសម្រេចគោលបំណងក្នុងការបូលនេះបាន ។

ខ/ ក្មេងតូច ដែលមានលក្ខណៈសម្បត្តិល្អប្រសើរក្នុងការបូលមកពីវាពូ តែពាក្យពេទ័ន៍ដែលយើងសូត្រស្មើៗនោះ តែមិនដឹងមិនយល់អ្វីទាល់តែសោះ អំពីខ្លឹមសារនៃពាក្យទាំងនោះ។ ចាស់បុរាណលោកយល់ថា ប្រហែលជា អនុភាពអ្វី ឬវត្ថុសក្តិសិទ្ធិណាមួយ មកបណ្តាលចិត្តឱ្យវាមើលមុខបងស្រីវាចំ ឬ ក្រឡេកភ្នែក ទៅស្តាំ-ទៅឆ្វេង ដែលអាចឱ្យបងស្រីវាយកាយវិការវានេះមក ទស្សនាមិនតាម ហើយសន្មតថាអាចនឹងពិត (ច្រើនជាងមិនពិត) ។ តាម យោបល់របស់ដូនតាយើង លោកយល់ថា វ័យក្មេង ជាវ័យបរិសុទ្ធស្អាតឥតមាន ប្រឡាក់ប្រឡូស នូវក្តីមន្ទិលសៅហ្មងអ្វីឡើយ ដូច្នេះអាចមានទេព្វា ទេព្រ័ត្យ អារក្ស អ្នកតាកាន់ ហើយការបញ្ចេញអាកប្បកិរិយារបស់វាបែបណាៗ នោះ អាចនឹងចាត់ថាត្រឹមត្រូវ ។

គ/ អាទិភាពនៃក្មេងតាមទស្សនៈខ្មែរ

+ ចាស់បុរាណយល់ថា : ក្មេងៗមានភាវៈអាទិកំបាំងអភិបាលទ្រទ្រង់ នៅសហរដ្ឋអាមេរិក (តាមការចុះផ្សាយរបស់ទស្សនាវដ្តីប្រជាប្រិយ ឆ្នាំ ២០០០) មានក្មេងម្នាក់ត្រូវខ្យល់កូចឡើងទៅលើអាកាសកម្ពស់ ១៨ ម ធ្លាក់ ចុះមកវិញ ពុំមានគ្រោះថ្នាក់អ្វីធ្ងន់ធ្ងរឡើយ គ្រាន់តែជាហើមបន្តិចបន្តួចប៉ុណ្ណោះ

- ក្មេងៗធ្លាក់ពីលើផ្ទះ ឬពីលើខ្នងដី មិនមានបាក់បែកថ្លោះច្រូចអ្វីឡើយ=ចាស់ៗ ថាមកពីមានព្រះធរណីទ្រព្យកំផ្លាស់។
- តុលាការចង់បានព័ត៌មានពិត=សួរក្មេងៗប្រាប់ត្រង់ ឥតមានលាក់លៀមអ្វីសោះឡើយ។ ផ្ទុយទៅវិញបើសួរមនុស្សចាស់អាចនឹងឆ្លើយបិទបាំងការពិត ដើម្បីជួយជនជាប់សង្ស័យជាសាច់ញាតិ ឱ្យបានរួចខ្លួនពីការចោទប្រកាន់។
- ក្មេងៗតូចនៅបរិសុទ្ធស្អាត មិនទាន់ដែលប្រព្រឹត្តអំពើខុសឆ្គងដល់ម្តងណា ដូចសំពត់នៅក្នុងផ្នត់ក៏ មិនទាន់ប្រឡាក់ធូលីដី.....។ ដូច្នេះ អាស្រ័យដោយប្រការទាំងប៉ុន្មានដូចពោលខាងលើ ទើបខ្មែរបុរាណ យកក្មេងៗមកបូលផ្សង ហើយសន្មតថា " អាចជឿបាន" ។

**៥- សន្និដ្ឋាន:**

បច្ចុប្បន្ននេះ អ្នកស្រុកនៅទីតំបន់ណាខ្លះនៅប្រើវិធីបូលផ្សង ក្មេងបែបនេះ យើងពុំអាចដឹងបានច្បាស់លាស់ឡើយ។ ប៉ុន្តែ ខ្ញុំនៅតែគិតសន្មតថា នៅតំបន់ជនបទស្រែចម្ការនៃផែនដីកម្ពុជាយើង ប្រហែលជានៅពុំទាន់បាត់បង់ទំនៀមនេះនៅឡើយទេ។ ឬមួយអាចមានវិធីមួយណាផ្សេងទៀត សម្រាប់បូលផ្សងចង់ដឹងអំពីដំណើរវិលត្រឡប់នៃសាច់ញាតិដែលទៅឆ្ងាយ ឬនៅស្រុកឆ្ងាយ។

រីឯក្នុងសម័យដ៏ទំនើបពេលបច្ចុប្បន្ន នៅបណ្តាក្រុងធំៗ គេលែងយកក្មេងមកបូលផ្សងទៀតហើយ។ ប៉ុន្តែគេលើកទូរស័ព្ទ( ត្រចៀកទិញ) មកចុចសួរឆ្លើយឆ្លងគ្នាចម្ងាយរាប់រយ រាប់ពាន់ រាប់ម៉ឺនគីឡូម៉ែត្រ ដឹងគ្នាទាក់ទងគ្នាបាន

ភ្លាមក្នុងមួយបីប្រាំភ្នែក ។ ដូច្នេះរឿងបូលផ្សងក្មេងៗ ជិតនៅដាច់ឆ្ងាយពីជន  
ទំនើបទាំងនេះ ហៅគ្នាដែលពួក ។ ពួកគេចាត់ថា នេះគ្រាន់តែជាឿងព្រេង  
និទាន..... ។

ជាមួយនឹងពេលវេលា វិទ្យាសាស្ត្រ បច្ចេកទេស ចេះតែវិវឌ្ឍឥតឈប់  
ឈរ ។ មួយថ្ងៃៗសម្ភារៈប្រើប្រាស់គ្រប់បែបយ៉ាងកាន់តែទំនើបឡើងៗ ។ យើង  
ឃើញមានឆ្នាំងឆ្អិនឯង (ឆ្នាំងដាំបាយអគ្គីសនី ហាងអាហារប៊ូហ្វេ) ភ្នែកទិព្វ  
(ទូរទស្សន៍ក្នុងស្រុក-ទូរទស្សន៍ខ្សែកាប) ត្រចៀកទិព្វ (វិទ្យុ-ទូរស័ព្ទ...ទូរសារ  
ហ្វាក់ អ៊ីម៉ែល...) ។ ដូច្នេះ ទោះបីប្រពៃណី ទំនៀមទម្លាប់វាហាក់ដូចជាស្រ  
មោលនៃក្តីស្រមៃមួយ ដែលហួសសម័យទៅហើយក៏ដោយ ក៏យើងត្រូវតែ  
សរសេរចងក្រងទុកជាក្បួនខ្នាត ជាកញ្ចក់សម្រាប់ឆ្លុះបញ្ចាំងបកថយក្រោយ  
អំពីអតីតកាលនៃពូជសាសន៍មួយដែលធ្លាប់កសាងប្រាសាទថ្ម ធ្លាប់មានអារ្យ  
ធម៌រុងរឿងដាច់គេនៅអាស៊ីអាគ្នេយ៍ ។

# ក្រុមរៈ និងប្រពៃណីនៃទ្រឹស្តីបទប្លង់ខ្មែរ អំពីល្បែងលលកជល់គ្នា<sup>(២០)</sup>

ឱ្យតែមានឱកាសអាចជួបជុំគ្នាជាក្រុម ទោះតិចក្តីច្រើនក្តី ទោះជានៅ  
ក្នុងភូមិ ឬវាលស្រែក្តី ក្មេងៗខ្មែរ តែងតែបង្កើតល្បែងប្លង់កៗ ទៅតាមតំបន់  
ស្រុកភូមិ ទៅតាមទម្លាប់ដែលជំនាន់មុនធ្លាប់បង្ហាញ និងទុកជាកេរដំណែលបន្ត  
មកជំនាន់ក្រោយៗ ។ ពេលនេះខ្ញុំ<sup>២១</sup> សូមបង្ហាញជូននៅល្បែងមួយដែល ក្មេងៗ  
នៅភូមិខ្មែរ ឃុំព្រៃអំពក ស្រុកគិរីវង្ស ខេត្តតាកែវ ធ្លាប់លេងក្នុងពេលឃ្វាល  
គោនៅឯវាលស្រែ នារដូវវស្សា.....នោះគឺល្បែង“លលកជល់គ្នា” ។

## ១. របៀបលេង :

អាចលេងល្បែងនេះបាន ត្រូវមានគ្នា ២នាក់ជាចាំបាច់ ។ គេអាចលេង  
មួយគូ ឬច្រើនគូក៏ បាន ។ ដំបូងឡើង ដៃគូរទាំងពីរត្រូវអង្គុយបញ្ឈរជង្គង់ តូច  
ផ្ទាល់នឹងដី ដាក់ប្រអប់ជើងទាំងពីររុញទៅមុខបន្តិច ម្នាក់ទៀតក៏អង្គុយតាម  
របៀបនេះដូចគ្នា ។ ប៉ុន្តែ ចំណុចពិសេសនោះ ជាចាំបាច់ គេត្រូវអង្គុយលើខ្នង  
ជើង របស់ដៃគូរៀងៗខ្លួន ដោយដៃគេទាំងពីរនាក់ ចាប់គ្នាឱ្យជាប់ត្រង់ដើមដៃ  
ធ្វើយ៉ាងណាកុំឱ្យរំបូត ។ លុះរៀបចំបង្កុយបានល្អហើយ នៅដំណាក់កាលទីពីរ

(២០) ក្មេងៗជាកូនចៅកសិករនៅភូមិនានា នៃស្រុកគិរីវង្សខេត្តតាកែវ ធ្លាប់លេងល្បែងនេះ ។  
(២១) កាលពីកុមារ ខ្ញុំក៏ធ្លាប់បានលេងល្បែងនេះជាមួយមិត្តភក្តិ រួមភូមិ នៅពេលឃ្វាលគោ  
វាល ស្រែដែរ ។

គេត្រូវយោកខ្លួនឱ្យត្រូវចង្វាក់គ្នាម្តងទៅមុខម្តងទៅក្រោយ។ នៅពេលយោល  
 យោកទៅមកៗនេះ គូភាគីម្នាក់ៗត្រូវទម្រេតខ្លួនទៅខាងក្រោយ ឱ្យទាល់តែ  
 ខ្នងដល់ដី ទើបងើបឡើងវិញ។ នៅពេលដែលភាគីម្ខាង ចំកោងខ្នងហើយ  
 ទម្រេតបន្ទាបឱ្យដល់ដីនោះ ភាគីម្ខាងទៀត បានស្ទុះងើបឡើង ចំកោងដងខ្លួន  
 ងោកទៅលើដៃគូរបស់ខ្លួន។ គេធ្វើចលនាយោលទៅយោលមក យោកទៅ  
 យោកមកនេះ បានយូរកាលណា គេកាន់តែសប្បាយនិងកាន់តែមានមោទន  
 ភាពចំពោះការប៊ុនប្រសប់របស់គេទាំងពីរ។ បើភាគីទាំង ពីរ ឬភាគីណាមួយ  
 មិនរឹងមាំ មិនអាចទប់លំនឹងខ្លួនបាននោះទេ នឹងនាំឱ្យរលំទៅខាងឆ្វេង ឬខាង  
 ស្តាំ។ ការរលំនេះអាចបណ្តាលមកពី៖

ក/ ទប់ជង្គង់មិននឹង បណ្តាលឱ្យកន្លែកទៅខាងខ្លាំងពេក

ខ/ ភាគីខាងណាមួយចាប់ដៃគូរបស់ខ្លួនមិនបានរឹងមាំ បណ្តាលឱ្យដៃ  
 រហូតចេញពីគ្នា។ ការលេងនេះបន្ទាយពេលយូរ ឬឆាប់បញ្ចប់ អាស្រ័យដោយ  
 ការព្រមព្រៀងរបស់ដៃគូលេងល្បែង។

## ២. ប្រយោជន៍នៃល្បែង :

ជាបឋម ល្បែងនេះ បានជួយឱ្យក្មេងជៀសផុតពីការធុញទ្រាន់នឹង  
 ដំណើរជីវិត ដែលប្រព្រឹត្តទៅដដែលៗ រៀងរាល់ថ្ងៃ។ ភារកិច្ចដែលក្មេងៗជា  
 កូនកសិករត្រូវជួយឪពុកម្តាយជាចំបាច់នោះ គឺការឃ្លាតគោ។ នៅដើមរដូវ  
 វស្សាដែលស្រែនៅទំនេរមិនទាន់ភ្ជួរ មិនទាន់សាប មិនទាន់ស្ទូងនោះ វាលស្រែ  
 គឺជាទីវាលក្រាលទៅដោយស្មៅដុះក្រាស់ ខៀវស្រងាត់។ ឆ្លៀតពេលដែលហ្វូង  
 គោ កំពុងឆ្ងាញ់នឹងស្មៅខ្ចី ក្មេងៗជាអ្នកគង្វាល បានប្រជុំគ្នាលេងល្បែងនេះ



ដើម្បី :

ក/ ពង្រឹងចលនាសាច់ដុំ ដងខ្លួន ដៃ និងជើង ឱ្យមានភាពកាន់តែ  
ស្វាហាប់ សក្តិសមជាកសិករខ្លាំងក្លា នៅពេលអនាគត។ នៅពេលដែលគេត្រូវ  
លើកឈើធំៗ ចាប់ប្រពោងឡើងលើដើមឈើ ដើម្បីបេះផលានុផល បេះស្លឹក  
ឈើធ្វើបន្លែ ឬបេះឃ្មុំ គេត្រូវការកម្លាំងដៃ កម្លាំងជើង កម្លាំងទប់ទ្រនៃដងខ្លួន  
នេះហើយ ។

ខ/ ហាត់សម្របសម្រួលចលនាខ្លួន ចលនាដៃជើង ជាមួយដៃគូ ជា  
សហភាគី ឱ្យបានស៊ីចង្វាក់គ្នា ចេះថ្លឹងទម្ងន់ ថ្លឹងលំនឹងឱ្យបានល្អ ព្រោះកាលណា  
គេក្លាយទៅ ជាកសិករពេញវ័យ គេពិតជាត្រូវការជំនាញ ហត្ថពលកម្មនេះ  
ដោយខានមិនបាន ។

គ/ ហាត់ពត់លត់ដំ ទ្រាំទ្រនិងទម្ងន់ ការហត់នឿយ ហាត់អត់ធន់  
និងការលំបាក ដែលជីវិតជាកសិករត្រូវតែប្រឈមមុខ និងទទួលរ៉ាប់រង ។

ឃ/ ហាត់ពង្រីកស្មារតីឱ្យយល់ច្បាស់នូវអ្វីដែលខ្លួនត្រូវធ្វើ ឱ្យបានល្អ  
កុំឱ្យខូចខាត ខកពេលវេលា។ តាំងពីល្បែងតូចតាចឬកិច្ចការអ្វីៗសព្វសារពើ  
មិនអាចខ្វះប្រាជ្ញា ខ្វះការត្រិះរិះបានឡើយ ប្រសិនបើគេចង់ឱ្យកិច្ចការនោះ  
សម្រេចបានលទ្ធផលល្អ ។

**៣. សន្និដ្ឋាន :**

បច្ចុប្បន្នកុមារមួយចំនួនធំ បានលាចាកក្រុងក្របី ទៅសិក្សានៅ  
សាលាបឋម ឬមធ្យមសិក្សានៅទីប្រជុំជន។ ការផ្លាស់ទីកន្លែងពីស្រែទៅសាលា  
មិនមែនបានន័យថាក្មេងឈប់លេងល្បែងអ្វី សោះនោះឡើយ ។ ជាការពិត

ណាស់ ល្បែងក្មេងអាចនឹងផ្លាស់ប្តូរ ប្រែប្រួលទៅតាមទីកន្លែង មជ្ឈដ្ឋាននានា និងទៅតាមវ័យរបស់វា។ នៅតាមសាលា បើគេឈប់លេងលលកដល់គ្នា ក៏គេលេងល្បែងផ្សេងៗជំនួសវិញដែរ។ គឺល្បែងដែលសមស្របទៅនឹងចំណូលចិត្តរបស់ដៃគូថ្មី ក្រុមថ្មីមកពីទីកន្លែងផ្សេងៗគ្នា។ នៅសាលាគរុកោសល្យកំណត់ថាក្មេងដែលល្អក្នុងការរៀនសូត្រ ក៏ជាក្មេងដែលល្អក្នុងការលេងដែរ<sup>(២២)</sup>។ ជានិច្ចជាកាល នៅពេលចេញលេង គ្រូច្រើនជុំរុញឱ្យក្មេងចេញអស់ពីក្នុងថ្នាក់ដើម្បីមកលេងល្បែងផ្សេងៗនៅទីធ្លាសាលា។ គ្រូមិនកត់សម្គាល់ថាក្មេងដែលល្អ គឺក្មេងដែលនៅតែឈ្មោកអាន ឬធ្វើកិច្ចការផ្សេងៗ នៅពេលចេញលេងនោះឡើយ។

នៅតំបន់ឯទៀតៗនៃកម្ពុជា ខ្ញុំជឿថា ពិតជាមានល្បែងលលកដល់គ្នា ឬល្បែងខុសផ្សេងពីនេះ ដែលគួរតែអ្នកនៅទីនោះ សរសេរចងក្រងទុកជាឯកសារ សម្រាប់ការស្រាវជ្រាវតទៅ។

(២២) Les bons élèves sont aussi les premiers au jeu

# កុមារ និងប្រពៃណីទំនៀមទម្លាប់ខ្មែរ អំពីការបូជនកម្មអ្នកដោយបង្កប់មុខ<sup>(២៣)</sup>

នៅទីណាដែលមានក្មេងប្រជុំគ្នាជាក្រុម មានគ្នាច្រើនដើម្បីលេងល្បែង ឬជជែកពិភាក្សាគ្នាពីបញ្ហាអ្វីមួយ ហើយស្រាប់តែធំក្លិនស្អុយដោយ នោះជា ធម្មតា គេតែងតែសួររកមុខអ្នកដោយ ។ ដោយដឹងជាមុនថា គេនឹងអាចបន្ទោស គិតដៀល បន្តុះបង្ហាប់ ប្រមាថមាក់ងាយ ឬជេរស្តីឱ្យទៀត ទើបស្នើរតែគ្រប់អ្នក ដោយ ត្រូវលាក់អំពើអសីលធម៌របស់ខ្លួន មិនដាច់ចិត្តសារភាពប្រាប់មិត្តភក្តិ គូកនឡើយ<sup>(២៤)</sup> ។ គឺបិតនៅក្នុងករណីនេះហើយ ដែលប្រពៃណីតម្រូវឱ្យមាន វិធានការមួយ គឺបូជនកម្មអ្នកដោយ ដោយប្រើវិធីកាច់ត្របោម<sup>(២៥)</sup> ។

(២៣) បើកុំតែហេតុរឿងនេះ ជាប់ពាក់ព័ន្ធ នឹងប្រពៃណីទំនៀមទម្លាប់ខ្មែរនោះ ខ្ញុំមិនលើកយក មកពណ៌នាទេ សមដូចពាក្យ ទំនៀមជាក់ណាព្យួរបស់លោកកវីក្រមង្គុយចែងថា : រឹមនុស្ស ក្រមាច់ លេងដោយលេងអាចន៍ អាយុច្រើនខ្លី.....។ល។

(២៤) ពាក្យទំនៀមមួយឃ្លាចែងថា : ដោយពូកែជាក់ ដោយលាក់គេជេរ ដោយនៅកណ្តាលទន្លេ ក្រពើធ្វើទុក្ខ ដោយដាក់ជង្រុកកើតស្រូវអង្ករ ដោយដាក់ឆ្នាំងសម្លកើតត្រីកើតសាច់ ដោយលេច ទាំងអាចន៍ ដោយផ្តាច់អាយុស( អាយុ) ។ ដោយយល់ដល់ន័យដែលថា: ដោយពូកែជាក់នេះហើយ បានជាអ្នកដោយមិនហ៊ានប្រាប់គេ ព្រោះខ្លាច គេជាក់ សុខចិត្តលាក់ឱ្យគេជេរចុះ។

(២៥) ជាអង្កត់ឈើតូច ឬ ឫស្សីប្រវែងប្រមាណមួយចំអាមកាច់ខាងចុងឱ្យក្រងក់ ទំហំ ៤៥ អង្សា សម្រាប់បូជនកម្មអ្នកដោយ។ ពាក្យនេះពុំមាននៅក្នុងវិចិត្រនានាក្រមទេ។ ត្របោម រាងដូចនេះ ( 𑀓 )។ ត្របោមអាចមានន័យថា : “ត្របោមរកមុខអ្នកផាច់” ប្រែមកថា : “ត្របាញ់រកមុខអ្នកដោយ”

**១. វិធីកាច់ត្របោម :**

កាលណា ស៊ើបសួររកមុខអ្នកផោមពុំឃើញ អង្គប្រជុំមិនអស់ចិត្ត ហើយមិនជឿថា មិនអាចមានគ្លីនស្តុយ ដោយគ្មានអ្នកណាផោមនោះឡើយ ។ ដូច្នេះ ទន្ទឹមនឹងបំណងលាក់មុខរបស់អ្នកបង្កើតបញ្ហា វិធានការដ៏ចម្លែកមួយ ត្រូវបានចាត់ឡើង ក្នុងន័យរំកិលកែរកមុខអ្នកប្រព្រឹត្តល្មើសឱ្យទាល់តែឃើញ នោះគឺការកាច់ត្របោម ។ មុនដំបូង ក្មេងមេក្រុមម្នាក់ចាត់ចែងឱ្យអ្នកចូលរួម ទាំងអស់ អង្គុយដង្កង់ជារង់ តូច ឬធំ ទៅតាមចំនួនមនុស្សតិច ឬច្រើន ។ ក្មេង ម្នាក់តាំងខ្លួនជាអ្នកផ្សងបូលនោះចូលទៅឈរឬអង្គុយនៅចំកណ្តាលរង់ ដោយ មានកាន់ត្របោមមួយ កាច់ចុងឱ្យក្រដាសទៅមុខរួចស្រេច ។ ទាំងអស់គ្នាអង្គុយ ឈមមុខចូលក្នុង ហើយរង់ចាំលទ្ធផលនៃការបូលរកមុខជនល្មើសទាំងភ័យ អរៗ គ្រប់ៗគ្នា ព្រោះមិនដឹងថា ចុងត្របោមចង្អុលទៅរកអ្នកណា ហើយម្យ៉ាង ទៀត មិនដឹងថា តើការកាច់ត្របោមបូលផ្សងនេះ មានលក្ខណៈត្រឹមត្រូវ ឬទេ ។ លុះក្រុមនេះ បានរៀបចំឱ្យមានរបៀបរបៀបរយតាមទម្លាប់ពីមុនហើយ ទាំងអ្នកកាច់ត្របោម ទាំងអ្នកអង្គុយជារង់មូល ពោលពាក្យព្រមៗគ្នា បង្អួស វែងៗ របៀបជាបែបបទបន្តិច ជាពាក្យរាប់ៗបន្តិចយ៉ាងនេះថា៖ “កាច់ត្របោម ផោមស្តុយ អ្នកណាផោមស្តុយ អាចុយប្រាប់អញ!...” អ្នកបូល ពោលបណ្តើរ មួរត្របាញ់ត្របោមនឹងបាតដៃបណ្តើរ ធ្វើឱ្យចុងត្រដុកនៃត្របោមវិលទៅវិល មកតាមចង្វាក់ការត្របាញ់នៃបាតដៃទាំងពីរ ។ នៅត្រង់ចំណុចបញ្ចប់ “អញ” បើ ចុងត្របោមឈប់តាំង ចង្អុលទៅអ្នកណា គេសន្មតថា អ្នកនោះ ជាអ្នកផោម ។

**២. ប្រវត្តិទៃប្រពៃណីកេយ្យត្តិធម៌តាមបែប**

**ទេវនិយម (Justice de Dieu)** <sup>(២៦)</sup>

នៅជំនាន់អង្គរ កាលណាមនុស្សណាម្នាក់ ត្រូវសង្ស័យថា លួចទ្រព្យ របស់គេ តុលាការតម្រូវឱ្យដាំទឹកពុះ ឬរំលាយសំណឱ្យរលាយ រួចបង្គាប់ឱ្យអ្នក ជាប់សង្ស័យលូកចង្កូលដៃទៅក្នុងទឹកពុះ ឬសំណរលាយនោះ បើមិនរលាកម្រាម ដៃទេនោះ គេចាត់ទុកជាមនុស្សគ្មានកំហុស ។ ផ្ទុយទៅវិញ បើរលាក ពងម្រាម ដៃ គេសន្មតថា ជាជនមានទោស ហើយត្រូវពិន័យទៅតាមច្បាប់ក្នុងសម័យ នោះ ។ ម្យ៉ាងទៀតកាលណាមានមនុស្សពីរនាក់ឈ្មោះទាស់ទែងគ្នា ពីការ ដណ្តើមទ្រព្យសម្បត្តិ ឬដីធ្លីស្រែចម្ការក្តី តុលាការតម្រូវឱ្យបញ្ចូលគូក្តីទាំងពីរ ទៅក្នុងប្រាសាទមួយតូចងងឹត ហើយមិនសូវមានខ្យល់អាកាសចេញចូលផង ។ បើកាលណាអ្នកណាមួយ កើតមានអាការៈ ឈឺក្បាល វិលមុខ រសេះរសល់ អស់កម្លាំងមានវិបត្តិវិប្បលាស ហើយបន្លឺសម្រែកឈឺចាប់ឱ្យគេដឹងនោះ គេកំណត់ថា អ្នកនោះជាអ្នកមានកំហុស ។ ចំពោះ អ្នកត្រឹមត្រូវដែលពុំមានប្រព្រឹត្ត អំពើខុសឆ្គងទេនោះ ទោះជា នៅក្នុងទីនោះ យូរប៉ុណ្ណា ក៏នៅតែមានសុខភាព ល្អជាធម្មតា ។

**៣. ហេតុផលខាងប្រវត្តិសាស្ត្រ :**

យោងតាមប្រពៃណី ស្វែងរកយុត្តិធម៌របស់បុព្វបុរសយើងនាសម័យ អង្គរ យើងអាចវិលមកភ្ជាប់ជាមួយការកាច់ត្របោមបួលរកអ្នកដោម ដោយ

---

(២៦) តាមសៀវភៅប្រវត្តិសាស្ត្រលោក Henri Mouhot

ពិចារណាថា : ធម្មតាអ្នកប្រព្រឹត្តខុស មុននឹងអ្នកដឹងអំពីកំហុសខ្លួន គឺខ្លួន  
 ឯងនេះតែម្តង ដែលដឹងអំពីកំហុសខ្លួនឯងមុនអ្នកដទៃ។ ជាធម្មតា អ្នកមានកំ  
 ហុស កម្រនឹងប្រកាន់អាកប្បកិរិយា និងដាក់ទឹកមុខឱ្យបានរៀបរយល្អ ដូច  
 មនុស្សត្រឹមត្រូវណាស់។ ខាងផ្ទៃក្នុង គេមានវិប្បដិសារី ស្តីបន្ទោស ដែលពិត  
 ជានឹងបញ្ចេញសញ្ញាមកខាងក្រៅឱ្យគេកត់សម្គាល់បាន...។ យ៉ាងណាមិញ  
 អ្នកផោមគឺជា មនុស្សមានខ្លួន<sup>(២៧)</sup> ។ ដូច្នេះ នៅក្នុងចំណោមក្មេងឯទៀត គេ  
 មុខជាបញ្ចេញទឹកមុខ ភ័យបារម្ភ មិនប្រក្រតីដូចគេឯង។ គឺដោយឃើញសញ្ញា  
 នេះ ហើយដែលអ្នកកាច់ត្របោម បង្វិលត្របោមចុះឡើងៗ តាមចលនាផ្ទៃប  
 គ្នានៃបាតដៃទាំងពីរ ហើយបញ្ឈប់ត្រង់ពាក្យចុងក្រោយ"...អាចយូបប្រាប់អញ"  
 ដោយតម្រង់មុខតម្កក់ក្រងក់នោះ ចំអ្នកមានខ្លួន។ ពេលនោះក្រុមទាំងមូលក៏  
 ស្រែកហោតិលឡើង ហើយនាំគ្នាពោលដោយចង្អុលមុខអ្នកជាប់ចោទថា : "រក  
 អ្នកផោមឃើញហើយ !" គឺ អា...<sup>(២៨)</sup> ហើយជាអ្នកផោម! ។ ការដាក់ទណ្ឌកម្ម  
 ចំពោះអ្នកផោម គឺច្រើនតែបិតក្នុងលក្ខណៈធូរស្រាល ដោយគ្រាន់តែសើច  
 ចំអក ចង្អុលមុខ ក្នុងនាមមិត្តភាព ភាគរភាពតែប៉ុណ្ណោះ មិនអាចឈានដល់ការ  
 ទះតប់ទាត់ជាក់នោះឡើយ ។

### ៤. ហេតុផលខាងវិវិសាស្ត្រ :

នៅក្នុងផ្នែកជីវវិទ្យា យើងបានដឹងថា ចំណីអាហារជាវត្ថុរឹង ឬវត្ថុរាវ  
 ក្នុងនោះមានបាយ សម្ល បន្លែ ផ្លែឈើ ទឹកក្រូច ស្លដា ទឹកបរិសុទ្ធ អំពៅ ។ល។

---

២៧ តាមន័យផ្សេង គឺមនុស្សដែលបានប្រព្រឹត្តអំពើខុសឆ្គងណាមួយ  
 ២៨ ថាឈ្មោះក្មេងដែលផោមនោះ ឬដែលតម្កក់ត្របោមចង្អុលឆ្ពោះទៅចំ

ពេលយើងបរិភោគលេបចូលទៅក្នុងក្រពះ អាចនឹងមានប្រតិកម្មរវាង ចំណីណាមួយ និងចំណីដទៃទៀត។ ហើយជួនកាលបង្កើតឱ្យមានខ្យល់នៅក្នុងពោះវៀនធំ ។ ខ្យល់ជាជាតិឧស្ម័នដែលកើតឡើងនៅក្រពះ អាចនឹងធ្លាក់ច្រាលឡើងមកលើដែលយើងធ្លាប់ដឹងថា“ភី” ។ ក្នុងដំណាក់កាលបន្តបន្ទាប់ នៃការរំលាយអាហារខ្យល់ដែលកើតឡើងនៅក្នុងក្រពះ ពោះវៀនធំ អាចនឹងត្រូវវុញច្រានបញ្ចេញមកខាងក្រៅតាមទ្វារវិច្ឆមគ្គ ។ ជួនកាលខ្យល់នេះ មានបញ្ចេញស្ទូរវ៉ែកៗ វែងខ្លី ព្រមទាំងភាយក្លិនស្អុយមកជាមួយផង ដោយមកពីខ្យល់នេះ នៅអប់ដិតជាប់ជាមួយនឹងលាមក ។

អ្នកជីវិតវិទូគិតថា នេះជាវឌ្ឍនភាពធម្មតារបស់អាការៈសរីរាង្គរបស់មនុស្សគ្រប់រូប ។ ប៉ុន្តែ មនុស្សនៃជនជាតិខ្លះ បែរជាប្រឡូត្ន្នទៅជាទោស, ជាវឌ្ឍនភាពមិនតប្បី, ជាការកំប្លែងលេងសើច ជាលេសសម្រាប់បន្ទុះបង្ហាប់គ្នា តែម្តងទៅ ។ បែបនេះហើយ បានជាក្រមមួយលោកបានចងជាកំណាព្យតជាប់ជាទំនៀមមកថា : “វិអ្នកក្រមាច់ លេងផោមលេងអាចម៍ អាយុច្រើនខ្លី...” តែបើលោតែមានជំងឺទល់ខ្យល់វិញនោះ វាអាចនឹងមានគ្រោះថ្នាក់ធ្ងន់ធ្ងរដល់សុខភាព ហើយជាវឌ្ឍនភាព មួយផ្សេងពីការសើចលេងទៅវិញ ។

## ៥- ហេតុផលខាងប្រពៃណី :

តាមការសាកល្បងវិភាគរកហេតុផល ក្នុងល្បែងកាច់ត្របោមនេះ គេអាចយល់ដល់អ្នកបង្កើតល្បែងនេះ ថាមានគោលបំណងបង្កើតទម្លាប់ឱ្យក្មេងៗវៀន សម្តែងការស្មោះត្រង់រវាងគ្នានិងគ្នា, ចេះសារភាពកំហុសដែលខ្លួន

បានប្រព្រឹត្ត<sup>(២៩)</sup> ដែលនាំឱ្យក្មេងហាត់ពត់ចិត្ត បង្ហាញអត្តចរិតល្អល្មះត្រឹមត្រូវ មិនបង្កើតជាបញ្ហាដល់មជ្ឈដ្ឋានដែលវាស់នៅ។ ម្យ៉ាងទៀត ល្បែងនេះ ក៏ឆ្លុះបញ្ចាំងឱ្យឃើញផងដែរថា បទល្មើសណាមួយដែលគេបានប្រព្រឹត្តហើយនោះ កម្រនឹងបិទបាំងបានណាស់, គេពិតជានឹងស្រាវជ្រាវរកទាល់តែឃើញ នៅពេលណាមួយជាមិនខាន។

គួរពិចារណាផងដែរថា : របៀបរស់នៅក្នុងសង្គមជាតិខ្មែរ គឺមានជ្រុងជ្រោយ កៀនកោះអាទិកំបាំងប្លែកៗច្រើនបង្អួចដែរ... ហើយយើងគប្បីកត់សម្គាល់ថា : “យ៉ាងនេះហើយ គឺខ្មែរ...”។

---

(២៩) កំហុសដែលសារភាព អាចនឹងអត់ឱនឱ្យបានពាក់កណ្តាល (une faute avouée est à moitié pardonnée)



បានប្រព្រឹត្ត<sup>(២៩)</sup> ដែលនាំឱ្យក្មេងហាត់ពត់ចិត្ត បង្ហាញអត្ថបទល្អល្អះត្រឹមត្រូវ មិនបង្កើតជាបញ្ហាដល់មជ្ឈដ្ឋានដែលរស់នៅ ។ ម្យ៉ាងទៀត ល្បែងនេះ ក៏ឆ្លុះបញ្ចាំងឱ្យឃើញផងដែរថា បទល្មើសណាមួយដែលគេបានប្រព្រឹត្តហើយនោះ កម្រនឹងបិទបាំងបានណាស់, គេពិតជានឹងស្រាវជ្រាវរកទាល់តែឃើញ នៅពេលណាមួយជាមិនខាន ។

គួរពិចារណាផងដែរថា : របៀបរស់នៅក្នុងសង្គមជាតិខ្មែរ គឺមានជ្រុងជ្រោយ កៀនកោះអាទិត្យកំបាំងប្លែកៗច្រើនបង្អួចដែរ... ហើយយើងគប្បីកត់សម្គាល់ថា : “យ៉ាងនេះហើយ គឺខ្មែរ...” ។

---

( ២៩ ) កំហុសដែលសារភាព អាចនឹងអត់ឱនឱ្យបានពាក់កណ្តាល (une faute avouée est à moitié pardonnée )

ចង្អៀង។ នៅតំបន់ខ្លះទៀត គេបានអុជធូបមួយសរសៃទៀត ដោតនៅចំ  
 កណ្តាលចង្អៀង ឬក្បែរចង្អៀង។ លុះរៀបចំបែបនេះរួច ហើយម្តាយប្រាប់ឱ្យកូន  
 ពោលពាក្យបន់ស្រន់ក្នុងសំនៀងបង្អួសវែងៗដូចជា អង្វរលន់តូចៗថា៖ “អ្នកតា  
 ចង្អៀង”<sup>(៣១)</sup> អើយចម្រើនពោះ អ្នកតាចង្អៀងអើយចម្រើនផ្ទៃ ចង្អៀងនោមយប់  
 ខ្ញុំនោមថ្ងៃ ពីរបីថ្ងៃជុះម្តង នោមម្តង”<sup>(៣២)</sup>។ ប៉ុន្តែនៅតំបន់ខ្លះទៀត ដូចជាអ្នក  
 ស្រុកនៅខេត្តកំពង់ធំ គេពោលដូច្នេះថា : “អ្នកតាចង្អៀង អើយ ចម្រើនពោះ  
 អ្នកតាចង្អៀងអើយ ចម្រើនផ្ទៃ ចង្អៀងនោមយប់ ខ្ញុំនោមថ្ងៃ ពីរបីថ្ងៃ នោមម្តង  
 ជុះម្តង” ពាក្យទាំងពីរប្រយោគនេះ ខុសគ្នាតែការយកពាក្យចង្អៀង ឬពាក្យ  
 ចង្អៀង មកឱ្យខុសតែប៉ុណ្ណោះ រីឯខ្លឹមសារអត្ថន័យវិញ មានលំនាំគោលដៅ  
 តែមួយ គឺ កែប្រែក្មេងពីនោមយប់មកនោមថ្ងៃវិញ។

## ២. អត្ថន័យនៃពិធីសំពះចង្អៀង :

ក/ អត្ថន័យបែបជីវសាស្ត្រ : បើតាមន័យជីវសាស្ត្រ ការនោម ឬ  
 ការជុះ គឺជាការបញ្ចេញចោល នូវកាកសំណល់ជារំគុវរ ឬជារំគុវីងលែងមាន  
 ប្រយោជន៍ដល់រាងកាយ ដែលគេហៅថា “មលមោចនា” ត្រូវនឹងភាសាបារាំង  
 ថា : (Excrétion)

---

(៣១) បុព្វបុរសខ្មែរដែលដើមឡើយកាន់លទ្ធិព្រហ្មញ្ញសាសនា ធ្លាប់គោរពព្រះអគ្គិថាជា  
 អាទិទេពមួយ។ ដូច្នេះ ទោះជាភ្លើងក្នុងចង្អៀងក្តី ភ្លើងចង្អៀងឬភ្លើងចង្អៀងក្តី ក៏សុទ្ធតែបានត្រូវ  
 គោរពបូជាទាំងអស់។

(៣២) ប្រសិនបើសមប្រកបដូចពាក្យបែបនេះមែន អាចនឹងមានជំងឺលំនោម ឬទល់លា  
 មក។ តែនេះគឺគ្រាន់តែជាពាក្យពោលបន់ស្រន់ទៅតាមជំនឿប៉ុណ្ណោះ។

**ខ/ អត្ថន័យតាមប្រពៃណី :** ប៉ុន្តែ បញ្ហាដែលលើកមកនិយាយនៅ ពេលនេះ គឺជាជំនឿទៅលើប្រពៃណី ទំនៀមទម្លាប់របស់ជនជាតិខ្មែរ ដែល យល់ថា : ភ្លើង ជាព្រះអាទិទេពមួយក្នុងជំនឿខ្មែរបុរាណនោះ អាចជួយ សម្រេចនូវបំណងប្រាថ្នារបស់ខ្លួន។ ប្រសិនបើគេធ្វើពិធីបួងសួង បន់ស្រន់ព្រះ អគ្គិទៅនឹងអាចជួយឱ្យ ក្មេងឈប់នោមយប់ ខុសសណ្តាប់ធ្នាប់, ឱ្យនោម ឬជុះ តែពេលថ្ងៃតាមធម្មតាវិញ។

**គ/ អត្ថន័យបែបចិត្តសាស្ត្រ :** បើតាមអត្ថន័យបែបចិត្តសាស្ត្រវិញ ក្មេងដែលបានធ្វើពិធីសំពះចង្កៀង នឹងប្រុងប្រយ័ត្នទៅតាមពាក្យពេចន៍ ដែល វាបានពោលសន្យាក្នុងពេលសំពះចង្កៀងថា : ទុកឱ្យចង្កៀង ចង្រ្កាន ចន្ទ្រៈ<sup>(៣៣)</sup> នោមពេលយប់ចុះ ចំណែកវា, ចាប់ពីពេលនេះតទៅ ត្រូវនោមតែពេលថ្ងៃ។ ដើម្បីអនុវត្តតាមពាក្យសន្យានេះ ក្មេងពិតជាត្រូវបត់ដើងតូចឱ្យរួចស្រេច មុន នឹងចូលកាន់ដំណេក។ បើបានធ្វើដូច្នេះហើយ អាចនឹងគ្មានទឹកមូត្រសម្រាប់ នោម នៅពេលយប់ទៀតឡើយ ហើយបើអំពើរបបនេះ ចេះតែបន្តធ្វើជា រៀងរាល់ថ្ងៃ ក្មេងនោះនឹងឈប់នោមយប់ដោយមិនដឹងខ្លួន។ តាមការកាត់ យល់ ក្មេងដែលមិនបានគិតត្រូវបត់ដើងតូចមុនចូលដេក អាចប្រឈមមុខនឹង ការឈឺនោមនៅពេលពាក់កណ្តាលអាធ្រាត ឬក្រោយនេះបន្តិច។

### **៣. ការទាញហេតុផល :**

យើងអាចទាញសេចក្តីសន្និដ្ឋាន តាមរយៈការវិភាគរកហេតុផលដូច

---

(៣៣) ចន្ទ្រៈជាប្រទីបម្យ៉ាងធ្វើពីដែក ចេញមកពីដើមឈើទាល ត្រាច ត្បែង ពពេល...

នេះថា : ការសំពះចង្អៀង គឺជាវិធានការដោយប្រយោល (Indirect) មួយបែប ដែលអាចនឹងជួយសង្គ្រោះក្មេងដែលពុំមានរបៀបរបបសណ្តាប់ធ្នាប់ល្អ ក្នុងឥរិយាបថដេកយប់ ។

**៤. សន្និដ្ឋាន :**

នាពេលបច្ចុប្បន្ន សង្គមខ្មែរយើងបានវិវឌ្ឍមកដល់ដំណាក់កាលជឿនលឿន តាមចង្វាក់រីកចម្រើននៃវិទ្យាសាស្ត្រ ក្នុងនោះក៏មានវេជ្ជសាស្ត្រផងដែរ។ យើងមិនទាន់បានដឹងច្បាស់ទេថា នៅតាមជនបទ ខេត្ត ខណ្ឌនានា នៃកម្ពុជា តើមានម្តាយៗ បង្គាប់កូនឱ្យសំពះចង្អៀងទៀតដែរឬទេ? ប្រសិនបើប្រពៃណី ទំនៀមទម្លាប់នេះនៅតែត្រូវបានគេអនុវត្ត នៅត្រង់កន្លែងណាមួយនោះ ការធ្វើរបៀបនេះ ទំនងជាទទួលបានលទ្ធផលល្អនៅឡើយ។ ចំពោះសង្គមនៅទីក្រុង និងទីប្រជុំធំៗវិញ បើនិយាយប្រាប់គេពីរឿងសំពះចង្អៀងនេះ មុខជាគេនាំគ្នាសើចខ្លះៗមិនខាន ប៉ុន្តែ សារៈសំខាន់នៅត្រង់ ចែកគ្នាដឹងអំពីរបៀបរបបរស់នៅរបស់ពូជសាសន៍ខ្មែរយើងពីសម័យមុន។

យើងបានដឹងហើយថា នៅសម័យនេះ បើមនុស្សណាមានជំងឺទល់នោម នោះគេភិតភ័យនោមឡោរត់មករកពេទ្យដាក់ថ្នាំបញ្ចុះនោមភ្លាម ព្រោះជំងឺនេះកាចសាហាវ ហើយធ្វើឱ្យពិបាកវេទនាណាស់។ តែបើមនុស្សណាបត់ជើងតូចច្រើន នោះក៏ជាអាការៈមិនប្រក្រតីដែរ, ហើយប្រភេទរោគនីមួយៗ សុទ្ធតែមានឧសថដោយឡែកៗសម្រាប់ព្យាបាលជានិច្ច។

# ភូមារ និងប្រពៃណីទំនៀមទម្លាប់ខ្មែរ ល្បែងចាក់សង្រែក<sup>(៣៤)</sup>

ប្រហាក់ប្រហែលគ្នានឹងល្បែង យឹកយោក ឬដឹកដោងដែរ ល្បែងចាក់សង្រែក ជាប្រភេទល្បែង ដែលបងស្រីតែងតែនាំប្អូនដែលមានអាយុពីមួយខួបឡើងទៅ បានលេងកម្សាន្ត បន្តប់ពីអង្គុក បន្តប់កុំឱ្យប្អូនយក់ដូចជាសម្រស់ការស្រេកឃ្លានបានមួយរយៈខ្លីដែរ ។

## ១- អំពីរបៀបលេង :

បងស្រីដាក់ប្អូនជាដៃគូល្បែង ឱ្យអង្គុយទល់មុខនិងខ្លួន រួចបង្ហាញប្អូនឱ្យចេះអំពីរបៀបចាប់ដៃគ្នា ដោយហុចដៃឆ្វេងត្រង់ទៅមុខ យកដៃស្តាំមកចាប់ត្រង់កំភួនដៃឆ្វេង។ ភាគីរួមល្បែងទាំងពីរនាក់ ធ្វើរបៀបនេះដូចគ្នា។ បន្ទាប់មកទៀត ម្នាក់ៗត្រូវយកដៃឆ្វេងរបស់ខ្លួនដែលសណ្តូកទៅ មុខនោះចាប់កំភួនដៃរបស់គូខ្លួន។ ធ្វើយ៉ាងនេះ គេបង្កើតបានជាចតុកោណកែងស្មើ (ការ៉េ) មួយដូចគ្នានឹងគូសសង្រែកយ៉ាងនេះឯង។ ក្រោយពីចាប់ដៃគ្នា បានត្រឹមត្រូវហើយ បងស្រីពោលពាក្យរបៀបជាក់ណាព្យបន្តិច ជាកម្រងកែវ បន្តិចដោយបង្អួសពាក្យវែងៗ ស្ទើរច្រៀង ស្ទើរសូត្រកំណាព្យបន្តិចថា: “ដាច់សង្រែក បែកក្អមតាព្រហ្ម តាអើយកុំយំ ចាំខ្ញុំទិញសង សងជាប្រាក់តាឯងមិន

---

(៣៤) ហៅថា “ដាច់សង្រែក” ក៏បាន។ ភូមិខ្លះៗនៃខេត្តកំពង់ធំ គេសង្កេតឃើញក្មេងៗលេងល្បែងនេះ។ នៅពេលពោលគេផ្ដើមឡើងថា: ដាច់សង្រែក...វិញ។

យក សងពងក្អមពងក្អមញឹមញែម.....” បងស្រីថា ទំនុកបែបនេះផង ព្រមទាំង រុញទាញដងខ្លួនប្អូនឱ្យងោកទៅមុខ ងោកទៅក្រោយបន្តិចៗផង។ កាលណា បងស្រីឃើញថាប្អូនពេញចិត្តនឹងល្បែងនេះខ្លាំង ក៏នាំប្អូនលេងជាច្រើនលើក ច្រើនសារ រហូតទាល់តែវាចុញ ហើយបម្រុងដកដៃវាចេញទើបឈប់លេង។

**២. ឥទ្ធិពលខាងចិត្តសាស្ត្រ :**

ក្មេងក្នុងវ័យដូចពេលខាងលើ ស្តង់ដ្ឋនៃ ស្ម័គ្រចិត្ត ស្ម័គ្រកាយមកលង់ អារម្មណ៍ក្នុងល្បែងកាច់សង្រែកនេះ ដោយមានមូលហេតុខាងចិត្តសាស្ត្រ ២ ចំណុចគឺ :

**ក/ ពាក្យពេចន៍ដូនរណ្តំ :** របៀបជាកម្រងកែវបន្តិច ជាកំណាព្យបន្តិច នេះហើយ ដែលមានឥទ្ធិពលគ្របដណ្តប់ទៅលើអារម្មណ៍ក្មេង ដូចជាបទ ចម្រៀងបំពេរដែរ។ វាពិតណាស់ហើយថា ក្មេងក្នុងវ័យនេះ ស្តាប់មិនបានអំពី ខ្លឹមសារ តែវាចាប់បានខាងសូរស័ព្ទចាប់ចូនណែនណង ដែលប្រដូចបានទៅនឹង សំឡេងអ្វីមួយ ដែលជួយលូងលោមអារម្មណ៍ដ៏ខ្លីល្ងក់របស់វា

**ខ/ ចលនា :** យោលយោក ងោកងាក ទៅមុខទៅក្រោយនេះក៏ជា គ្រឿងបំពេញចិត្ត ផ្គត់អារម្មណ៍របស់វាផងដែរ។ តាមចិត្តគុកោសល្យ (psycho pédagogie) ក្មេងតូចៗ មិនអាចទ្រាំនៅស្ងៀមបានហួសពី ពីរបីនាទី ឡើយ។ ប្រសិនបើយើងសង្កេតឃើញថា ក្មេងធ្វើចលនាដៃ ចលនាជើងឥត ឈប់ឈរនោះ គឺជាការបញ្ជាក់ឱ្យដឹងថា ក្មេងត្រូវការធ្វើចលនាជាចាំបាច់ បំផុត។ សម្បត្តិភាវក្មេងឱ្យ នៅស្ងៀមឈឹងដូចគល់ឈើ គឺជាទារុណកម្មមួយ យ៉ាងធ្ងន់ធ្ងរសម្រាប់វា។ ពិសេស គឺវាមិនអាចធ្វើបានតែម្តង។ ដូច្នេះ អាច

ទាក់ទាញប្រលោមលួងវាឱ្យវាធ្វើអ្វីៗ បានទាល់តែ គិតទៅដល់ចំណុច ចំណង់ ចំណូលចិត្ត របស់វាជាមុនសិន ទើបបានសម្រេចផលល្អដែលយើងចង់បាន ។

**៣~ ប្រភពល្បែង :**

ក្មេងៗនៅនិតមជនបទស្រែចម្ការ រមែងតែងសង្កេតមើលឧបករណ៍ ដែលឪពុកម្តាយប្រើប្រាស់ ។ ក្នុងចំណោមឧបករណ៍ទាំងនោះមានសង្រែក ដែល ច្រើនតែធ្វើពីដើមឆ្កៅទាំងមូល ចម្រៀកឆ្កៅពុះបំបែកជាពីរ ធ្វើពីវល្លិខ្ពស់ វល្លិ ត្រស់ និងវល្លិផ្សេងៗទៀត ។ ផ្នែកខាងលើសម្រាប់សឹកដងវែក ។ ផ្នែកកណ្តាល រាងបោងបន្តិច រួចរៀវជម្រាលមកបញ្ចប់ត្រឹមបាតដែលមានរាងបួនជ្រុង ។ នៅ ជ្រុងនីមួយៗ មានកំនូចឆ្លាក់ប្រទាក់គ្នាសម្រាប់ភ្ជាប់ទងចម្រៀកទាំងពីរឱ្យកើត ទៅជាតួសង្រែកមួយ ។ គឺបាតសង្រែកដែលមានរាងបួនជ្រុងនេះហើយ ដែល ក្មេងដកស្រង់យកមកច្នៃធ្វើជាល្បែងមួយ ហៅថាល្បែង "កាច់សង្រែក" ដោយ វាបានឃើញ បាតសង្រែកមានរាងបួនជ្រុងទើបវាពីរនាក់ចាប់ដៃគ្នា ប្រទាក់ ធ្វើឱ្យដូច បាតសង្រែក<sup>(៣៥)</sup> ដូច្នេះឯង ។

**៤~ បទពិសោធន៍ :**

ក្មេងៗសង្កេតឃើញផ្នែកសំខាន់ ហើយស្មុគស្មាញរបស់សង្រែក គឺត្រង់ បាតសង្រែក ឬ តួទសសង្រែកនេះឯង ។ ពេលចាក់សង្រែក ប្រសិនបើមិនមានការ

---

(៣៥) សង្រែកមានទ្រង់ទ្រាយច្រើនយ៉ាងប្លែកៗ: សង្រែកជ័សម្រាប់វែកកណ្តាប់ស្រូវ សំណាប សង្រែកព្យួរឆ្នាំង សង្រែកតូចដាក់ចាន ប្រើប្រាស់តាមគ្រួសារ ឬ ដោយកូនសេកដែលតាមលោក ទៅចិណ្ឌបាត

ប៉ុនប្រសប់ទេនោះ ពិតជាមិនអាចចាក់គូសសង្រែកកើតឡើយ។ បើចាក់គូសសង្រែកមិនកើត ក៏ដូចជាបន្តមកធ្វើផ្នែកខាងលើ គឺក្បាលសង្រែក ក៏មិនបានដែរ។ ដូច្នេះ ការចាក់សង្រែក ចាត់ទុកថាបរាជ័យ។ ព្រោះហេតុនេះហើយបានជាចាស់ៗជាបុព្វបិតា បុព្វមាតាយើង បានច្នៃបង្កើតល្បែងចាក់សង្រែកនេះ ដោយផ្ដោតជាសំខាន់ទៅលើការធ្វើត្រាប់គូសសង្រែកនេះឯង។

## ៥. សន្និដ្ឋាន :

រស់នៅជាកសិករ ត្រូវតែចេះច្នៃប្រឌិតឧបករណ៍ សម្ភារៈផ្សេងៗ សម្រាប់ប្រើប្រាស់។ ឧបករណ៍ទាំងនោះសុទ្ធតែមានប្រភពចេញមកពីរុក្ខជាតិផ្សេងៗក្នុងធម្មជាតិដែលហ៊ុំព័ទ្ធលំនៅឋានរបស់គេ។ សង្រែក ជាវត្ថុចាំបាច់ក្រៃលែងក្នុងចំណោមឧបករណ៍ដទៃទៀត។ ដូច្នេះ កសិករជាធុរកិច្ច រមែងបង្រៀនកូនចៅប្រុសៗ ឱ្យចេះកាច់សង្រែក វេញខ្សែ ត្បាញកញ្ជើ ល្អី ចង្កេះ កំព្រែង... ដែលជាវត្ថុចាំបាច់សម្រាប់ប្រើប្រាស់ក្នុងជីវភាពប្រចាំថ្ងៃ។

## ៦. អត្ថន័យ :

កាលដើមឡើយ សង្រែកជាឧបករណ៍សម្រាប់ដាក់ក្អម<sup>(៣៦)</sup> ដើម្បីទៅដងទឹក ហើយរែកយកមកចាក់ពាងក្រឡ។ ជួនកាលដោយសារសង្រែកចាស់ពុកផុយ និងដោយទ្រទម្ងន់ទឹកមិនបានវ៉ាក់ដាច់ ហើយធ្លាក់បែកទាំងក្អមតែម្តងទៅ។ ក្អមនេះ អ្នករែកទឹកបានទៅខ្ចីពីតាព្រហ្ម។ ជាធម្មតា កាលណារបស់ខ្ចីណាមួយ ត្រូវខូចខាតបាក់បែក ចាំបាច់ត្រូវតែសងទៅម្ចាស់ដើមវិញ ជា

៣៦ កញ្ជើម្យ៉ាង ខ្នុក ម្រក្សណ៍ ឬលាបដំរីទឹកយ៉ាងជិត សម្រាប់ដងទឹក ដាក់ទឹក ឬរែកទឹក។



វត្ថុដដែល ឬជាប្រាក់សមស្របទៅតាមតម្លៃរបស់នោះ ។ តែក្នុងសាច់រឿង នេះ ដោយអ្នកខ្លីមិនអាចរកក្នុងសងវិញបាន ក៏សុំសងជាប្រាក់ ។ តែជាអកុសល តាព្រហ្មមិនព្រម យក ទាល់តែសងជា អង្គជាតិ ទើបយក.... ។

**+ ការបកស្រាយ :**

តាព្រហ្មគឺជាតួព្រហ្មញ្ញសាសនានេះឯង ។ នៅក្នុងព្រហ្មញ្ញសាសនាដូន តាយើងធ្លាប់គោរពអទិទេពបីអង្គគឺ :

- ព្រះព្រហ្ម : តំណាងដោយទេវៈមានព្រះភក្តិ ៤
- ព្រះសិវៈ : តំណាងដោយ លិង្គ ហៅថា សិវលិង្គ និងយោនី ព្រះនាង ឧបមាភតវតី.

- ព្រះវិស្ណុ : តំណាងដោយទេវៈមានដៃបួន កាន់កេតនភ័ណ្ឌប្លែកៗ ។ ពិធីបូជាអទិទេពក្នុងព្រហ្មញ្ញសាសនា គេច្រើនយកទឹកមកចាក់លើសិវលិង្គដាក់ ពីលើថ្មតំណាងយោនីនាងឧបមាភតវតី ។ ទឹកហូរធ្លាក់ពីសិវលិង្គ ស្រោចមកលើ យោនីព្រះនាងឧបមាភតវតី ហើយហូរតាមចង្កូរធ្លាក់មកដី ។ អ្នកធ្វើពិធីយកផ្តិត ត្រឡោក មកត្រងយកទឹកនេះ មកស្រោចក្បាលលប់មុខ លាបពាសពេញខ្លួន ប្រាណឱ្យមានសិរីសួស្តី ..... ។

បែកក្នុងតាព្រហ្ម គឺជាពិធីសក្ការៈបូជាដោយយកទឹកក្នុងនោះមក ស្រោចស្រប់លើសិវលិង្គនិងយោនីព្រះមហេសីរបស់ព្រះសិវៈ ។ ការដែលពាក្យ ពេចន៍បានពោលថា : "សងជាប្រាក់ តាងមិនយក នេះអាចមានន័យថាជាការ បូជាមិនគប្បីចំពោះព្រះសិវៈទេ មានតែធ្វើពិធីស្រោចទឹកលើសិវលិង្គប៉ុណ្ណោះ ដែលព្រះសិវៈមានព្រះទ័យរីករាយ ហើយជួយឱ្យកូនចៅមានកិត្តិយស សិរីសួស្តី

ទើបមានពាក្យពោលតែងឡើងថា : "សងពងក្ក តាងងញីមញីមនោះ" ។

បច្ចុប្បន្ននេះ នៅពេលដែលកូនចៅកសិករ នៅតំបន់ខ្លះនៅតែបន្តនាំ  
 ប្អូនលេងល្បែងចាក់សង្រែកនេះ ស្រទាប់យុវវ័យ និងមនុស្សវ័យកណ្តាលនៅទី  
 ក្រុង មិនដឹងថា តើសង្រែកនេះជាអ្វីឡើយ ហើយវាមានប្រយោជន៍យ៉ាងណា  
 នោះផងទេ។ ចំណែកនៅជនបទវិញ សង្រែកខ្នាតតូចកំពុងបាត់ខ្លួនជាបណ្តើរៗ  
 នៅចំពោះចានស្រាក់និងកន្ទុំ។ ឯសង្រែកខ្នាតធំវិញ ប្រែរូបភាព និងប្រវត្តិវត្ថុ  
 ធាតុពីផ្តៅឬស្សី វល្លិ មក ដៃកល្យាណវិញ ដែលជាប់មាំប្រើបានយូរ មិនបាក់  
 មិនពុក មិនដាច់.....។

# កុមារ និងប្រពៃណីទំនៀមទម្លាប់ខ្មែរ ក្មេងត្រូវដេកទាបជាងចាស់

នៅក្នុងគ្រួសារខ្មែរ ក្មេងៗត្រូវបានឪពុកម្តាយអនុញ្ញាតឱ្យដេកជាមួយ។ ប៉ុន្តែ ដើម្បីការពារសណ្តាប់ធ្នាប់ល្អ និងសម្តែងការគោរពចំពោះឪពុកម្តាយ ឬក៏អ្នកផ្សេងទៀតដែលចាស់ជាង គេតែងតែប្រដៅក្មេង ឱ្យដេកទាបជាងចាស់។ ហើយដើម្បីឱ្យបម្រាមនេះមានប្រសិទ្ធភាព ចាស់ៗបានយោងដល់ពាក្យទំនៀមមួយថា : "កុំដេកខ្ពស់ជាងចាស់ ប្រយ័ត្ន តាព្រេងជាតំទឹកបាយទំពែកក្បាល"។ ពាក្យនេះ បានពញ្ជាក់ស្មារតីក្មេង ឱ្យរៀបចំដំណេក ដាក់ខ្នើយខាង ក្រោមឪពុកម្តាយ ឬចាស់ៗជាដរាប ព្រោះខ្លាចតាព្រេង ជាតំទឹកបាយដាក់លើក្បាល។

## ១- អត្ថន័យរបស់ពាក្យទំនៀម :

នៅក្នុងឃ្លានេះ ពាក្យដែលយកមកវិភាគ គឺ:

ក/ តាព្រេង<sup>(៣៧)</sup> : តើតាព្រេងជានរណា ?

តាមការនិយាយតាមខ្លួននាងដើម តាព្រេងគឺជាបិតាចម្ងាយពួក មានមាឌធំខ្ពស់សម្បើមអស្ចារ្យ ច្រើនរស់នៅតាមព្រៃភ្នំ។ គ្រាន់តែឮឈ្មោះតាព្រេង ក្មេងៗ ខ្លាចទុកជាមុន ដោយសារតាព្រេងមានមាឌដូចយក្ស មានជើង

---

(៣៧) ពាក្យនេះពុំមានឃើញនៅក្នុងវចនានុក្រមសម្តេច ជួនណាតឡើយ ស្រុកខ្លះគេហៅថា "អាត្រក់" ស្រុកខ្លះទៀតហៅថា "អារក្សភ្នំ" ។

វែង អាចដើរកន្លងភ្នំ ដំបូលផ្ទះ តូចធំបានទាំងអស់ ។

**ខ/ ជាត់ទឹកបាយ :** ខ្មែរបុរាណជឿថា តាព្រេងក៏ដាំបាយដូចមនុស្សដែរ លុះបាយនោះពុះហើយ តាព្រេងលើកឆ្នាំងឡើងដើម្បីជាត់សម្រោះទឹកបាយ ។ តែមុនជាត់ តាព្រេងសម្លឹងមើលគ្រប់ទីកន្លែង កាលបើឃើញក្មេងណាដេករួលក្បាលឱ្យខ្ពស់ជាងក្បាលមនុស្សចាស់ នោះតាព្រេង នឹងជាត់ទឹកបាយដាក់លើក្បាលក្មេងនោះ ឱ្យរលាករលួយ រហូតជ្រុះសក់តម្កែកក្បាល<sup>(៣៨)</sup> ។

លទ្ធផលគួរខ្លាចនៃការជាត់ទឹកបាយគឺ :

- ធ្វើឱ្យរលាក រលួយក្បាលដោយទឹកបាយក្ដៅ
- ធ្វើឱ្យទំពែកក្បាល រលីងត្រងោល ពុំមានសក់ដុះ ។

**គ/ គោលបំណងរបស់ចាស់ៗ :** ហេតុអ្វីបានជាចាស់ៗ តម្រូវឱ្យក្មេងដេកទាបជាងចាស់ៗ? នេះជាប្រភេទមួយនៃការអប់រំមិនចំពោះ (Education indirecte) របស់ចាស់ៗ ។ យើងកត់សម្គាល់ឃើញមានវិធីអប់រំបែបនេះយ៉ាងច្រើននៅក្នុងសង្គមខ្មែរ មានដូចតទៅ :

- កុំលេងអង្ករ( នាំឱ្យមុខរឹង) = ក្រែងកំពប់អង្ករនាំខាតបង់
- កុំបង្វិលចង្កេះលេង ( ខ្លាចខ្លាចូលស្រុក) = ខ្លាចដាច់កណ្តាប់ចង្កេះ
- ឱ្យស៊ីអំពៅខាងចុង ( នាំឱ្យចេះហែលទឹក) = ទុកខាងគល់ឱ្យចាស់ៗ

ព្រោះអំពៅ ខាងគល់មានរសជាតិផ្អែម,

- ក្មេងៗ ត្រូវដេកទាបជាងចាស់ ដែលយើងកំពុងបកស្រាយក្នុងអត្ថបទនេះ ក៏គឺជាផ្នែកមួយនៃវិធីសាស្ត្រអប់រំមិនចំពោះរបស់ចាស់ៗខ្មែរដែរ ។

---

(៣៨) តាមការនិយាយតាមរបស់ចាស់ៗ ។

ដូចអ្នកផងឆ្លាប់ដឹងហើយថា ក្មេងៗច្រើនតែនោមនៅពេលដេក ក្នុងពេលយប់ ។ ប្រសិនបើវាដេកខ្ពស់ជាងចាស់ នោះវាអាចនឹងនោមច្រាសក្បាលចាស់ៗជាមិនខាន ។ ក្មេងនោមច្រាសក្បាលចាស់ គឺជារឿងអាម៉ាស់មួយដែលចាស់ៗតែងតែចៀសវាង ។ ព្រោះហេតុនេះហើយ បានជាគាត់បំភ័យក្មេងៗឱ្យដេកទាបជាងចាស់ បើមិនពុំនោះទេ តាប្រាហ្មនឹងជាត់ទឹកបាយលើក្បាល ។

នៅមានពាក្យអប់រំមិនចំពោះច្រើនទៀត ដែលខ្ញុំទុកជូនអស់លោកចាស់ៗ រកនឹក និងវិភាគដោយខ្លួនឯងផងចុះ ។

# សេចក្តីផ្តើម

## ប្រវត្តិសិក្សាធិការនេត្រមូល

នៃសាលាបឋមសិក្សា និងមធ្យមសិក្សា (ឆ្នាំ ១៩៤៨-១៩៥៤)

នៅពេលខ្លួនកាន់តែចាស់ (៧៦ ឆ្នាំ) កាលបើរំលឹកបករិលទៅក្រោយ វិញ ចម្ងាយប្រមាណជាជាង ៥០ ទៅជាង ៦០ ឆ្នាំនោះ ប្រសិនបើអនុស្សាវរីយ៍ នោះ ជាឈើ ឬជាសម្លៀកបំពាក់នោះ វាពិតជាពុកផុយបាត់អស់ទៅហើយ ។ ប៉ុន្តែ ដោយហេតុថា វាជាអនុស្សាវរីយ៍ ជាស្រមោលនៃក្តីចងចាំនោះ វានៅមិន ទាន់រលុបរលាយនៅឡើយទេ អាចថានៅចាំបានស្រពិចស្រពិលខ្លះ ច្បាស់ចែស ខ្លះ ។ មកដល់ពេលនេះ ប្រសិនបើខ្ញុំបង្អង់យូរទៅទៀត អនុស្សាវរីយ៍ទាំងនេះ អាចនឹងត្រូវភ្លេចចោលអស់ទាំងស្រុង ឬក៏រូបខ្ញុំត្រូវលាចាកលោកនេះ ដោយ ទុកស្រមោលអតីតកាល នៃជីវិតសិក្សារបស់ខ្ញុំ ឱ្យបិតក្នុងភពងងឹត, ក្នុងភព អាចិកំបាំង ហើយក្លាយទៅជាផ្សែងរលាយបាត់ក្នុងអាកាស ។

អ្វីដែលខ្ញុំលើកយកមកនិយាយនេះ បើចំពោះអ្នកស្រាវជ្រាវវិញនោះ លោកចាត់ទុកថា ជាឯកសារមួយមានសារៈសំខាន់ខ្លាំងណាស់ ព្រោះបានគាស់ រំលឹង ឆ្លុះកកាយ យកព្រឹត្តិការណ៍មួយ ដែលសង្គមសិក្សាខ្មែរ បានឆ្លងកាត់ ជាងកន្លះសតវត្សរ៍មកហើយនោះ ឱ្យមានចលនារស់រវើក ក្នុងសង្គមសិក្សា បច្ចុប្បន្ន ដើម្បី :

១- ឆ្លុះបញ្ចាំងមើលឡើងវិញ អំពីរបៀបរបបសិក្សាពីរបបមុនៗ

២- ធ្វើការសិក្សាប្រៀបធៀប វិធីបណ្តុះបណ្តាលមនុស្សខ្មែរ ពីក្នុង

ទសវត្សរ៍ទី ៤០ មកចុងទសវត្សរ៍ទី ៥០ តើខុសប្លែកនឹងសម័យបច្ចុប្បន្នយ៉ាងណាខ្លះ ?

៣- ស្វែងយល់ពីអ្នកនិពន្ធ និងមិត្តរួមជំនាន់របស់លោក តើបច្ចុប្បន្ននេះនៅសល់ប៉ុន្មាននាក់ ដែលអាចចាត់ទុកជាសាក្សីនៃដំណើរព្រឹត្តិការណ៍នេះនោះ ?

# អនុស្សាវរីយ៍ និងប្រវត្តិ នៃការសិក្សាសម័យថ្មី<sup>(៣៩)</sup>

តាំងពីរាជការអាណានិគមបារាំង បានចូលមកគ្រប់គ្រងប្រទេសកម្ពុជា មក វិស័យសិក្សាធិការបានទទួលការកែទម្រង់ ទៅតាមបែបការសិក្សានៅ អារ្យប្រទេសនានានៅអឺរ៉ុប ពិសេស យកតាមទម្រង់ប្រព័ន្ធសិក្សារបស់ប្រទេស បារាំងតែម្តង។ ការសិក្សាមានលក្ខណៈជាសាធារណៈ គឺដៅខ្ពស់ទៅគ្រប់កូន ចៅខ្មែរទាំងនៅទីក្រុង និងនៅជនបទស្រុកស្រែចម្ការ ហើយជាការសិក្សាដែល ពុំមានបង់ថ្លៃផង។ របៀបរបបសិក្សាថ្មីនេះ អំណោយផលល្អចំពោះកូនស្រីខ្មែរ ដែលកាលពីមុន ប្រពៃណីហាក់ដូចបង្ខាំងមិនឱ្យទៅសិក្សាលាយឡំជាមួយកូន ប្រុស។ ប៉ុន្តែទោះជាយ៉ាងនេះក្តី ក៏ចំនួនសិស្សស្រីនៅជនបទ មានតិចតួចស្តួច ស្តើង ជាងនៅសាលាទីក្រុង ដោយហេតុថា គ្រួសារមួយចំនួនពុំទាន់ជម្រុះចោល របៀបរបបទម្លាប់ចាស់បុរាណនៅឡើយ។ អំណោយផលល្អ មួយយ៉ាងទៀត គឺ ការសិក្សាតាមបែបគរុកោសល្យថ្មីនេះ អាចទទួលបានលទ្ធផលល្អ ដោយសិស្ស រៀនឆាប់ចេះ ជាងកាលពីជំនាន់ដើម ដែលគ្រូបង្រៀនសិស្សតាមតែវិធីបុរាណ តៗគ្នា ដដែលៗ ពុំមានការកែសម្រួល បញ្ចូលអ្វីថ្មីឱ្យខុសពីមុនឡើយ។ ប្រការ ដែលល្អបំផុត គឺយើងតម្រូវការសិក្សាយើង ទៅតាមអភិក្រមនៃប្រព័ន្ធសិក្សា សកលរបស់ពិភពលោកនាសម័យថ្មី។ តាមរយៈការសិក្សាបែបទំនើបនេះ យើង បានផ្តល់ឱ្យសិស្សនូវចំណេះដឹងចាំបាច់ ដែលពិភពលោកនាយុគសម័យ ទាមទារ

(៣៩) គិតពីសម័យអាណានិគមនិយមបារាំង មកទល់សម័យទាមទាររាជរាជ្យ (១៩៥៣) ។



ឱ្យដំណើរការអភិវឌ្ឍសង្គម លោកទៅតាមបែបផែនថ្មី និងសង្វាក់ថ្មី ដោយ  
តម្រូវបញ្ចូលជាបឋម នូវផែនការបារាំងភ្ជាប់នឹងកម្មនៃការសិក្សានៅ  
កម្ពុជា..... ។

ចាប់តាំងពីដំបូងឡើង គេបានដាក់កម្មវិធីសិក្សាភាសាបារាំងយ៉ាង  
ច្រើននៅក្នុងវិស័យសិក្សាធិការ តាំងពីថ្នាក់បឋមសិក្សាជាន់ដំបូងឡើងទៅ។  
កាលណោះ<sup>(៤០)</sup> ត្រឹមថ្នាក់ស្រុក មានតែសាលាបឋមសិក្សាជាន់ដំបូងប៉ុណ្ណោះ  
(Cycle élémentaire) ទាល់តែថ្នាក់ខេត្ត ទើបមានសាលាបឋមសិក្សាបំពេញ  
វិជ្ជា<sup>(៤១)</sup> (Ecole primaire complémentaire) ។ រាជការអាណានិគមបារាំង  
បានចាត់ចែងឱ្យមានការបណ្តុះបណ្តាល ផ្នែកគរុកោសល្យយ៉ាងហ្មត់ចត់នៅរាជ  
ធានី ក្នុងគោលបំណងអនុវត្តឱ្យបានល្អ នូវកម្មវិធីសិក្សាដែលក្រសួងសិក្សាធិការ  
បានគ្រោងទុក។ នៅក្រោមឱវាទទីស្តីការដ្ឋមន្ត្រីក្រសួងសិក្សាធិការ គេបាន  
ចាត់ចែងឱ្យមានគ្រឹះស្ថានសិក្សាជាច្រើនជាន់ ច្រើនថ្នាក់ ច្រើនផ្នែក ដូចជាផ្នែក  
មធ្យមសិក្សា ផ្នែកបឋមសិក្សា<sup>(៤២)</sup> ផ្នែកទីចាត់ការបច្ចេកទេសទូទៅ ផ្នែក  
ទីចាត់ការគរុកោសល្យ អធិការដ្ឋាន នៅរាជធានី និងនៅគ្រប់ខេត្តទូទាំង  
ប្រទេស។ ប្រព័ន្ធ ឬបណ្តាញគ្រប់គ្រងនេះ ភ្ជាប់ជាខ្សែរយៈ ជាថ្នាក់បន្តបន្ទាប់  
ជាប់ពីលើ ធ្លាក់ដល់ក្រោម សំដៅវិធីបន្តសិក្សាធិការឱ្យទទួលបានផ្ទៃផ្កាយ៉ាង  
ល្អប្រពៃ។ តួនាទីក្តាប់រួមតាំងពីលើដល់ក្រោម គឺបារាំង។ មន្ត្រីសិក្សាធិការខ្មែរ

---

(៤០) មានពីថ្នាក់កុមារដ្ឋាន បរិវត្តណដ្ឋាន បដិញ្ញាណដ្ឋាន មជ្ឈឹមដ្ឋានទី ១ មជ្ឈឹមដ្ឋានទី ២  
ឧត្តមដ្ឋាន ។  
(៤១) បឋមសិក្សា មធ្យមសិក្សា និងសម័យចុងក្រោយ ឧត្តមសិក្សា ។  
(៤២) បឋមសិក្សាជាន់ដំបូង និងបឋមសិក្សាបំពេញវិជ្ជា ។

គ្រាន់តែជាកូលចួយ ឬជាទីប្រឹក្សាអមលោកជំទាវប៉ុណ្ណោះ។ គ្រូបង្រៀន ដែល  
ត្រូវរៀបរងបង្ហាត់នៅសាលាបឋមសិក្សាជាន់ដំបូង ត្រូវបានជ្រើសរើសពីក្នុង  
ចំណោមសិស្ស ដែលបានប្រឡងជាប់សញ្ញាប័ត្របឋមសិក្សាបំពេញវិជ្ជា  
(Certificat d'études primaires complémentaires) ហើយត្រូវបាន  
ទទួលការហ្វឹកហ្វឺន បំពាក់បំប៉នខាងគរុកោសល្យ វិធីសាស្ត្រ ចិត្តគរុកោសល្យ  
នៅមជ្ឈមណ្ឌលកិច្ចការគរុកោសល្យនៅភ្នំពេញ (Centre de formation  
pédagogique) យ៉ាងតិចបំផុតត្រឹម៣ ខែ<sup>(៤៣)</sup> ទើបអនុញ្ញាតឱ្យចេញបង្រៀន  
ក្នុងនាមជាគ្រូជំនួយកម្មសិក្សា (Instituteur auxiliaire stagiaire) ទាល់តែ  
ធ្វើការគម្របបានពីរឆ្នាំ ហើយបានប្រឡងជាប់វិញ្ញាបនប័ត្រគរុកោសល្យ  
សម្បទា<sup>(៤៤)</sup> (Certificat d'aptitude pédagogique) ឬប្រកាសនិយមប័ត្រ  
គរុកោសល្យសម្បទា<sup>(៤៥)</sup> (Brevet d'aptitude pédagogique) ទើបត្រូវ  
បានតែងតាំងជាគ្រូស៊ីបក្នុងក្របខ័ណ្ឌ (Titulaire)។ ជាធម្មតា គ្រូដែលមាន  
ត្រឹមវិញ្ញាបនប័ត្របឋមសិក្សាបំពេញវិជ្ជាត្រូវបានចាត់តាំងឱ្យបង្រៀនតែពីថ្នាក់  
កុមារដ្ឋាន ដល់អទិកដ្ឋាន<sup>(៤៦)</sup> ប៉ុណ្ណោះ។ ពីថ្នាក់មជ្ឈមដ្ឋានឆ្នាំទី ១ (Cours  
moyen 1<sup>er</sup> année) ទៅមជ្ឈមដ្ឋានឆ្នាំទី ២ (Cours moyen 2<sup>e</sup> année)  
រហូតដល់ថ្នាក់ឧត្តមដ្ឋាន (Cours supérieur) មានតែគ្រូដែលបានសិក្សា

(៤៣) CPP (cours de preparation pédagogique).

(៤៤) ចំពោះគ្រូដែលមានសញ្ញាប័ត្របឋមសិក្សាបំពេញវិជ្ជាជាន់ដំបូង CEPC

(៤៥) ចំពោះគ្រូដែលមានមធ្យមសិក្សាប័ត្របឋមភូមិ ឬប្រកាសនិយមប័ត្រមធ្យមសិក្សាបឋម  
ភូមិ (Brevet d'étude Secondaire du 1<sup>er</sup> cycle)

(៤៦) ពីមុនគេហៅថា បដិញ្ញាណដ្ឋាន តែក្រោយមក គេហៅថា ថ្នាក់អទិកដ្ឋានវិញ។

ដល់ថ្នាក់ទី ៣ ទំនើបជាតិ (3<sup>e</sup> MN de l'enseignement secondaire) ឬត្រូវដែល មានសញ្ញាប័ត្រមធ្យមសិក្សាបឋមភូមិឬ (Diplôme d'étude secondaire du 1<sup>er</sup> cycle) ប្រកាសនីយប័ត្រជាន់ដំបូង (Brevet élémentaire du 1<sup>er</sup> cycle) ឬប្រកាសនីយប័ត្រមធ្យមសិក្សាបឋមភូមិ ប៉ុណ្ណោះ (Brevet d'étude secondaire du 1<sup>er</sup> cycle) ដែលអាចបង្រៀន បាន។ នៅចុងឆ្នាំសិក្សា ថ្នាក់បដិញ្ញាណដ្ឋាន ឬឆ្នាំអាទិកដ្ឋាន សិស្សត្រូវប្រឡង យកវិញ្ញាបនប័ត្របឋមសិក្សា ជាន់ដំបូង។ (Certificat d'études primaires élémentaires avec mention française) ចំពោះបេក្ខជនដែល ប្រឡងបន្ថែមវិញ្ញាសាសរសេរតាមសូត្របារាំងមួយមុខទៀត។ រីឯសិស្សដែល ប្រឡងធ្លាក់ វិញ្ញាសាសរសេរតាមសូត្របារាំងនេះ បានជាប់ត្រឹមសញ្ញាប័ត្រ បឋមសិក្សាជាន់ដំបូងប៉ុណ្ណោះ។ កាលណោះ ដើម្បីបានឡើងពីថ្នាក់ទាបទៅ ថ្នាក់ខ្ពស់បន្តបន្ទាប់ គេត្រូវតែចាត់តាំងការប្រឡងឡើងថ្នាក់ជាដរាប។ គេ មិនអនុវត្តការបូកពិន្ទុប្រចាំឆ្នាំ យកមធ្យមភាគ ដើម្បីឡើងថ្នាក់ដូចសព្វថ្ងៃនេះ ទេ។ សាលាដែលមានតែបីថ្នាក់ដំបូង គឺថ្នាក់កុមារដ្ឋានដល់ថ្នាក់អាទិកដ្ឋាន គេហៅថាសាលាបឋមសិក្សាជាន់ ដំបូង (Eclae primaire élémentaire) វិចិត្រក្រោមការគ្រប់គ្រងដឹកនាំរបស់ ចាងហ្វាងម្នាក់ ដែលជាគ្រូទទួលបន្ទុកនៃ ថ្នាក់ណាមួយ ក្នុងចំណោមថ្នាក់ទាំងបី។ លោកគ្រូចាងហ្វាងមានប្រាក់រង្វាន់ មុខងារ ៤០ រៀល បន្ថែមពីលើប្រាក់ ខែ។ សាលាប្រភេទនេះ ច្រើនតាំងនៅ វត្តអារាម នៅជនបទចុងកាត់មាត់ញឹក ឬនៅតាមបណ្តាភូមិឆ្ងាយដាច់ ស្រយាល។ ចំពោះសាលាមានរហូតដល់ថ្នាក់មជ្ឈឹមដ្ឋានឆ្នាំទី ១ ឆ្នាំទី ២ និង

ថ្នាក់ឧត្តមដ្ឋាន<sup>(៤៧)</sup> គេឱ្យឈ្មោះថាសាលាបឋមសិក្សាបំពេញវិជ្ជា (Ecole primaire complémentaire)។ សាលានេះ ក៏ត្រូវបានគ្រូម្នាក់ដែលមានសមត្ថភាពខ្ពស់ជាងគេ មានការវាងវៃ ប៊ុនប្រសប់គ្រប់គ្រងដឹកនាំ ធ្វើជាចាងហ្វាង (នាយក) ។ លោកចាងហ្វាងសាលាបឋមសិក្សាបំពេញវិជ្ជា ក៏នៅតែជាគ្រូប្រចាំថ្នាក់ដូចគ្រូដទៃទៀតដែរ ប្រសិនបើចំនួនសិស្ស នៅក្នុងសាលាមានមិនលើសពី ៣០០ នាក់។ បើមានសិស្សលើសពីចំនួននេះ លោកគ្រូចាងហ្វាងអាចរួចខ្លួនពីការទទួលបន្ទុកបង្រៀនថ្នាក់មួយ ដោយថ្នាក់លើយល់ថា សាលាដែលមានសិស្សរហូតដល់ជាង ៣០០ នាក់ ប្រាកដជាមានការមមាញឹក និងមានភារកិច្ចដឹកនាំគ្រប់គ្រងឱ្យបានល្អិតល្អន់ដិតដល់ ដូច្នេះហើយបានជាលោកចាងហ្វាងរួចផុតពីការបង្រៀន<sup>(៤៨)</sup> ដើម្បីមានពេលដើរត្រួតពិនិត្យ និងជួយណែនាំដល់គ្រូថ្មីដែលនៅទន់ខ្សោយខាងសមត្ថភាពវិធីសាស្ត្រនិងគរុកោសល្យ។ លោកចាងហ្វាងអាចអនុញ្ញាតឱ្យមានលេខាធិការម្នាក់ជាជំនួយ ប្រសិនបើមានការចាំបាច់។ លោកចាងហ្វាងបឋមសិក្សាបំពេញវិជ្ជាមានប្រាក់មុខងារ ប្រហែល ៦០ បន្ថែមលើពីប្រាក់បៀវត្សប្រចាំខែ ។ នៅចុងឆ្នាំសិក្សា សិស្សថ្នាក់ឧត្តមដ្ឋាន (បរិបូណ៌ដ្ឋាន ឬថ្នាក់ទី៧) ត្រូវប្រឡងយកសញ្ញាប័ត្របឋមសិក្សាបំពេញវិជ្ជា (Certificat d'études primaires complémentaires) ។ ពីដើម កាលជំនាន់អាណានិគមបារាំងត្រួតត្រាគ្រោបក្តាប់ដោយផ្ទាល់

(៤៧) ក្រោយមកគេប្រែឈ្មោះ ថ្នាក់ទាំងអស់ថា ថ្នាក់ទី ១២ ទី ១១ ទី ១០ ទី ៩ ទី ៨ និងទី ៧ វិញ ជាជំនួសថ្នាក់ កុមារដ្ឋាន បរិវត្តនដ្ឋាន បដិញ្ញាណដ្ឋាន មជ្ឈឹមដ្ឋានទី ១-ទី ២ និងថ្នាក់ឧត្តមដ្ឋាន នៅរវាងឆ្នាំ ១៩៥៨ ។

(៤៨) déchargé ។

គេហៅថាសញ្ញាប័ត្របឋមសិក្សាបំពេញវិជ្ជាឥណ្ឌូចិន (Certificat detudes  
primaires complémentaires indochinoises) (CEPCI) (សិបស៊ី) ។  
ប៉ុន្តែលុះក្រោយមក គ្រាដែលយើងបានឯករាជ្យ ហើយវិស័យសិក្សាធិការស្ថិត  
នៅក្រោមការដឹកនាំរបស់រាជការខ្មែរ ក៏លុបចោលពាក្យឥណ្ឌូចិននេះទៅ ។  
គេច្រើនយកទីរួមខេត្ត ធ្វើជាមជ្ឈមណ្ឌលប្រឡង ។ គេយកសាលាបឋមសិក្សា  
បំពេញវិជ្ជាក្នុងខេត្តទាំងប៉ុន្មាន ធ្វើជាមជ្ឈមណ្ឌលប្រឡង យកសញ្ញាប័ត្របឋម  
សិក្សាបំពេញវិជ្ជានេះ ។ វិញ្ញាសា : បកប្រែអត្ថបទភាសាបារាំង មកជាភាសា  
ខ្មែរ (Version) បកប្រែអត្ថបទជាភាសាខ្មែរ ទៅជាភាសាបារាំង (Thème  
ou traduction) សរសេរតាមសូត្រភាសាបារាំង មេរៀនវិទ្យាសាស្ត្រអនុវត្តិ  
ជាភាសាបារាំង មេរៀនភូមិសាស្ត្រ ប្រវត្តិសាស្ត្រជាភាសាបារាំងនិងគំនូរ ។  
សរុបរួមមកទាំងអស់មានប្រាំមួយវិញ្ញាសា ដែលសិស្សត្រូវប្រឡងចំនួនពីរថ្ងៃ  
ពេញ ។ អំពីវិញ្ញាសាទាំងប្រាំមួយនេះ បើសិស្សណាបានពិន្ទុដល់ ៦០ ទើបអាច  
សន្មតថាប្រឡងជាប់ ។ រយៈពេលប្រមាណជាមួយខែ ឬពីរខែ ក្រោយពេល  
ប្រកាសលទ្ធផលការប្រឡងសញ្ញាប័ត្របឋមសិក្សាបំពេញវិជ្ជានេះ សិស្សដែល  
បានប្រកាសថាជាប់ជាស្ថាពរហើយនោះ ត្រូវត្រៀមខ្លួនប្រឡងប្រជែងចូល  
រៀនសាលាមធ្យមសិក្សាទៀត ។ សូមជម្រាបថា កាលមុនឆ្នាំ ១៩៥០  
មានតែខេត្តបាត់ដំបង និងខេត្តកំពង់ចាមប៉ុណ្ណោះ ដែលមានអនុវិទ្យាល័យ ។  
ខេត្តដទៃពីនេះ ត្រូវបញ្ជូនសិស្សមកប្រឡង នៅភ្នំពេញដែលមានសាលាមធ្យម  
សិក្សាមួយចំនួនដូចជា វិទ្យាល័យស៊ីសុវត្ថិ (Lycée Sisowath) សាលាភក្តិវិជ្ជា  
(Ecole normale) អនុវិទ្យាល័យបច្ចេកទេស (Collège technique)

អនុវិទ្យាល័យនារី (Collège des jeunes filles) និងសាលាសិល្បៈ និងមុខរបរ (Ecole des Arts et metiers) ។ ចំពោះសិស្សខ្លះដែលមានអាយុគ្រប់ ១៨ ឆ្នាំហើយ ពុំចង់បន្តការសិក្សាទៅមុខទៀត អាចដាក់ពាក្យប្រឡងចូលបម្រើជាគ្រូបង្រៀន ភ្នាក់ងារ រុក្ខាប្រមាញ់ នេសាទ នគរបាល សិស្សនាយទាហានរងកងខេមរៈយោធិន ឬស្មៀនស្ដេចលេខាធិការនៅតាមក្រសួង ស្ថាប័ននានាតាមចូលចិត្ត ។ ការ ប្រឡងប្រជែងចូលរៀននៅសាលាមធ្យមសិក្សានេះ ពុំមានកំណត់ពិន្ទុដូច ប្រឡងវិញ្ញាបនបត្រឡើយ ។ គឺកំណត់ចំនួនកន្លែងដែលត្រូវជ្រើសរើសយកក្នុងគ្រឹះស្ថានសិក្សានីមួយៗ ។ វិញ្ញាសានេះ មានជាអាទិ៍សរសេរតាមសូត្របារាំង ចំណោទបារាំងពីរ តែងសេចក្ដីបារាំង ។ វិញ្ញាសាទាំងបីនេះ ជាវិញ្ញាសាសរសេរ ។ បេក្ខជនទាំងអស់ត្រូវរង់ចាំមេប្រយោគកែវិញ្ញាសាទាំងបីនេះ ចប់សព្វគ្រប់ ហើយប្រកាសលទ្ធផលវិញ្ញាសាសរសេរនេះមួយលើកសិន ។ បើបេក្ខជនណាប្រឡងជាបីវិញ្ញាសាសរសេរនេះ ទើបមានសិទ្ធិប្រឡងសួរផ្ទាល់មាត់មួយលើកទៀត ។ ចំពោះសិស្សដែលប្រឡងធ្លាក់វិញ្ញាសាសរសេរនេះ មិនត្រូវបានអនុញ្ញាតឱ្យប្រឡងសំនួរផ្ទាល់មាត់ទៀតឡើយ ។ ដូច្នេះគេអាចសន្និដ្ឋានបានថា សិស្សមួយចំនួនធំត្រូវបានជម្រុះចោល ក្រោយប្រឡងសរសេរមួយលើករួចមក ។ បួន ឬប្រាំថ្ងៃបន្ទាប់មក សិស្សបេក្ខជនដែលបានប្រកាសថាប្រឡងជាបីវិញ្ញាសាសរសេរហើយ ត្រូវប្រឡងជាលើកទីពីរទៀត ដោយឆ្លងកាត់វិញ្ញាសាសួរផ្ទាល់មាត់ពីរគឺ : សិក្សាអត្ថបទពីភាសាបារាំង និងបកប្រែអត្ថបទផ្ទាល់មាត់ភាសាខ្មែរឱ្យទៅជាភាសាបារាំង ។ ពេលនេះមេប្រយោគមានពីរនាក់ គឺបារាំងម្នាក់ ខ្មែរម្នាក់ ។ មេប្រយោគបារាំង បង្គាប់ឱ្យបេក្ខជន អាន

អត្ថបទជាភាសាបារាំង សាកសួរអំពីអត្ថន័យនៃអត្ថបទ សាកសួរអំពីវេយ្យាករណ៍ ឱ្យធ្វើវិភាគឃ្លាប្រយោគមួយចំនួន សួរឱ្យពន្យល់ពាក្យពិបាកខ្លះៗ រួចទើបបញ្ជូនមកឱ្យមេប្រយោគខ្មែរប្រឡងត្រួតពិនិត្យសមត្ថភាព ខាងការបកប្រែភាសា។ មេប្រយោគបើកសៀវភៅរៀនអានខ្មែរ ជ្រើសយកអត្ថបទណាមួយ ឱ្យបេក្ខជនអានឃ្លាខ្មែររួចបកប្រែជាភាសាបារាំង ភ្លាមៗ ពុំមានទុកពេលឱ្យគិតបានយូរឡើយ។ លុះប្រឡងរួចហើយ សិស្សដែលនៅខេត្តឆ្ងាយៗ មិនទាន់វិលមកផ្ទះភ្លាមទេ គេនៅរង់ចាំស្តាប់លទ្ធផលឱ្យដឹងសិន។ នេះជារដូវមួយដែលសិស្សមួយចំនួនត្រូវសើចញញឹម ទទួលជោគវាសនាល្អ ដែលបានមកពីការខិតខំប្រឹងប្រែងដោយសមត្ថភាពផ្ទាល់ខ្លួនពិតៗ ពុំមានជំនួយក្រៅខ្លួនបន្តិចណាសោះឡើយ។

សិស្សប្រឡងជាប់ ពេលនោះមានកិត្តិយសធំណាស់ខ្លួនគេផ្ទាល់ ឪពុកម្តាយគេ គ្រូគេ សុទ្ធតែជាបុគ្គល ដែលបានរីកមុខរីកមាត់ និង បានទទួលការកោតសរសើរពីអ្នកផងក្នុងមជ្ឈដ្ឋានជុំវិញ។ មកដល់សាលាវិញ គេមានពិធីចាត់ចែងចែករង្វាន់ចំពោះសិស្សដែល មានចំណាត់ថ្នាក់ល្អលើសគេក្នុងថ្នាក់ និងក្នុងសាលា។ រង្វាន់ចែកចេញជារង្វាន់ ឧដុដ្ឋឧត្តម (prix d'excellence) រង្វាន់កិត្តិយស (Prix d'honneur) រង្វាន់លេខមួយ រង្វាន់លេខពីរ រហូតដល់រង្វាន់លេខបី។ ជាកិត្តិយសធំណាស់ ចំពោះសិស្សដែលត្រូវបានចាត់ថ្នាក់ក្នុងចំណោមរង្វាន់ទាំងប្រាំប្រភេទ ដោយខ្លួនបានប្រឡងជាប់សញ្ញាបត្របឋមសិក្សាបំពេញវិជ្ជាផង ប្រឡងជាប់ប្រណាំងប្រជែងចូលសាលាមធ្យមសិក្សាឯកសិក្សាផង។ នៅក្នុងជំនុំចំណោមប្រជុំជននៃពិធីចែករង្វាន់នេះ គេហាក់ដូចជាអណ្តែតខ្លួនដល់ឋានណាមួយ។ លទ្ធផលផ្ទៃផ្ទាល់នៃការសិក្សា នេះ

ជារង្វាន់ចំពោះការខិតខំប្រឹងប្រែង របស់សិស្សដែលមានមនសិការវិជ្ជាជីវៈ  
ខ្ពស់។ ក៏ប៉ុន្តែក៏គង់មានទឹកភ្នែករបស់ សិស្សអភ័ព្វមួយចំនួនដែលហូរធ្លាក់  
ដោយសារលទ្ធផលមិនល្អ នៃការសិក្សានេះ ដែលគ្មាន ស្លាកប្រាក់ មាស ដុល្លា  
ដើម្បីជួយកសព្វបត្រ ឬជួយកលទ្ធផលឡើយ។ គឺមានតែសមត្ថភាព ការ  
តស៊ូព្យាយាមផ្ទាល់ខ្លួនពិតៗប៉ុណ្ណោះ ដែលនាំឱ្យគេឈានទៅដល់ជោគជ័យក្នុង  
ជីវិត។ គេទទួលបានសេចក្តីថ្លៃថ្នូរដ៏ពិតៗ ក៏ដោយសារលទ្ធផលនៃការប្រឡង  
ប្រកបដោយគតិយុត្តិធម៌នេះផងដែរ។ នៅបរេសនកាល សិស្សដែលបាន  
ប្រឡងជាប់ចូលរៀនសាលាមធ្យមសិក្សា ក៏បានមកបន្តការសិក្សានៅរាជធានី  
ឬនៅខេត្ត។ កម្មវិធីសិក្សា មិនសូវជាខុសគ្នា ប៉ុន្មានពីកម្មវិធីមធ្យមសិក្សា  
នាពេលបច្ចុប្បន្ននេះប៉ុន្មានឡើយ<sup>(៤៩)</sup> ។ ដោយឡែក តែភាសាបារាំងដែលជា  
មុខវិជ្ជាដ៏សំខាន់ ដែលបារាំងបានឱ្យតម្លៃខ្ពស់ ហើយបានដាក់ឱ្យសិស្ស និស្សិត  
ខ្មែរ សិក្សាលម្អិតនិងស៊ីជម្រៅអំពីអក្សរសិល្ប៍បារាំង លើសពីអក្សរសិល្ប៍ខ្មែរ  
ទៅទៀត។ នៅជំនាន់នោះ ដោយសិស្សនិស្សិតនៅមានចំនួនតិច ហើយដោយ  
រាជការអាណាតនិគមបារាំងចង់លើកស្ទួយវិស័យសិក្សាធិការ ឱ្យបានរីកលូត-  
លាស់ខ្លាំងក្លានោះ គេបង្កើតឱ្យមានអន្តេវាសិកដ្ឋាន<sup>(៥០)</sup> សម្រាប់សិស្សជ័យ  
លាភីស្នាក់នៅ និងហូបចុកក្នុងរយៈពេលសិក្សា។ សិស្សប្រឡងប្រជែងជាប់

---

(៤៩) ខុសគ្នាត្រង់ពេលគេរៀនពេញទាំងព្រឹកទាំងល្ងាច។

(៥០) internat រដ្ឋធានាការស្នាក់នៅហូបចុកនិងទំនុកបម្រុងសម្រួលជីវភាពគ្រប់បែបយ៉ាង។



ក្នុងសាលាភតវិជ្ជា<sup>(៥១)</sup> ជាពិសេស មានវាសនាបានទទួលបុព្វសិទ្ធិអនុញ្ញាតឱ្យ  
 ស្នាក់នៅក្នុងអន្តេវាសិកដ្ឋានទាំងអស់ (១០០%) ។ សិស្សដែលស្ម័គ្រចិត្ត  
 ប្រឡងប្រជែង ចូលរៀនសាលាភតវិជ្ជា ត្រូវទទួលបានរង្វាន់ពីព្រះមហាក្សត្រ  
 ចំនួន (៥០០រៀល) គេហៅថា (Prime royal) ។ ប្រាក់នេះគេបើកឱ្យភ្លាមៗ  
 ចំនួន២៥០រៀល នៅពេលចូលរៀន ហើយនឹងបើកឱ្យ ២៥០ រៀលទៀត នៅ  
 ពេលបញ្ចប់ការសិក្សានៅសាលានេះ ហើយចេញទៅបំពេញភារកិច្ចជាគ្រូ  
 បង្រៀនតាមកិច្ចសន្យា ១០ ឆ្នាំ (Engagement décennal) ។ ប្រសិនបើ  
 សិស្សណាចេញពីសាលានេះ ហើយពុំបានទៅបំពេញមុខងារជាគ្រូបង្រៀនតាម  
 កិច្ចសន្យា ដែលបានធ្វើជាមុន នៅមុនពេលដាក់ពាក្យប្រឡងទេនោះ នឹងត្រូវ  
 សងទោវដ្ឋវិញនូវប្រាក់ចំណាយសម្រាប់អាហារូបត្ថម្ភ និងប្រាក់ផ្គត់ផ្គង់ផ្សេងៗ  
 ទៀត ប្រមាណពី ៣០០០ រៀល ទៅ ៤០០០ រៀល ។ ចំពោះសិស្សដែល  
 ប្រឡងចូល រៀននៅវិទ្យាល័យស៊ីសុវត្ថិវិញនោះ គេមានវាសនាបានរស់នៅ  
 ក្នុងអន្តេវាសិកដ្ឋាន ចំពោះសិស្សពូកែតែប៉ុណ្ណោះ ។ សិស្សប្រឡងជាប់មួយចំនួន  
 ច្រើនទៀត គ្រាន់តែតែបានចូលរៀនថ្នាក់ទី ៦ ទំនើប ដូចមិត្តខ្លួនដែរ ប៉ុន្តែបិត  
 នៅក្រៅអន្តេវាសិកដ្ឋាន<sup>(៥២)</sup> ។ សូមជម្រាបថា ពេលនោះសាលានីមួយៗ មាន  
 ឯកសណ្ឋាន និងសញ្ញាសម្គាល់ដោយឡែកពីគ្នា ។ គ្រាន់តែឃើញឯកសណ្ឋាន  
 គេអាចស្គាល់បានថា ជាសិស្សនៅសាលាណានោះហើយ ។ ឧទាហរណ៍ សិស្ស

---

(៥១) សិស្សសាលានេះ ជាអនាគតគ្រូបង្រៀន ។ កាលណោះគេមិនសូវចូលចិត្តធ្វើគ្រូបង្រៀន  
 ទេ ហេតុនេះហើយបានជាវាជរដ្ឋាភិបាល មានវិធានការលើកទឹកចិត្តដល់សិស្សសាលាភតវិជ្ជានេះ  
 ខ្លាំងជាងគេ ។

(៥២) externat ។

វិទ្យាល័យស៊ីសុវត្ថិ ពាក់អាវ៉ែង<sup>(៥៣)</sup> ពណ៌ស ខោវែងពណ៌ស ចងក្រវាត់ពណ៌  
 ក្រហម ខ្នាស់សញ្ញាស្លាបប៉ាកានៅក្រវាត់ ពាក់ស្បែកជើងពណ៌ស ពាក់កាស់-  
 ស្ពែតពណ៌ខ្មៅ។ល។ ឯសិស្សភូមិវិជ្ជា ពាក់អាវ៉ែតចង្កេះ (Blouson) ពណ៌ស  
 ចងក្រវាត់កពណ៌ខៀវ ខ្នាស់សញ្ញារូបក្បាលព្រហ្មពណ៌ទឹកមាស ស្បែកខោស  
 ពាក់ស្បែកជើងស មានសញ្ញា (écusson) ពណ៌ខៀវនៅស្មាឆ្វេង និងមាន  
 ពាក់កាស់ស្ពែត (casquette) (មួក) ពណ៌ខ្មៅ មានវ៉ាន់ខ្សែទឹកមាសពីរជាន់  
 ពីខាងមុខ និងមានឡើវមាសនៅ ខាងឆ្វេង និងខាងស្តាំ។ ចំពោះសិស្ស  
 អនុវិទ្យាល័យនារី មានឯកសណ្ឋានសំពត់ ហ្សឺប (jupe) បត់ ពាក់កណ្តាល  
 កំភួនជើងពណ៌ខៀវ និងអាវ៉ែតមីលសដៃខ្លី ព្រមទាំងមានប៉ាក់សញ្ញាសម្គាល់  
 សាលានៅលើទ្រូងអាវ៉ែតខាងឆ្វេងផង។ ក្រៅពីការបង្កើនការសិក្សា ផ្នែក  
 ភាសាបារាំងយ៉ាងច្រើននោះ កម្មវិធីសិក្សាមិន សូវខុសគ្នានឹងពេលបច្ចុប្បន្ននេះ  
 ប៉ុន្មានទេ។ ប៉ុន្តែរបបសិក្សា និងរបៀបរស់នៅ សម្រាប់សិស្សអន្តេវាសិកដ្ឋាន  
 នោះ មានការញញឹកប្លែកពីសិស្សក្រៅអន្តេវាសិកដ្ឋានខ្លាំងណាស់។ ពេលព្រឹក  
 ព្រលឹមចាប់ពីម៉ោង៥ សំឡេងដូងបានដាស់សិស្ស ឱ្យក្រោកលុបលាងខ្លួន  
 ប្រញាប់ប្រញាល់ រួចត្រូវចូលសិក្សានៅក្នុងថ្នាក់រៀន<sup>(៥៤)</sup> ក្រោមការត្រួត  
 ពិនិត្យដ៏តឹងរ៉ឹងរបស់អនុរក្ស។ ការសិក្សារបបនេះ គឺធ្វើឡើងទៅតាមបំណង  
 របស់សិស្ស ដែលចង់សិក្សាវិជ្ជាណាមួយក៏បាន។ គឺជាការសិក្សាពុំមានគ្រូដឹកនាំ

(៥៣) អាវ៉ែតវ៉ែស (vareuse) មានបើកក មានហោប៉ាវបួន។

(៥៤) étude ។

\* បើគិតជាមាស ប្រហែលជាង ១០ ដុល្លារ ។

ទេ។ រហូតដល់ម៉ោង ៦ និង ៤៥ នាទី សិស្សត្រូវអនុញ្ញាតឱ្យចេញពីសាលា សិក្សា ទៅស្រស់ស្រូបបឋមនៅក្នុងអាហារដ្ឋាន។ នៅម៉ោង ៧ ព្រឹក ជួង បន្តិចសំឡេងជាសញ្ញាហៅសិស្សឱ្យចូលរៀនក្នុងថ្នាក់រៀនៗខ្លួន ដោយមាន សាស្ត្រាចារ្យ (Cours magistral) ជាអ្នកបង្ហាត់បង្រៀនអំពីមុខវិជ្ជា ទៅ តាមកាលវិភាគដែលបានចែងទុក។ ម៉ោង ១១ សិស្សត្រូវបានសម្រាកពីការ រៀនសូត្រ ហើយត្រូវបរិភោគអាហារជួបជុំគ្នានៅអាហារដ្ឋាន ដោយមានសម្ល ទឹកពីរមុខ និងឆាមួយមុខ<sup>(៥៥)</sup> ។ សិស្សបរិភោគក្នុងមួយស្តុក (carré) មានបួន នាក់។ អាហារដែលផ្គត់ផ្គង់ឱ្យសិស្សរាល់ពេល សុទ្ធតែសម្រិតសម្រាំងឱ្យមាន រសជាតិឆ្ងាញ់ពិសា។ មិនអនុញ្ញាតឱ្យធ្វើត្រូវសត្រូវសច្រកចំច្រករូ បានតាមតែ អំពើចិត្តអ្នកផ្គត់ផ្គង់ឡើយ។ បរិភោគអាហារថ្ងៃត្រង់រួចហើយ សិស្សត្រូវបាន ដេកសម្រាកពេលថ្ងៃ (sieste) រយៈពេលជាងមួយម៉ោង ទើបត្រូវក្រោកងូត ទឹក ស្លៀកពាក់ហើយចូលសិក្សា (étude) នៅពេលរសៀល ពីម៉ោង១ដល់ ម៉ោង២រសៀល។ សិស្សចូលសិក្សាក្នុងថ្នាក់ ដោយមានសាស្ត្រាចារ្យដឹកនាំបន្ត ទៅទៀត ពីម៉ោង២រសៀលរហូតដល់ម៉ោង៥ល្ងាច។ ចប់ការសិក្សាពេលល្ងាច សិស្សត្រូវបានសម្រាកហើយត្រូវទទួលរបប នំប៉័ងមួយមួយ ស្លក្នុងមួយបន្ទះ សម្រាប់បរិភោគស្រស់ស្រូបសម្រន់ (goûter) នៅពេលល្ងាច។ សិស្សអាច ឆ្លៀតពេលនេះខ្លះងូតទឹក ខ្លះលេងកីឡាផ្សេង មានបាល់ទាត់ បាល់ទះ បាល់ បោះ ប្រដាល់ ទាត់សី វាយសី ឬលេងភ្លេងកម្សាន្តតាមចំណូលចិត្ត។ នៅម៉ោង

---

(៥៥) សម្លរឺមុខនេះ ផ្លាស់ប្តូរឱ្យមានការប្លែកៗជារៀងរាល់ថ្ងៃ មិនឱ្យមានមុខម្ហូបដដែលៗ នោះឡើយ។

៦ ល្ងាច ស្ដារជួងបានបន្តឡើងដើម្បីហៅសិស្សឱ្យចូលសិក្សាតាមបន្ទប់រៀងៗខ្លួន (étude) ក្រោមការត្រួតពិនិត្យរបស់អនុរក្ស។ ការបរិភោគពេលល្ងាចប្រព្រឹត្តិទៅនៅពេលល្ងាច វាលម៉ោង៨យប់។ ក្រោយពីបរិភោគល្ងាចរួចហើយ សិស្សបានសម្រាកបន្តិច រួចក៏អនុញ្ញាតឱ្យបន្តស្វ័យសិក្សាមួយម៉ោងទៀត។ ដូច្នេះឃើញថា របៀបរបបរបស់នៅរបស់សិស្សអន្តេវាសិក មានការប្រព្រឹត្តទៅតាមកម្មវិធីមួយមមាញឹក ហើយម៉ឺងម៉ាត់ហ្មត់ចត់ណាស់។ គេបង្កើតសិស្សឱ្យរស់នៅតាមរបៀបរបបមួយ ដែលមានចែកពេលរៀនច្រើន មានពេលកម្សាន្ត និងទំនុកបម្រុងការហូបចុកបានដិតដល់ និងឆ្ងាញ់ពិសាទៀតផង។ ចំពោះការឧបត្ថម្ភគាំទ្រផ្សេងៗ និងការសម្រួលដល់ជីវភាពសិស្ស ក៏រាជការបានយកចិត្តទុកដាក់ជាពិសេសណាស់ដែរ។ សម្លៀកបំពាក់សិស្សត្រូវបានសេវាពិសេសមួយបោកជម្រះ អ៊ុតឱ្យជារៀងរាល់ពេលកំណត់។ សូម្បីមានខោអាវរំហែក ឬដាច់ឡើយក៏មានគេប៉ះ ដេរសម្រួលឱ្យតាមសេចក្ដីត្រូវការដែរ។ ក្នុងមួយខែៗ មានកម្មវិធីចេញកម្សាន្តពេញ (grande sortie<sup>56</sup>) ពីរដង និងចេញកម្សាន្តពាក់កណ្តាល (petite sortie<sup>57</sup>) ពីរដង។ នៅរៀងរាល់ថ្ងៃព្រហស្បតិ៍ មានកម្មវិធីសិក្សាតែមួយព្រឹកទេ ពេលល្ងាចគ្រាន់តែស្វ័យសិក្សាធម្មតា ពុំមានសាស្ត្រាចារ្យមកបង្រៀនតាមកម្មវិធីឡើយ។ ចំពោះម្ហូបអាហារសិស្ស រាជការបានយកចិត្តទុក

---

(៥៦) កម្សាន្តពេញ : ថ្ងៃអាទិត្យទី១ និងទី៣ អនុញ្ញាតឱ្យសិស្សចេញពីសាលាតាំងពីព្រលឹមទៅដើរលេងកម្សាន្តពេញមួយថ្ងៃនៅទីណាក៏បាន មកហូបបាយសាលាវិញក៏បាន មិនមកវិញក៏បាន។

(៥៧) កម្សាន្តពាក់កណ្តាល : ថ្ងៃអាទិត្យទី ២ និងទី ៤ អនុញ្ញាតឱ្យសិស្សចេញដើរកម្សាន្តមួយព្រឹក តែត្រូវត្រឡប់ មកហូបបាយថ្ងៃត្រង់វិញ ហើយពេលរសៀលមិនអនុញ្ញាតឱ្យចេញឡើយ។

ដាក់ទំនុកបម្រុងសម្រួលទៅតាមរដូវ។ ឧទាហរណ៍ ពេលមានបង្កង នៅលើតុបាយ និងមានម្ហូប ខបង្កង ឬស្មោរបង្កងជាច្រើនលើកជាច្រើនសារ រហូតដល់ផុតរដូវនេះ។ ចំពោះបង្អែមវិញ ក៏ប្រែប្រួលដូច្នេះ ទៅតាមរដូវដូចជា ស្វាយទុំ ក្រូចពោធិ៍សាត់ ចេកអំបូង ឌីឡឹក ឬលុត មង្គុត សេដា ដែរ។ ក្នុងថ្ងៃនីមួយៗ សាលាបានចាត់សិស្សពីរនាក់ មកពីថ្នាក់ទី៤ទំនើប<sup>(៥៨)</sup> មួយនាក់ និងមកពីថ្នាក់ទី៥ទំនើបមួយនាក់ មកធ្វើជាអ្នកត្រួតពិនិត្យ (controleur) ទាំងអ្នកដាំស្ល ទាំងអ្នកផ្គត់ផ្គង់។ អង្គរបន្ថែម ត្រីសាច់ ស៊ុត ទឹកត្រី ទឹកស៊ីអ៊ុវ ត្រូវជ្រើសយកតែវត្ថុមានគុណភាពខ្ពស់\* ទាំងបង្អែម ផ្លែឈើ សព្វសារពើទាំងអស់។ បើអ្នកផ្គត់ផ្គង់ក្លែងក្លាយបន្លំយករបស់មិនល្អ មកធ្វើម្ហូបអាហារឱ្យសិស្សបរិភោគនោះ សិស្សត្រួតពិនិត្យមានសិទ្ធិតវ៉ាហើយបង្គាប់ឱ្យដូរយកតែរបស់មានគុណភាពខ្ពស់ចុះលេខ១។ តួនាទីធ្វើជាអ្នកត្រួតពិនិត្យផ្ទះបាយនេះ ត្រូវផ្លាស់វេនគ្នាជារៀងរាល់ថ្ងៃរហូតទាល់តែគ្រប់គ្នា ទើបវិលមកអ្នកដដែលវិញ។ ការសិក្សាដ៏តឹងរ៉ឹងដែលអនុវត្តទៅតាមកម្មវិធីនេះ ត្រូវបានបន្តរូបវិទ្យាកាស ដោយមានការកម្សាន្តផ្សេងៗមកជួយល្អងលោមអារម្មណ៍សិស្ស ឱ្យទទួលបានសេចក្តីរីករាយផងដែរ។ ដោយសាលាបង្កើតឱ្យមានការប្រកួតកីឡា<sup>(៥៩)</sup> ជាមិត្តភាពរវាងសាលាមធ្យមសិក្សានានា ដូចជាវិទ្យាល័យស៊ីសុវត្ថិ ប្រកួតជាមួយសាលាតុរវិជ្ជា សាលាបច្ចេកទេសជាមួយ វិទ្យាល័យដេកាត (Lycée Descartes) ។ល។

(៥៨) សិស្សថ្នាក់ទី៦ ទំនើបដែលចូលថ្មីមិនអនុញ្ញាតឱ្យមកត្រួតពិនិត្យ ព្រោះជាសិស្សថ្មី ឯសិស្សថ្នាក់ទី៣ មិនឱ្យធ្វើអ្នកត្រួតពិនិត្យ ព្រោះជាថ្នាក់ត្រូវប្រឡងឌីប្លូម។

\* ប្រភេទលេខ ១

(៥៩) កីឡាបាល់ទាត់ បាល់ទះ បាល់បោះ វាយសី ប៉េងប៉ុង។ល។

ម្យ៉ាងទៀត កាលបើមានសិល្បៈល្អៗមកពីប្រទេសបារាំង ដូចជា ក្រុមល្ខោន (Troupe de théâtre) រឿងឡីស៊ីដ (Le Cid) របស់លោកគកណី (Corneille) រឿងជនកំណាញ់(Avare) របស់លោក ម៉ូលីយ៉ែរ(Molière) មកសម្តែងនៅរោងមហោស្រពនោះ។ សាលាមធ្យមសិក្សាទាំងអស់នឹងអនុញ្ញាតឱ្យសិស្សទៅទស្សនាកម្សាន្ត ដោយមានអនុរក្សដឹកនាំទៅទីកន្លែងសម្តែងសិល្បៈ ក្នុងរបៀបរៀបរយមួយយ៉ាងល្អ។ ដោយឡែកពីនេះ ពេលដែលមានផលិតកម្មភាពយន្តបរទេស ឬភាពយន្តខ្មែរ ដែលមានលក្ខណៈល្អពិសេស ក៏អនុញ្ញាតឱ្យសិស្សទៅមើលកម្សាន្តដោយឥតគិតថ្លៃដែរ។ កាលណោះ សាលាបានអនុញ្ញាតឱ្យសិស្សចូលរួម និងចាត់ចែងបុណ្យសាសនាគ្រប់យ៉ាងទាំងអស់មានបុណ្យមាឃបូជា បុណ្យពិសាខបូជា បុណ្យចូលព្រះវស្សា បុណ្យចេញព្រះវស្សា<sup>(៦០)</sup>។ បុណ្យដែលពិបាកជាងគេ ហើយដែលសិស្សមធ្យមសិក្សាធ្វើជាទ្រង់ទ្រាយធំគឺត្រីកតត្រេងជាងគេ គឺបុណ្យកបិនទាន។ សិស្សបានចាត់តាំងជាគណកម្មការកណ្តាល អនុកម្មការផ្សេងៗសម្រាប់ចាត់ចែងពិធីបុណ្យឱ្យបានអធិកអធម។ គណកម្មការកណ្តាលមាន ប្រធាន អនុប្រធាន លេខាធិការ ហិរញ្ញិក ដែលជាអ្នកដឹកនាំពិធីប្រព្រឹត្តទៅនៃបុណ្យ តាំងពីដើមដល់ចប់។ អនុកម្មការមានជាអាទិ៍ អនុកម្មការសំណង់រោងបុណ្យ អនុកម្មការតុបតែងល្អម្ហូបអាហារ អនុកម្មការទទួលភ្ញៀវ អនុកម្មការដឹកជញ្ជូន អនុកម្មការសិល្បៈ ។ល។ ក្រោយពីបានដំណើរការផ្នែករបស់ខ្លួនទៅតាមមុខសញ្ញាពិសេស អនុកម្មការខាងវៃ

---

(៦០) សិស្សពុំបានប្រារព្ធបុណ្យភ្ជុំបិណ្ឌដោយថ្ងៃនោះសិស្សមធ្យមសិក្សា និងបឋមសិក្សាត្រូវបានសម្រាកវិស្សមកាល ២ ខែកន្លះ ដូច្នេះគេបានមកធ្វើបុណ្យនេះ រួមជាមួយគ្រួសាររៀងៗខ្លួន។

អង្គាសបច្ច័យ បានចាត់តាំងចេញគ្រប់ច្រកល្អកទាំងអស់ក្នុងរាជធានី ដោយ  
 មានបង្គំផែនទីមួយៗម្នាក់ ដើម្បីកុំឱ្យការរៃអង្គាសជាន់ដានគ្នាពីរដងក្នុងតំបន់  
 នីមួយៗ។ ក្រុមអ្នករៃអង្គាសមានគ្នាពានាក់ គឺអ្នកកាន់ផ្តិលដាក់បច្ច័យ អ្នក  
 ជូនពរ និងអ្នកជូនកម្មវិធីបុណ្យ។ ពេលចេញរៃអង្គាស ប្រធានគណកម្មការ  
 កណ្តាល បានហៅក្រុមរៃអង្គាសបច្ច័យទាំងអស់ ទៅផ្តល់យោបល់និងធ្វើការ  
 ណែនាំមួយចំនួន ដើម្បីឆ្លើយតបណាឱ្យសប្បុរសជន គេមានជំនឿជឿជាក់មក  
 លើទឹកចិត្តបរិសុទ្ធស្មោះត្រង់របស់អ្នករៃអង្គាស។ ឧទាហរណ៍ ហាមដាច់ខាត  
 មិនឱ្យអ្នករៃអង្គាសទិញអ្វីបរិភោគក្នុងពេលខ្លួនកំពុងរៃអង្គាស ទោះបីចំណាយ  
 ប្រាក់ផ្ទាល់ខ្លួនក៏ដោយ។ ពេលចេញទៅរៃអង្គាស ត្រូវស្លៀកពាក់ឯកសណ្ឋាន  
 គ្រប់គ្រឿងរបស់សាលា។

ហាមនិយាយចែង ឌីដងទៅរកស្រីក្រមុំដែលមកចូលបច្ច័យ ។ល។  
 និង ។ល។ ថ្ងៃប្រារព្ធពិធីបុណ្យកឋិន អនុគណកម្មការទាំងអស់បានអនុវត្តការ  
 កិច្ចរបស់ខ្លួនគ្រប់ៗគ្នា។ ថ្ងៃនោះជាថ្ងៃមហានក្ខត្តបុគ្គ ព្រោះព្រះករុណាម្ចាស់ដី  
 វិតលើត្បូងទ្រង់យាងចូលរួមផ្ទាល់ក្នុងពិធីបុណ្យកឋិនរបស់សិស្ស។ ហើយពិ  
 សេសទៅទៀត នៅពេលរាត្រីនោះ បន្ទាប់ពីប្រារព្ធពិធីចម្រើនព្រះបរិត្ត និង  
 សម្តែងធម៌ទេសនារួចហើយ សិស្សៈល្ខោននិយាយរបស់សិស្ស លាយឡំដោយ  
 ឆាកសិស្សៈដ៏ល្អៗនិងឆាកកំប្លែងសម្តែងថ្វាយព្រះមហាក្សត្រ វិវឌ្ឍន៍ និង  
 ភ្ញៀវភិក្ខុយសទាំងអស់ ទស្សនារហូតដល់ពាក់កណ្តាលអធ្រាត្រ។ សូមជម្រាប  
 ថា ពិធីបុណ្យកឋិនរបស់សិស្សសាលាមធ្យមសិក្សាជំនាន់នោះ ប្រព្រឹត្តទៅ  
 ដោយឧឡារិកនិងប្រកបដោយជោគជ័យធំធេងណាស់។ លុះព្រឹកឡើង ពិធីហែ

កម្មវិធីមានប្រព្រឹត្តទៅ យ៉ាងត្រឹមត្រូវក្នុងគ្រោងដោយមានរថយន្ត ៤០ ទៅ ៦០ គ្រឿងសម្រាប់ជូនព្រះសង្ឃ និងឧបាសក ឧបាសិកា ដែលមានបំណងទៅចូលរួមក្នុងពិធីបុណ្យនេះដែរ។ វត្តដែលសិស្សហែកមិនទាន់ចូល ក៏ត្រូវបានទទួលកិត្តយសដ៏ធំធេងណាស់ដែរ ព្រោះកាលណោះ ការហែកមិនទាន់ ដែលមានមនុស្សពី ៤០ ទៅ ៦០ ឡានចូលរួម គឺកម្រនឹងមានណាស់។ ហើយចំពោះបង្វែរទៀតសោត បើវត្តណាមានវាសនា បានកម្មវិធីសិស្សសាលាមធ្យមសិក្សាហែចូល វត្តនោះនឹងត្រូវបានទទួលបង្វែរក្រាស់ក្រៃណាស់ (ពី១០ ទៅ ៣០ ម៉ឺនរៀល<sup>(៦១)</sup>) ។ ដូច្នេះវត្តដែលត្រូវទទួលកម្មវិធី ខិតខំស្ទុះស្ទាបធ្វើអ្វីៗដើម្បីទទួលសិស្សឱ្យសក្តិសមតាមកិត្តិយស ។

ចំពោះរបៀបរបបនៃការសិក្សាវិញ ការឡើងពីថ្នាក់ទាបទៅថ្នាក់បន្ទាប់ គេយកពិន្ទុមធ្យមភាគមកធ្វើជាមូលដ្ឋាន។ សិស្សណាដែលទទួលបានពិន្ទុមធ្យមប្រចាំឆ្នាំ នឹងត្រូវបានឡើងថ្នាក់ជាស្វ័យប្រវត្តិ។ ចំពោះសិស្សដែលពុំបានពិន្ទុមធ្យមទេ នឹងត្រូវប្រឡងឡើងថ្នាក់ ចំពោះតែមុខវិជ្ជាណាដែលពុំបានមធ្យមភាគ។ កាលជំនាន់នោះ តែដល់ថ្នាក់ទី ៤ ទំនើប (4<sup>e</sup> M.N) គេអនុញ្ញាតឱ្យសិស្សទូទាំងប្រទេសប្រឡងប្រកាសនីយបត្រជាន់ដំបូង (Brevet élémentaire) ។ ជាធម្មតា សាស្ត្រាចារ្យជ្រើសរើសតែសិស្សពូកែ ៥ ឬ ៦ នាក់ក្នុងមួយថ្នាក់ឱ្យទៅប្រឡង។ ការប្រឡងយកសញ្ញាបត្រនេះ<sup>(៦២)</sup> មានលក្ខណៈ

(៦១) ១០ម៉ឺនឬ ៣០ម៉ឺនរៀលជំនាន់នោះ (១៩៤៨-១៩៥០, ៥១-៥២) ជាចំនួនប្រាក់ដ៏ច្រើនណាស់។

(៦២) ពេលក្រោយមកពុំមានការប្រឡងសញ្ញាបត្រនេះទៀតឡើយ។



តឹងតែងណាស់ ។ វិញ្ញាណប្រឡងមានកម្រិតប្រហាក់ប្រហែលនឹងឌីប្លូមដែរ ប៉ុន្តែប្លុកគ្នាត្រង់ប្រឡងសញ្ញាបត្រនេះ គេគិតយកមធ្យមភាគប្រចាំមុខវិជ្ជា នីមួយៗ (moyenne partielle) ។ ឧទាហរណ៍ បើត្រូវធ្វើវិញ្ញាណ ៦ មុខ ត្រូវ សិស្សទទួលបានពិន្ទុមធ្យមលើគ្រប់មុខវិញ្ញាណទាំងអស់ ។ បើមានវិញ្ញាណ មួយបានពិន្ទុក្រោមមធ្យម ទោះបីវិញ្ញាណ ៤ ឬ៥ ទៀតបានពិន្ទុដល់ ២០ ក៏មិន ចាត់ទុកជាប្រឡងជាប់ដែរ ។ ដូច្នេះហើយបានជាការប្រឡងនេះ ទទួលបាន លទ្ធផល យ៉ាងស្អាតស្អំជាទីបំផុត គឺក្នុងមួយឆ្នាំអាចមានសិស្សតែពីរ ឬបី នាក់ប៉ុណ្ណោះ ដែលបានប្រឡងជាប់ក្នុងទូទាំងប្រទេស ។ ប៉ុន្តែវាជាមហា កិត្តិយសដ៏ធំសម្បើមណាស់ ចំពោះសិស្សថ្នាក់ទី៤ទំនើបជាតិណាដែលប្រឡង ជាប់សញ្ញាបត្រប្រកាសនីយប័ត្រនេះ ។ គេអនុញ្ញាតឱ្យសិស្សជ័យលាភីផ្ទះ រំលងថ្នាក់ទី ៣ (3<sup>e</sup> M.N) ហើយឱ្យឡើងទៅរៀននៅថ្នាក់ទី ២ (Classe de seconde) តែម្តង ។ ម្យ៉ាង ទៀតគេឱ្យតម្លៃសញ្ញាបត្រប្រកាសនីយប័ត្រ ជាន់ដំបូងនេះស្មើនឹងមធ្យមសិក្សាប័ត្របឋមភូមិ (diplome d'études secondaires du 1<sup>er</sup> cycle) ឬស្មើនឹង ប្រកាសនីយប័ត្រមធ្យមសិក្សាបឋម ភូមិ (Brevet d'études secondaires du 1<sup>er</sup> cycle) ។ សិស្សប្រភេទនេះ ទោះបីផ្ទះរំលងថ្នាក់ទី ៣ ទំនើបជាតិ ហើយទៅចូលរៀននៅថ្នាក់ទី ២ ទំនើប ជាតិ ក៏រៀនមិនចាញ់គេដែរ ព្រោះជាសិស្សឆ្នើម ជាសិស្សលេចធ្លោក្នុងថ្នាក់ទី ៤ ទំនើបជាតិ មានឧបមាដូចជាស្រូវមួយគុម្ព ដែលទុំក្នុងពេលដែល គុម្ពដ៏ទៃទៀត កំពុងតែដាក់ត្រាប់ នៅមានពណ៌បៃតងនៅឡើយ ។ ក្នុងករណីទូទៅ ទាល់តែ សិស្សបានសិក្សាដល់ថ្នាក់៣ទំនើបជាតិ ទើបអាចប្រឡងយកសញ្ញាបត្រមធ្យម

សិក្សាបឋមភូមិ ឬប្រកាសនីយបត្រមធ្យម សិក្សាបឋមភូមិ ។ សញ្ញាបត្រទាំងពីរនេះ មានតម្លៃប៉ុនគ្នា ។ ដោយឡែក សិស្សដែលពូកែ ខាងភាសាបារាំងច្រើន តែមានវាសនាប្រឡងជាប់ប្រកាសនីយបត្រនេះ ដោយនៅក្នុងការប្រឡងសញ្ញាបត្រនេះ គេបានបញ្ចូលតែងសេចក្តីបារាំង សរសេរតាមសូត្របារាំង សិក្សាអត្ថបទបារាំង ។ល។ ខុសប្លែកពីសញ្ញាបត្រ (ឌីប្លូម) មធ្យមសិក្សាបឋមភូមិ ត្រង់មានវិញ្ញាសាជាភាសាបារាំងច្រើនជាង ។ ជាកុសលល្អ សម័យប្រឡងយកសញ្ញាបត្រទាំងពីរនេះមានកាលបរិច្ឆេទមុនក្រោយគ្នា មិនមែនធ្វើក្នុងពេលជាមួយគ្នាឡើយ ។ ដូច្នេះ សិស្សដែលប្រឡងធ្លាក់ មធ្យមសិក្សាបត្របឋមភូមិ អាចនៅមានសង្ឃឹមពេលប្រឡងប្រកាសនីយបត្រ ។ ម្យ៉ាងទៀតសិស្សថ្នាក់ទី ៣ ទំនើប អាចមានការអនុគ្រោះមួយជាពិសេសទៀត គឺសិស្សដែលប្រឡងធ្លាក់ ប៉ុន្តែមានពិន្ទុច្រើនជាងគេ ក្នុងចំណោមអ្នកធ្លាក់ នឹងត្រូវមានសិទ្ធិប្រឡងលើកទីពីរទៀត (2<sup>e</sup> session) ដែលគេ សង្ឃឹមថានឹងមានវាសនាអាចប្រឡងជាប់នៅលើកក្រោយនេះ ។ សិស្សដែល ប្រឡងជាប់សញ្ញាបត្រទាំងពីរប្រភេទដូចខាងលើ អាចបានឡើងថ្នាក់ទី២ (Classe de seconde) ដោយស្វ័យប្រវត្តិ ។ ដោយឡែក សិស្សដែលប្រឡងធ្លាក់ ត្រូវរៀនត្រួតថ្នាក់ដើម្បីរង់ចាំប្រឡងនៅឆ្នាំក្រោយទៀត ។ ជួនកាល សិស្សដែលប្រឡងជាប់សញ្ញាបត្រទាំងពីរប្រភេទនេះ ពុំបានបន្តការសិក្សាទៅថ្នាក់លើទៀតទេ គេបែរជាស្ម័គ្រចិត្ត ចូលរៀននៅមជ្ឈមណ្ឌលបណ្តុះបណ្តាលវិជ្ជាជីវៈ (Centre de Formation professionnelle) ទាំងអ្នកដែលប្រឡងធ្លាក់ខ្លះ ក៏គេមិនព្រមរៀនត្រួតថ្នាក់ហើយក៏សម្រេចចិត្តចូលរៀនក្នុងមជ្ឈមណ្ឌលបណ្តុះបណ្តាលនេះផងដែរ ។ តែ

ទោះបីសិស្សទាំងពីរប្រភេទសិក្សាអំពីគរុកោសល្យ ចិត្តសាស្ត្រ វិចិត្រសាស្ត្រនៅ ក្នុងមជ្ឈមណ្ឌលបណ្តុះបណ្តាលជាមួយគ្នាក្តី ក៏គេបែងចែកឋានៈខុសគ្នាក្នុងក្រប ខ័ណ្ឌគ្រូបង្រៀន។ អ្នកមានសញ្ញាបត្រណាមួយ នៃបណ្តាលសញ្ញាបត្រទាំងពីរ ខាងលើ ត្រូវបានទទួលឋានៈជាគ្រូបង្រៀនថ្នាក់បំពេញវិជ្ជា (Instituteur du degré complémentaire) ។ ចំពោះគ្រូដែលពុំមានសញ្ញាបត្រនេះវិញនោះ បានទទួលឋានៈត្រឹមត្រូវជំនួយកម្រិតទីមួយ (Instituteur auxiliaire du 1<sup>er</sup> degré) ។ ចំណែកប្រាក់បៀវត្សក៏ខុសគ្នា(លើសខ្លះគ្នា) ទៅតាមនោះដែរ។ រីឯ សិស្សដែលសម្រេចចិត្តបន្តការសិក្សាទៅមុខទៀត កាលណោះរៀនចប់ថ្នាក់ទី២ ហើយៗ បើពិន្តសរុបប្រចាំឆ្នាំបានមធ្យមភាគ នោះនឹងបានឡើងនៅថ្នាក់ទី ១ (Classe de 1<sup>ère</sup>) ។ សិស្សថ្នាក់នេះ ត្រូវប្រឡងសញ្ញាបត្រមធ្យមសិក្សាបត្រ ភាគទី១ (Bac I ou Baccalauréat 1<sup>ère</sup> partie) ។ អ្នកដែលប្រឡងធ្លាក់ ត្រូវរៀនត្រួតថ្នាក់(ថ្នាក់ទី ១ ដដែល) ។ ចំពោះសិស្សដែលប្រឡងជាប់ត្រូវបាន ឡើងថ្នាក់ទីបញ្ចប់ (Classe terminale) ដោយស្វ័យប្រវត្តិ។ នៅចុងឆ្នាំ សិស្សនៅថ្នាក់នេះ ត្រូវប្រឡងយកសញ្ញាបត្រមធ្យមសិក្សាបត្រភាគ II (បាក់ ឌុប) (Bac II ou Baccalauréat 2<sup>e</sup> partie) ។ ក្នុងការប្រឡងសញ្ញាបត្រ មធ្យមសិក្សាចុងក្រោយនេះ គេបែងចែកជាពីរផ្នែក គឺមធ្យមសិក្សាបត្រភាគទី II របស់ជាតិ (Bac national) និងមធ្យមសិក្សាបត្រភាគទីពីររបស់សហព័ន្ធ (Bac fédéral) ដែលមានបញ្ចូលវិញ្ញាសាជាភាសាបារាំងច្រើនជាងមធ្យម សិក្សាបត្រភាគទីIIរបស់ជាតិ ពិសេសមានបញ្ចូលទស្សនៈវិជ្ជាបារាំង ក្រោមរូប ភាពជាការវែកញែក ឬធ្វើបរមាធិប្បាយ ប្រធានបទអំពីទស្សនវិជ្ជាជាភាសា

បារាំង។ បើសិនស្យូណាចង់ទៅបន្តសិក្សានៅឧត្តមសិក្សា ទាល់ទៅស្រុក  
 បារាំង<sup>(៦៣)</sup> ។ ការទៅរៀននៅបរទេសនេះ ចែកចេញជាពីរប្រភេទ។ ប្រភេទ  
 ទី ១ គឺសិស្សពូកែ ឆ្លើម ក្រសួងសិក្សាធិការផ្តល់អាហារូបករណ៍ ឱ្យទៅរៀន  
 ដោយឪពុកម្តាយ ឬអាណាព្យាបាល ពុំបាច់ចេញសារហ៊ុយឡើយ។ សិស្សមួយ  
 ប្រភេទទៀត ជាសិស្សប្រឡងជាប់មធ្យមសិក្សាបត្រភាគទីII ក្នុងករណីធម្មតា  
 ប៉ុន្តែដោយឪពុកម្តាយ គេជាអ្នកមាន គេក៏បានបញ្ជូនកូនឱ្យទៅរៀននៅស្រុក  
 បារាំង ដោយធានារ៉ាប់រង ការចំណាយផ្សេងៗរហូតដល់បានបញ្ចប់ការសិក្សាជា  
 ស្ថាពរ។ ពេលត្រឡប់មកវិញ និស្សិតបរទេសទាំងអស់នេះ ច្រើនបានទទួលនាទី  
 ធំៗក្នុងរដ្ឋាភិបាល ដូចជា រដ្ឋមន្ត្រី តំណាងរាស្ត្រ ឬសាស្ត្រាចារ្យនៅមហា  
 វិទ្យាល័យ។ល។ ជាបន្តទៅ ទៀតនេះ ខ្ញុំសូមអធ្យាស្រ័យពីសំណាក់អស់លោក  
 អ្នកអានដែលមានអាយុលើសពី ៦០ ឆ្នាំឡើងទៅ ហើយដែលធ្លាប់បានដឹងអំពី  
 របៀបរបបជីវិតសិស្ស មធ្យមសិក្សាពីជំនាន់អាណានិគមបារាំង រហូតមកទល់  
 ឆ្នាំ ១៩៥២-១៩៥៣ គឺសម័យទាមទារឯករាជ្យ ដែលកាលណោះ សិស្ស  
 និស្សិត តែងបានឆ្លងកាត់ព្រឹត្តិការណ៍នយោបាយសំខាន់ៗ ក្នុងដំណាក់កាល  
 ប្រវត្តិសាស្ត្រ។ ចំពោះអស់លោកអ្នកអានដែលមានវ័យក្រោម ៥០ ឆ្នាំ ខ្ញុំ  
 សង្ឃឹមថាអស់លោកមុខជាចាប់អារម្មណ៍ ហើយចង់តាមដាន ស្វែងយល់អំពី

---

(៦៣) ដោយឯកសារនេះមានច្រើនទំព័រពេកណាស់ទៅហើយ ខ្ញុំពុំបានសរសេរអំពីជីវិតនិស្សិត  
 ថ្នាក់ឧត្តមសិក្សានៅស្រុកបារាំងឡើយ ខ្ញុំសង្ឃឹមថា បងៗមួយចំនួនតូចដែលនៅមានជីវិត ហើយ  
 ដែលបានឆ្លងកាត់ជីវិតឧត្តមសិក្សានៅស្រុកបារាំង នឹងសរសេរអំពីប្រវត្តិនេះ ហើយផ្ញើមក  
 ពុទ្ធសាសនបណ្ឌិត្យយើងជាមិនខាន។

ជីវភាពសិស្ស និស្សិតក្នុងជំនាន់នោះ តើគេបានពាក់ព័ន្ធទៅនឹងកិច្ចការ  
នយោបាយស្រុកទេសយ៉ាងណាខ្លះ ។

ដោយសង្ឃឹមញឹមទុកថា អស់លោកអ្នកអាន មុខជាអនុញ្ញាតនោះ  
ខ្ញុំសូមលើកពីជីវភាព សិស្ស និស្សិត និងប្រវត្តិសាស្ត្រសង្ខេបស្តីអំពីព្រឹត្តិការណ៍  
និងក្នុងកម្មរបស់សិស្សនិស្សិត ដែលបានធ្លាប់ចូលប្រឡូកម្តងមួយកាលក្នុងឆាក  
នយោបាយ <sup>(៦៤)</sup> ។

មិនមែននៅតែប្រទេសគេទេ ទោះបីនៅស្រុកយើង ក៏សិស្សនិស្សិត  
តែងតែបានចូលប្រឡូកក្នុងឆាកនយោបាយម្តងៗដែរ ។ យើងចង់ចោទសួរថា  
តើសិស្សរត់ខ្វែងដៃខ្វែងជើង ចង់ធ្វើនយោបាយ ឬក៏នយោបាយរត់រកសិស្ស ? ។  
អំពីបញ្ហានេះ អស់លោកជាច្រើនដែលធ្លាប់បានសិក្សានៅអនុវិទ្យាល័យ វិទ្យា-  
ល័យ មហាវិទ្យាល័យ ឬសកលវិទ្យាល័យ តែងតែបានជួបប្រទះ ស្ទើរគ្រប់ៗគ្នា  
ទៅហើយ ។ ពេលណាក៏ដោយ ក៏គេតែងចាត់ចែងសិស្ស និស្សិតថាជាពូជពន្លក  
ត្រួយនៃបញ្ហាវិន្ត ឬជាមជ្ឈដ្ឋានអ្នកមានវិចារណញ្ញាណផងដែរ ។ អ្នកនយោបាយ  
ធំៗ កាលបើគេមានគម្រោង ឬបំណងចង់សម្រេចទិសដៅខាងនយោបាយរបស់  
គេយ៉ាងណាមួយ គេតែងតែទៅអែបឬទៅខ្ចីកម្លាំងសិស្សនិស្សិត ដើម្បីអនុវត្តន៍  
គម្រោង ឬទិសដៅរបស់គេ ។ និយាយដោយពិតត្រង់ សិស្សជាកម្លាំងមួយធំ  
ព្រោះគេមានគ្នាច្រើន រាប់ពាន់រាប់ម៉ឺននាក់ ។ កាលណាសិស្សសម្តែងនូវឆន្ទៈអ្វី  
មួយតាមរយៈ បាតុកម្ម ក្នុងកម្ម មិទ្ធិញ្ចនោះសាធារណជន ជាតិ និងអន្តរជាតិ  
ច្បាស់ជាចាប់អារម្មណ៍ខ្លាំងជាមិនខាន ។ ការទាមទារឯណាមួយរបស់និស្សិត

( ៦៤ ) អនុស្សាវរីយ៍កាលខ្ញុំនៅសិក្សាគរុវិជ្ជា ( Ecole normale ) ( ពីឆ្នាំ១៩៥០-១៩៥៤ ) ។

ក្នុងពេលធ្វើបាតុកម្ម ច្រើនបានសម្រេចដូចបំណង ។ ការធ្វើបាតុកម្មរបស់សិស្ស ដែលជាសកម្មភាពបម្រើអត្តន័យនយោបាយនោះ វាពិតជាមានវិវឌ្ឍនណាមួយ ឈរនៅពីក្រោយខ្នងជាដរាប ។ អ្នកដែលចំណេញ គឺមិនមែននិស្សិតទេ ។ ប៉ុន្តែ គឺសិស្សនិស្សិតទេ ដែលជាអ្នកទទួលផលវិបាកពីការធ្វើបាតុកម្មទាមទារអ្វីមួយ នោះ ។ តាមបទពិសោធន៍កន្លងមក កាលមុនសម័យទាមទារឯករាជ្យ សិស្ស និស្សិតមួយចំនួនត្រូវជាប់គុកទាំងមិនដឹងថាខ្លួនធ្វើអ្វីខុសផង ។ ខ្ញុំសូមអនុញ្ញាត រំលឹកឡើងវិញខ្លះ អំពីប្រវត្តិនៃការធ្វើបាតុកម្មរបស់សិស្សវិទ្យាល័យស៊ីសុវត្ថិ អនុវិទ្យាល័យនារី អនុវិទ្យាល័យបច្ចេកទេស ឬសាលាដែក និងសាលាភក្តិវិជ្ជា កាលពីឆ្នាំ ១៩៤៩ មកឆ្នាំ ១៩៥៣ ។ ប្រហែលជានៅឆ្នាំ ១៩៤៨ ឬ ១៩៤៩ កាលណោះនាយករដ្ឋមន្ត្រីគឺឯកឧត្តម **យ៉ែម សំបូរ** និងលោករដ្ឋមន្ត្រី ក្រសួង សិក្សាធិការគឺឯកឧត្តម **មាស សាងម**<sup>(៦៥)</sup> ។ សិស្សសាលាមធ្យមសិក្សាទូទាំង រាជធានីភ្នំពេញ បានធ្វើកូដកម្មយ៉ាងគគ្រឹកគគ្រេង ដែលរហូតមកដល់ពេលនេះ អ្នកផងពុំដឹងច្បាស់ថាធ្វើដើម្បីអ្វីផងទេ ។ ដើម្បីកុំឱ្យសិស្ស មានឱកាសជួបជុំគ្នា ប្រមូលផ្តុំកម្លាំងធ្វើកូដកម្ម លោកនាយករដ្ឋមន្ត្រី **យ៉ែម សំបូរ** និងលោករដ្ឋមន្ត្រី សិក្សាធិការក៏សម្រេចចិត្តបិទសាលាមួយរយៈសិន ទម្រាំមានសន្តិសុខស្រួល បួល និងបើកសាលាមធ្យមសិក្សាទាំងនេះឱ្យដំណើរការឡើងវិញ ។ ប៉ុន្តែការធ្វើ ដូច្នេះ វាជាទំនាស់ចំពោះបំណងប្រាថ្នារបស់សិស្ស ។ ពេលនោះមានពាក្យស្លោក ដ៏ល្បីល្បាញ និងជាប្រវត្តិសាស្ត្រដែលលើកឡើងដោយសិស្ស តាមរបៀបជា

---

(៦៥) មានរដ្ឋមន្ត្រីម្នាក់ទៀតជាប់ឈ្មោះជាប្រវត្តិសាស្ត្រនេះដែរគឺ ហ៊ុយ ម៉ោង ។

ចម្រៀងឆែយ៉ាងៗថា : "ហី មាស សាងម, ហី យ៉ែម សំបូរ បើកកាស៊ីណូ<sup>(៦៦)</sup> បិទ  
 វិទ្យាល័យ..... ហ៊ុយ ម៉ោង ១១១១១១១..... ។ល ។ និង ។ល ។ ឮថា កាលណោះ  
 ក្នុងកម្មរបស់សិស្សមធ្យមសិក្សានៅភ្នំពេញនោះ មានប៉ូលីស និងសិស្សត្រូវរង  
 របួស ស្រាលឬធ្ងន់ទាំងសងខាង។ ក្រោយមកទៀតក្នុងរវាងពីឆ្នាំ ១៩៥០ មក  
 ១៩៥៣ ក៏មានបាតុកម្ម ក្នុងកម្មជាច្រើនលើកទៀតដែរ ដែលបម្រើមូលហេតុ  
 សិស្សខ្លះ បំរើមូលហេតុប្រទេសជាតិខ្លះ គឺ : ជួនកាល យើងធ្វើបាតុកម្មដោយ  
 បារាំងមិនអនុញ្ញាតឱ្យសិស្សសាលា គរុវិជ្ជាបន្តការសិក្សាទៅថ្នាក់ទី ២ ថ្នាក់ទី ១  
 និងថ្នាក់ទីបញ្ចប់ទេ<sup>(៦៧)</sup> ។ គេអនុញ្ញាតឱ្យរៀនត្រឹមថ្នាក់ទី ៣ ទំនើបជាតិ រួច  
 ត្រូវតែចេញមកបំពេញភារកិច្ចជាគ្រូបង្រៀន។ ក្រោយមកទៀត ទន្ទឹមនឹងការ  
 ទាមទារឯករាជ្យរបស់ព្រះមហាក្សត្រ\* សិស្សសាលាមធ្យមសិក្សានៅ ភ្នំពេញ  
 ទាំងអស់ ក៏បានធ្វើក្នុងកម្មជួយទាមទារឱ្យបារាំងឆាប់ប្រគល់ឯករាជ្យមកកម្ពុជា  
 វិញផងដែរ។ ប្រហែលជានៅរវាងឆ្នាំ ១៩៥២ សិស្សសាលាគរុវិជ្ជា បាន  
 រងគ្រោះថ្នាក់យ៉ាងជូរចត់ពីក្នុងកម្មរបស់ខ្លួន ដែលរួមចំណែកដល់ការទាមទារ  
 ឯករាជ្យ។ សិស្សទាំងឡាយធ្វើពហិកម្មនិព្វេណ្ឌចូលរៀន។ ប៉ុន្តែថ្នាក់លើចេះតែ  
 បង្ខិតបង្ខំឱ្យសិស្សឈប់ធ្វើបាតុកម្ម ហើយឱ្យចូលរៀនតាមធម្មតាវិញ។ ប៉ុន្តែ  
 សិស្សនៅតែចង់រើសរូសមិនចូលរៀន ឯក្រសួងអប់រំព្រមទាំងបាងហ្វាងសាលា

---

( ៦៦ ) កាស៊ីណូ ( Casino ) បន់ល្បែងស៊ីសងមានទ្រង់ទ្រាយធំ ។

( ៦៧ ) កាលណោះសិស្សវិទ្យាល័យស៊ីសុវត្ថិមានសិទ្ធិរៀនទៅដល់ថ្នាក់ទី២ ទី១ និងទីបញ្ចប់ ។

\* ព្រះបាទសម្តេចព្រះនរោត្តម សីហនុ ។

\* មិនផ្គត់ផ្គង់បាយទឹកដូចគ្រាមុនៗ ។

បាន សម្រេចដាក់ទណ្ឌកម្មដល់សិស្ស\* ។ មុនដំបូងសិស្សត្រូវចាត់ចែងកម្លាំងផ្ទៃក្នុង ដើម្បីដាំស្លដូនសិស្សគ្នាឯងបរិភោគជំនួសអ្នកដាំស្ល ដែលគេបានបញ្ឈប់ពីការងារ ។ ពេលដែលអង្គរនៅកាន់តែស្ងួចស្ទើង ពួកសិស្សបង្ខំចិត្តត្រូវបបរចែកគ្នាបរិភោគ ។ យើងគ្មានបន្លែ ត្រីសាច់អ្វីបន្តិចសោះ ព្រោះមានកងកម្លាំងប្រដាប់អាវុធ ហ៊ុំព័ទ្ធយាមការពារមិនឱ្យអ្នកក្រៅណាយកស្បៀងមកផ្គត់ផ្គង់ឱ្យសិស្ស ក្នុងគោលបំណងឱ្យសិស្សលុតជង្គង់ចុះញ៉ម ក្រោយពីខ្លួនអត់អាហារជាច្រើនថ្ងៃ ។ ពេលនោះការហូបចុករបស់សិស្សសាលាភិក្ខុវិជ្ជា មានការឃាប់យឺនពន់ពេកណាស់ ។ យើងនាំគ្នាបរិភោគតែផ្លែល្អុងជ្រក់ ផ្លែចេកខ្ចីដុតចម្អិននឹងភ្លើងព្រោះដំណាំទាំងនេះមាននៅក្នុងបរិវេណសាលាភិក្ខុវិជ្ជាស្រាប់ ។ បន្ថែមលើសិស្សមានសម្រាប់ស្លចែកគ្នាហូប នឹងបបរ គឺដើមចេកណាំវ៉ា ដែលយើងស្លម្អូរបង់តែអំបិល និងម្ហូបអំបិលប៉ុណ្ណោះ\* ។ គេដឹងថា ឪពុកម្តាយដែលមានកូនចៅនៅក្នុងសាលានេះ ចម្រើនចិត្តព្រោះអាណិតកូន ដែលត្រូវគេបង្ខំអាការ ។ ប៉ុន្តែប៉ុន្មានថ្ងៃក្រោយមក ក៏មានកលល្បិចពិសេសៗដើម្បីជួយសង្គ្រោះអាយុជីវិតសិស្ស ។ រាល់យប់តែងមានអ្នកតស៊ូ លឺនំប៉័ងច្រកក្នុងបារ ឆ្លងកាត់ខ្សែការពារកងប្រដាប់អាវុធ ដែលហ៊ុំព័ទ្ធសាលា ការពារមិនឱ្យមានទំនាក់ទំនងពីខាងក្រៅមកក្នុងសាលា ។ ប៉ុន្តែអ្នកណាអាចដឹងបានថា ប៉ូលីសឬទាហានដែលយាមកាមការពារសាលានេះ មានប្អូនឬមានក្មួយជាប់ឃុំឃាំង ហើយទទួលទារុណកម្មយ៉ាងខ្លោចផ្សាទៅក្នុងសាលាភិក្ខុវិជ្ជា? គឺប្រហែលដូច្នេះហើយ បានជាមាននំប៉័ងទាំងបារៗ សាច់ក្រក ត្រីខក់ប៉័ង ចេះតែហូរចូលមកក្នុងបរិវេណសាលាជារៀង

---

\* មិនផ្គត់ផ្គង់អាហារដល់សិស្សដូចត្រាមុនៗ



រាល់យប់ ទោះបីមិនមានបរិមាណច្រើនប៉ុន្មាន ក៏យ៉ាងហោចណាស់អាចទប់ទល់  
 បាននឹងការអត់ឃ្លានមិនឱ្យដាច់ពោះស្លាប់ដែរ។ ពេលនោះ សិស្សបានបង្កើត  
 គណកម្មការយោសនា គណកម្មការបោះពុម្ពផ្សាយ និងក្រុមនិពន្ធដកសារ  
 ខិតបណ្តុំដើម្បីបានផ្សព្វផ្សាយទៅគ្រប់ទិសទីក្នុងរាជធានីភ្នំពេញ។ កាលណោះ  
 យើងពុំទាន់មានក្រដាសកាបោន ពុំទាន់មាននូវណែនាំ ពុំទាន់មានអង្គុលីលេខ  
 សម្រាប់បោះពុម្ពឯកសារឡើយ។ ដើម្បីបោះពុម្ព សិស្សប្រើចាហួយរំងាស់  
 ហើយចាក់ឱ្យកកទៅលើថាសរាប់សិប។ អ្នកដែលសរសេរអក្សរខ្មែរបានល្អ ត្រូវ  
 គេចាត់តាំងឱ្យសរសេរនៅលើក្រដាសច្បាប់ដើម ដោយទឹកខ្មៅពិសេសម្យ៉ាង  
 ពណ៌ស្វាយខាប់។ គេយកឯកសារដើមដែលទើបសរសេរហើយថ្មីៗ ទៅផ្តាប់  
 ហើយក្បូតឱ្យស្មើសាច់នៅលើថាសចាហួយ។ ប្រមាណជាពីរ ឬបីនាទីគេបក  
 ក្រដាសនោះចេញពីថាសចាហួយ។ គេឃើញអក្សរដិតច្បាស់ក្រឡេត នៅលើ  
 ចាហួយនោះ ប៉ុន្តែអក្សរដិត បញ្ឆោស។ គេយកក្រដាសសស្អាត ទៅផ្គិត  
 លើពុម្ពចាហួយ រួចហើយយកទៅហាលថ្ងៃឱ្យស្ងួត។ សិស្សជាច្រើនណាស់ដែល  
 ត្រូវបានគេចាត់ចែងឱ្យធ្វើការងារនេះ<sup>(៦៨)</sup> ។ ដូច្នេះក្នុងមួយថ្ងៃៗ គេផលិត  
 ឯកសាររបៀបនេះ បានច្រើនរយពាន់សន្លឹក។ កាលណាពុម្ពអក្សរដិតលែង  
 ច្បាស់ហើយ គេសរសេរអត្ថបទពុម្ពសារជាថ្មីទៀត ហើយផ្គិតទៅលើថាស  
 ចាហួយទំនេរជាបន្តទៀត។ ចំពោះចាហួយនៃថាសណាដែលបានផ្គិតរួចហើយ  
 ប៉ុន្តែផ្គិតអក្សរលែងឃើញច្បាស់ នោះត្រូវគេយកទៅរំងាស់វាលាយចាក់លើ

---

(៦៨) រូបខ្ញុំជាអ្នកសរសេរអត្ថបទនេះក៏បានចូលរួមសរសេរខិតបណ្តុំដែរ ដោយខ្ញុំសរសេរអក្សរល្អ  
 \* កាលណោះ ខ្ញុំជាសិស្សថ្នាក់ទី៥ទំនើបជាតិ (គឺមជ្ឈមណ្ឌលសិក្សាឆ្នាំទី ២) មិនខុសគ្នាពីជំនាន់បុរេ  
 ពតឡើយ។

ថាសសារថ្មីទៀត ។ សូមជម្រាបថាការចាត់ចែងបោះពុម្ពតាមរបៀបបុរាណនេះ យឺតយ៉ាវណាស់ ពុំទទួលបានលទ្ធផលឆាប់រហ័សទាន់ចិត្តឡើយ ។ ក៏ប៉ុន្តែ នេះវាជា បច្ចេកទេសប្រចាំយុគសម័យទៅហើយ ។ គេពុំមានផ្លូវណាជ្រើសរើសក្រៅពី នេះទៀតឡើយ ។ បើអស់លោកអ្នកអាន ពិសេស អ្នកអានដែលមានវ័យ ក្រោម ៥០ ឆ្នាំ នោះកាន់តែចង់អស់សំណើចមែនទែនថែមទៀត នៅពេល ដែលបានដឹងអំពីរបៀបផ្សព្វផ្សាយខិតប័ណ្ណនាសម័យ ១៩៥១-១៩៥២ ។ កាល ណោះ ឯកសារឬបើនិយាយឱ្យច្រើន ខិតប័ណ្ណដែលបានបោះពុម្ពតាមរបៀប ខាងលើនេះ មានចំនួនច្រើនគ្រប់គ្រាន់ តាមសេចក្តីត្រូវការ ហើយគេចាត់គ្នា ចងជាដុំៗ ក្នុងមួយដុំៗពី ៥០ ទៅ ១០០ សន្លឹកត្រៀមទុកសម្រាប់បោះបាច ផ្សាយ តាមមធ្យោបាយមួយដ៏ចម្លែកអស្ចារ្យ ។ គប្បីជម្រាបបញ្ជាក់ឡើងវិញ ផងដែរថា ពួកសិស្សនិស្សិតដែលត្រូវទទួលទណ្ឌកម្មបង្ខាំងទុកយ៉ាងតឹងរ៉ឹងនៅ ក្នុងបរិវេណសាលានោះ ពុំមានមធ្យោបាយណាចេញមកក្រៅ (សូមឱ្យពេលយប់ ស្ងាត់សួនក៏ដោយ) ដើម្បីទាក់ទងពិភពខាងក្រៅឡើយ ព្រោះកងប្រដាប់ អាវុធ ប៉ូលីស ទាហាន ព័ទ្ធជាប់ យាមការពារមិនឱ្យអ្នកក្រៅមកទាក់ទង នឹងសិស្សជាប់ឃុំ ក៏ដូចការពារមិនឱ្យសិស្សជាប់ឃុំ ចេញទាក់ទងជាមួយអ្នក ក្រៅដែរ ។ ដូច្នេះពួកសិស្ស ដែលមានខួរក្បាលជាយុវជន ចេះថ្លៃប្រឌិត ពុំបាន ទុក្ខទាល់គំនិតឡើយ ។ គេគិតឃើញថា បើការផ្សព្វផ្សាយ តាមផ្លូវដីពុំអាច ធ្វើបាន មានតែផ្សព្វផ្សាយតាមផ្លូវអាកាស ។ តើយើងបានយន្តហោះពីណា? តើបោះបាចខិតប័ណ្ណតាមផ្លូវអាកាសរបៀបណា ? រៀងរាល់យប់ និងរាល់ថ្ងៃ សិស្សរៀបចំផ្ទាំងថ្នាក់ធំៗមានការរំលំជាមហាញ្ចីកណាស់ ។ អង្គប្រជុំ បានបើក

ឡើងដើម្បីពិភាក្សាប្តូរយោបល់សម្រាប់កវិធីដោះស្រាយរាល់បញ្ហាចោទ និងអនុវត្តទិសដៅរបស់សាលាឱ្យខាងតែបាន។ ជួនកាលបងៗជាសិស្ស មានកិច្ចការរវល់ស្ទើរគ្មានពេលដេក និងបរិភោគអាហារផង។ ពេលមួយ ពួកយើងរាល់គ្នា ត្រូវគណៈកម្មការកណ្តាល ចាត់ឱ្យធ្វើខ្លែង<sup>(៦៩)</sup> មួយយ៉ាងធំ។ គេបានត្រៀមខ្សែ សមនឹងមាឌខ្លែង ដែលមានប្រវែងរាប់រយម៉ែត្រ។ ការធ្វើខ្លែងបានចប់សព្វគ្រប់ហើយ ពួកសិស្សបាតុករ បានត្រៀមលក្ខណៈនឹង បង្ហោះសាកល្បងសិន។ ការបង្ហោះសាកល្បងបានសម្រេចជោគជ័យល្អណាស់។ ឥឡូវយើងយកខិតប័ណ្ណមកចងផ្នែកខាងក្រោមនៃតួខ្លែង<sup>(៧០)</sup> ក្នុងខិតប័ណ្ណមួយដុំៗ យើងចង់ធូបផ្តោបគ្នាពីរ ឬបីសរសៃ ដោយខ្លែងពួកយើងមានទំហំធំ ដូច្នេះយើងចង់ខិតប័ណ្ណបានច្រើនណាស់ នៅពេលបង្ហោះមួយលើកៗ។ គាប់ជួន ពេលនោះត្រូវចំខែមិតសិរ (ខែមករា ១៩៥២) ខ្យល់ជំនោរហេមន្តរដូវបំបាក់អ៊ីតមិនដាច់រយៈ មកពីទិសខាងជើង បង្កលក្ខណៈងាយស្រួលបំផុតសម្រាប់ការបង្ហោះខ្លែង។ ពួកសិស្សមានភារកិច្ចត្រូវបង្ហោះខ្លែងទាំងយប់ទាំងថ្ងៃ ដើម្បីផ្សព្វផ្សាយខ្លឹមសារ ខិតប័ណ្ណ ដែលយើងបានបោះពុម្ពទុកយ៉ាងសន្ធឹកសន្ធាប់។ សូម្បីតែសិស្សគ្នាឯងក៏ឆ្ងល់ដែរថា យើងដាច់ការទាក់ទងពិភពខាងក្រៅទាំងស្រុង ចុះតើយើងបានសម្ភារៈ (ក្រដាស ទឹកខ្មៅ ចាហួយ លុយកាក់) ពីណាមកសម្រាប់ចាត់ចែងភារកិច្ចទាំងអស់នេះ? នេះជារឿងបិទមុខ។ ប៉ុន្តែ សូមរំលឹកថា

(៦៩) ខ្លែងក្នុងទំហំទទឹងស្លាបប្រវែង ២,៥០ម. ហើយមានឯកមួយយ៉ាងធំ វែង ដែលមានសម្លេងពិរោះ និងធានាឮពាសពេញរាជធានីភ្នំពេញ។

(៧០) រហូតដល់ចុងកន្ទុយខ្លែងក៏មានខិតប័ណ្ណ (tract) ដែរ។

កាលណោះលោកតា ប.ឈ លោកតា ស.ង.ថ<sup>(៧១)</sup> និងអស់លោកវរជននៅ  
 រដ្ឋសភាមួយចំនួនធំ ក៏គាំទ្រពួកសិស្សនិស្សិតដែរ។ ដូច្នេះហើយ គួរគប្បី  
 យល់ថា “ជួនកាលត្រីងៀត ក៏អាចមានពង ហើយមាន់ស្លោក៏អាចទទះស្លាប  
 រងាវក្នុងចានបានដែរ”។ ការបាចបោះ ទម្លាក់ខិតប័ណ្ណពីលើខ្លែងមកដី គឺ  
 ងាយស្រួលយល់ ដូចគេបកចេកស៊ីអញ្ចឹង។ ពេលគេបង្ហោះខ្លែងគេបានដុតធូប  
 ដែលចងក្លាប់ទៅនឹងរមូខិតប័ណ្ណ។ លុះធូបនេះមកដល់ខ្សែចំណង វាក៏ដាច់  
 ហើយធ្វើឱ្យខិតប័ណ្ណជ្រុះព្រោងព្រាត រពោងរពាយពីលើមេម ហើររសាត់តាម  
 ខ្យល់ធ្លាក់មកពាសពេញរាជធានី ប៉ែកខាងត្បូងសាលានីមួយៗ (សាលាដែក  
 ឬសាលាបច្ចេកទេស វិទ្យាល័យស៊ីសុវត្ថិ សាលាគរុវិទ្យា) ព្រោះអីខ្យល់បោក  
 បក់ពីជើងទៅត្បូង ដូច្នេះខិតប័ណ្ណតែងតែហោះហើររសាត់ទៅទិសខាងត្បូង ជា  
 លំដាប់លំដោយ រហូតដល់ក្រុងតាខ្មៅ ទីរួមខេត្តកណ្តាលសព្វថ្ងៃ ឬហួសក្រុង  
 នេះខ្លះផង។ ដូច្នេះព័ត៌មានដែលពួកសិស្ស និស្សិតចង់ផ្សព្វផ្សាយ សឹងបានជ្រួត  
 ជ្រាបទៅដល់ប្រជាពលរដ្ឋ ស្ទើរតែ ១០០% ។ អ្វីដែលសិស្សនិស្សិតចង់ឱ្យគេដឹង  
 គឺសុទ្ធតែបានសម្រេច។ ដូច្នេះយើងគួរគប្បីយល់ថា ពូជខ្មែរយើងចេះឆ្លាតតាំង  
 ពីធនញ័យ ដែលស្តេចក្រុងចិនចាប់យកទៅដាក់គុកសិរិទ្ធ ក៏នៅតែមានមធ្យោ-  
 បាយបង្កើរខ្លែងបន្លាចស្តេចក្រុងចិន រហូតទាល់តែបានទទួលឥស្សរភាពវិញ។  
 យ៉ាងណាមិញ កម្លាំងទប់ស្កាត់របស់អាជ្ញាធរមិនចេះតែទទួលបានប្រសិទ្ធិភាព  
 ទាំងអស់នោះទេ ដរាបណា អនុភាពមួយរូបរួមគ្នាបំពេញមូលហេតុជាតិដ៏ថ្លៃថ្លា

---

(៧១) លោក ប៉ាច ឈឺន . សឹង អ៊ុកថាន់។

បំផុតនោះ<sup>(៧២)</sup> ។ ដូចពាក្យបុរាណចារ្យធ្លាប់បានពោលថា **“តេអាចដាក់តុក  
រូបមន្តស្សបាន តែគេពុំអាចចាប់ ឧត្តមគតិដាក់តុកបានឡើយ”** ។

ដោយឃើញថា គ្រប់មធ្យោបាយធំៗ ដែលរាជការអាណានិគមពេល  
នោះ ប្រើដើម្បីបង្ក្រាបសិស្សនិស្សិត ឱ្យសុតជង្គង់ចុះភ្លើងនេះពុំបានសម្រេច  
ពួកគេក៏ប្រើមធ្យោបាយប្លែកៗជាបន្តបន្ទាប់ទៀត ។ គឺគេចង់បំបែកពង្រាយ  
កម្លាំងសិស្សនិស្សិត ។ បើសិស្សនិស្សិតនៅផ្ទុំគ្នាក្នុងសាលាយ៉ាងនេះ គេនឹងបាន  
បង្កើតជាកម្លាំងមួយយ៉ាងធំ ហើយទោះបីគេគិតការធ្វើអ្វីៗ ក៏តែងតែបានជោគ  
ជ័យទាំងអស់ ។ ដូច្នេះ គំនិតមួយត្រូវបានយកមកអនុវត្ត ។ គេបង្ខំយកឪពុក  
ឬម្តាយសិស្ស ឱ្យមកស្រែកហៅចង្វែងឈ្មោះកូនតាមមីក្រូ (ឧត្យោសនស័ព្ទ) ពី  
ខាងក្រៅសាលា ដាក់មុខមករកសាលា ។ ជួនកាល គេបង្ខំឱ្យស្រែកថា : ឱ  
សូហាន់ ហាយ កូនម្តាយ កូនឆាប់ចេញពីសាលាភ្លាមៗមក បើមិនដូច្នោះទេ គេ  
នឹងចាប់ឪពុកម្តាយដាក់តុកហើយ! ។ សាមីសិស្ស កាលបើបានឮឪពុក ឬម្តាយ  
ដង្ហោយក្លែងៗ ហៅកូនដោយសំឡេងអាណោចអធម ជួនកាលឮសំឡេងយំ  
ក្នុងមីក្រូផងនោះ ម្នាក់ៗចង់ស្តុះចេញពីអាគារស្នាក់នៅ របស់សាលា ទៅជួប  
មុខឪពុកម្តាយ ដើម្បីរំដោះអ្នកមានគុណពីតុកខ្មោះឃ្នាង ។ តែពេលនោះ  
គណៈកម្មការកណ្តាលក៏ឈ្លាស់វែមនិច្ចប៉ុន្មានដែរ ។ ខ្លះកាន់ដំបង ខ្លះកាន់  
កាំបិតកែ ឬកាំបិទស្លៀត គំរាមកំហែង មិនឱ្យសាមីខ្លួនដែលឮឈ្មោះគេហៅ  
នោះ ចេញក្រៅបរិវេណសាលាបានឡើយ ។ ជាធម្មតាទេ ការបម្រើមូលហេតុ

---

(៧២) នោះគឺការរើបម្រះធ្វើឱ្យរបបអាណានិគមនិយមបារាំង រង្គោះរង្គើជាលើកដំបូងដោយ  
សារកម្លាំងពួកស្រមោចសង្គ្រាម (សិស្សនិស្សិត) ។

ឯណានីមួយៗ ទាល់តែដាច់ខាតយ៉ាងនេះ ទើបសម្រេចបានជោគជ័យ។ គេ  
 ចំណាយពេលពីរថ្ងៃ សម្រាប់ហៅកូនតាមរបៀបនេះឱ្យចេញពីសាលា។ វិធាន-  
 ការនេះត្រូវបរាជ័យយ៉ាងដូរចត់។ ប៉ុន្មានថ្ងៃក្រោយមកទៀត អាជ្ញាធរ រាជការ  
 បារាំង បានដូរវិធានការថ្មី។ គេយកឡានទឹកយ៉ាងច្រើន បូមទឹកសម្បូរនៅ  
 វត្តបុរម យកមកត្រៀមព័ទ្ធជុំវិញសាលា (សាលាគុរិជ្ជា)។ បន្ថែមពីលើនេះ  
 ទៀត គេបានកែកម្លាំងជនជាប់ទោសរាប់រយនាក់ និងកងកម្លាំងប្រដាប់អាវុធ  
 លុកលុយសំរុកចូលក្នុងបរិវេណសាលា។ មុនដំបូងគេបាញ់ទឹកសម្បូរចូលក្នុង  
 អាគារស្នាក់នៅ ក្នុងគោលបំណងបង្ខំឱ្យសិស្សបើកទ្វារចេញមកក្រៅដោយសារ  
 ទ្រាំនឹងក្លិនស្អុយមិនបាន និងដោយសារទឹកចូលពាសពេញអាគារ។ ពេលនោះ  
 សតិអារម្មណ៍របស់សិស្ស<sup>(៧៣)</sup> បានធ្លាក់ចុះយ៉ាងខ្លាំង ព្រោះពុំមានពេលសម្រាក  
 ទាំងយប់ទាំងថ្ងៃ ដោយត្រូវជួយធ្វើការគ្រប់មុខសញ្ញា។ ពិសេសជាងនេះទៀត  
 របបអាហារហូបចុកក៏ចេះតែហោចទៅៗ ស្ទើរតែដាច់ពេលម្តងៗទៅហើយ  
 ព្រោះពុំអាចមានការផ្តល់មកពីក្រៅ ឱ្យបានគ្រប់គ្រាន់តាមតម្រូវការហូបចុក  
 ឡើយ។ ម្នាក់ៗធ្លាក់ខ្លួនស្តុមស្តាំង ស្លេកស្តាំង ដើរទប់ខ្លួនមិនចង់នឹង។ ការបាញ់  
 ទឹកសន្លប់ចូលអាគារ នៅតែពុំបានសម្រេចជោគជ័យ។ មានសិស្សតូចៗមួយ  
 ចំនួន ចង់សំរុកស្ទុះចេញដោយឈ្នួតនិងក្លិនទឹកសម្បូរ ប៉ុន្តែសិស្សរៀបច្បងធំៗ  
 កាន់កាំបិត និងដំបងគ្រប់ច្រកទ្វារ មិនឱ្យចេញទាល់តែសោះ។ នេះជាពេលដ៏  
 អាសន្នបំផុតសម្រាប់សិស្សកូដករ។ នៅនាទីចុងក្រោយ ម៉ោងប្រមាណជា ១២  
 ថ្ងៃត្រង់ទៅហើយ លុះឃើញថាគ្រប់មធ្យោបាយ សុទ្ធតែបរាជ័យជាអាសារបង់

---

(៧៣) សិស្សតូចៗ ថ្នាក់ទី៦ និងថ្នាក់ទី៥ ទំនើប។

មេបញ្ជាការ ទទួលបន្ទុកវាយបំបែកកម្លាំងសិស្ស ក៏បានសម្រេចចិត្តប្រើ  
មធ្យោបាយធំៗ គេយកសរសរផ្ទះធំៗ រែងៗ ជាច្រើនដើម បញ្ជាឱ្យពួកអ្នក  
ទោសសែងបន្តគ្នា យកមកបុកទម្លាយទ្វារអាគារ។ មុនដំបូងពួកសិស្សបានយក  
ត្រែមកដាក់តម្រួតគ្នា រាំងខ្ទប់ទ្វារកុំឱ្យបាក់ ឬរលើកបាន។ ប៉ុន្តែ តើមានអ្វីអាច  
ទប់ទល់បាននឹងទម្ងន់សរសរធំៗ ដែលយោធាបុកទ្វារ ដោយអ្នកទោសពី ៣០  
ទៅ ៥០ នាក់ ព្រមទាំងផ្លាស់គ្នាឥតឈប់ឈរនោះ? ។ គេបុកទាល់តែបាក់ទ្វារ  
ខ្ទេចខ្ទីរបាក់ទាំងជញ្ជាំងដង ឆ្លុះឆ្លាយជាប្រហោងធំៗ រួចហើយទើបកងប៉ូលីស  
ទាហាន វាយលុកចូល វាយបណ្តេញសិស្សនិស្សិត ឱ្យចេញមកក្រៅតាមទ្វារ  
បាក់បែក ឬតាមជញ្ជាំងឆ្លុះឆ្លាយ។ ពេលនោះគឺជាចលនាបាក់ទី៣មួយដ៏សុទ្ធ-  
សាធ លែងមានលទ្ធភាពរារាំងសិស្សតូចៗបានទៀតឡើយ។ សូម្បីខ្លួនគាត់  
ផ្ទាល់ ក៏គេយកតែប្រាសអាវុធ ដើម្បីចៀសឱ្យផុតពីដំបងនិងចំពុះទុររបស់  
ប៉ូលីសទាហានដែរ។ សិស្សដែលចេញផុតពីអាគារ ខ្លះក៏ពកក្បាល ខ្លះក៏រួចខ្លួន  
អាស្រ័យដោយល្បិចបច្ចេកទេសរៀងៗខ្លួន។ អាជ្ញាធរបានប្រមូលសិស្សដែល  
ចុះចាញ់ ឱ្យឈរតម្រៀបគ្នាជាជួរយ៉ាងមានរបៀបរៀបរយ។ គេហៅឈ្មោះ  
ហើយសរសេរធ្វើជាបញ្ជីថ្មីមួយ តាមរបៀបរបស់គាត់។ គេហៅសិស្សម្នាក់  
ម្តងៗទៅនែកឆេរហិបវ៉ាលី បើឃើញមានអាវុធសូម្បីកាំបិតកែ កាំបិទស្លៀត  
ឬសំបុត្រទាក់ទងពីខាងក្រៅ ដែលមានន័យជានយោបាយ ក៏ត្រូវចាប់ញាត់  
ឡាន យកទៅដាក់តុកនៅៗដែរ។ ស្ថិតក្នុងស្ថានភាពចាញ់ទាំងស្រុង និងស្ថិត  
ក្រោមការឈ្លានពានមកលើសិទ្ធិ យ៉ាងហោចណាស់ដូច្នេះ សិស្សទាំងឡាយខឹង  
ឆាប់ឆួលផង ភិតភ័យផង ព្រោះខ្លាចកម្លាំងកំរោលផង។ ពេលនោះគួរឱ្យរន្ធត់

តក់ស្លុត និងអាណោចអាជ័យពន់ពេកណាស់ ។ មិត្តយើងមួយចំនួន (ដែលយើងសូមមិនចេញឈ្មោះដើម្បីកិត្តិយសបុគ្គល) ត្រូវគេចាប់យកទៅដាក់គុកអស់រយៈពេលជាច្រើនខែដោយឥតជំនុំជម្រះ ។ បន្ទាប់ពីនេះ គេបង្ខំឱ្យសិស្សដទៃដែលគ្មានសង្ស័យ រៀបចំឥវ៉ាន់ហិប វ៉ាលី ប្រដាប់ប្រដារចេញពីសាលាជាបន្តាន់ ។ គេប្រាប់ថាឱ្យសិស្សទៅកាន់ទីលំនៅរៀងខ្លួនៗ រង់ចាំស្តាប់ដំណឹងពីក្រសួងសិក្សាធិការ ដើម្បីហៅសិស្សនិស្សិតឱ្យចូលរៀនវិញ ។ ពេលនោះជារដូវច្រូតកាត់ ។ សិស្សដែលត្រូវគេបញ្ជាឱ្យសម្រាកវិស្សមកាលទាំងបង្អួច បានមកជួយច្រូតកាត់ឪពុកម្តាយនៅស្រែចម្ការ ។ ប្រមាណជាពីរសប្តាហ៍បន្ទាប់មកអាជ្ញាធរស្រុកឃុំ បានឱ្យព័ត៌មានដល់សិស្សនិស្សិត ឱ្យត្រឡប់ទៅចូលរៀនជាធម្មតាវិញ ។ មិនបានប៉ុន្មានថ្ងៃផង ស្រាប់តែព្រឹត្តិការណ៍សោកនាដកម្មមួយកើតឡើង : គឺការដាក់គ្រាប់បែកឱ្យផ្ទុះនៅវិទ្យាល័យស៊ីសុវត្ថិ បណ្តាលឱ្យសាស្ត្រាចារ្យបារាំងស្លាប់ខ្លះ របួសខ្លះ ។ ភាពតានតឹងថ្មីនេះ តម្រូវឱ្យក្រសួងសិក្សាធិការចេញវិធានការថ្មីមួយទៀត គឺឱ្យសិស្សនិស្សិត បំបែកគ្នាទៅកាន់ទីលំនៅរៀងខ្លួនមួយលើកទៀត ដើម្បីចៀសវាងគ្រោះមហន្តរាយ កើតមកពីភេរវកម្មដោយថាហេតុនេះ ។ វិស្សមកាលខុសរបៀបយ៉ាងនេះ ពុំបានធ្វើឱ្យសិស្សនិស្សិតទាំងឡាយសប្បាយរីករាយក្នុងចិត្តឡើយ ។ ផ្ទុយទៅវិញ គេព្រួយបារម្ភណ៍ពីការសិក្សារបស់គេ ដែលរអាក់រអួល ហើយតាមពុំទាន់កម្មវិធីសិក្សា ។ ប៉ុន្តែនេះជាចេដន្យប្រវត្តិសាស្ត្រ ដែលវាកើតឡើងដោយពុំចំណុះទៅតាមចំណង់របស់អ្នកណាមួយឡើយ ។ ទាល់តែសម្រាកបានជាងមួយខែ ទើបសភាពការណ៍បានវិលត្រឡប់ទៅកាន់ភាពប្រក្រតីវិញ ។



គិតសព្វៗទៅ ជីវិតសិស្ស ជីវិតយុវជន ដែលកំពុងវាសនាតម្រូវឱ្យមក  
រស់ផ្ដុំគ្នានៅតាមសាលាមធ្យមសិក្សា គេបានសាងអនុស្សាវរីយ៍ ផ្ទៃមណ្ឌលមធ្យម  
ប្រែល្វឹងជួរចត់ជាមួយគ្នាផង។ ព្រឹត្តិការណ៍ទាំងនេះ ហាក់ចងក្លាប់មនោ-  
សញ្ញេតនាឱ្យក្លាយជាសាមគ្គីភាព មិត្តភាពមួយដ៏ថ្លៃថ្លា និងខ្ជាប់ខ្ជួន ដែល  
ទោះបីពេលនេះ គេក្លាយទៅជាតាចាស់សក់ស្កូវ ក្បាលទំពែកហើយក្តី ក៏គេនៅ  
ចងចាំមិនភ្លេច អំពីព្រឹត្តិការណ៍និងចលនានៃជីវិតយុវវ័យរបស់គេ រហូតដល់  
ដង្ហើមចុងក្រោយ។

សេចក្តីបន្ថែម

អត្ថបទដែលអស់លោកទើបបានអានចប់នេះ វាមានលក្ខណៈជា ពត៌មាននៃព្រឹត្តិការណ៍ប្រវត្តិសាស្ត្រផង ជាអនុស្សាវរីយ៍របស់សិស្សជំនាន់មួយ ដែលកប់បាត់ទៅក្នុងអតីតកាល អស់ជាងកន្លះសតវត្សទៅហើយផង។ ឯកសារ នេះឆ្លុះបញ្ចាំង ដោយភាគច្រើនអំពីប្រវត្តិនៃប្រព័ន្ធសិក្សាធិការនាចុងទសវត្ស ទី ៤០ និងពេញមួយទសវត្សទី ៥០។ អ្នកនិពន្ធឯកសារនេះ សព្វថ្ងៃ (ខែកញ្ញា ឆ្នាំ២០០៧) មានអាយុ ៧៦ ឆ្នាំហើយ។ មិត្តរួមថ្នាក់ និងរួមជំនាន់ នៅ សល់ប្រមាណតែ ៥ ឬ ៦ នាក់ប៉ុណ្ណោះ។ ក្រៅពីនេះ ស្លាប់អស់ហើយ...។ ប្រសិនបើមិត្តដែលនៅរស់ទាំងនោះ មិនទោមនស្សទេ ខ្ញុំសូមរាប់ឈ្មោះដែល មានជាអាទិ៍ : ឯកឧត្តមបណ្ឌិតសាស្ត្រា ចារ្យ **ព្រំ ម៉ល់**<sup>(៧៤)</sup> លោកព្រឹទ្ធាចារ្យ **អេង ជុន** ឯកឧត្តម **ថៅ ប៉េងលាត** លោក វេជ្ជបណ្ឌិត **កែវ សាន** និងរូបខ្ញុំ **មៀង ប៉ុណ្ណ** (ជាអ្នកនិពន្ធ) ។ ចំពោះរឿមច្បង ម្នាក់ដែលសិក្សាមុនជំនាន់យើង ខ្ញុំឈ្មោះលោក **រស់ ណុល** នោះ លោកកាន់តែទ្រុឌទ្រោមណាស់ហើយ។ នៅមានមិត្តមួយចំនួនទៀតដែលនៅស្រុកបារាំង ហើយដែលខ្ញុំនៅចងចាំបានគឺ លោក **ស ពៅ**, **ជា ឈិន**, **អ៊ុវ ណាំង**, **ទូច ពុយយ៉ី តូ...** និងប្រហែលមានខ្លះ ទៀត តែខ្ញុំមិនទាន់ដឹងពត៌មានច្បាស់។ អស់លោកអ្នកអានអាចយកឯកសារ នេះទៅសួរអស់លោកទាំងប៉ុន្មាន ដើម្បីជ្រាបថា តើអ្វីដែលខ្ញុំពណ៌នាមកនេះ ពិត ឬមិនពិត ? ប៉ុន្តែ... ខ្ញុំចាត់សំណាស់ហើយ ខ្ញុំផ្ដោតអារម្មណ៍ខ្លាំងតែទៅលើ ព្រះធម៌ ដែលជាឱវាទរបស់ព្រះពុទ្ធជាបរមគ្រូ ខ្ញុំគ្មានពេលទំនេរ ច្រើនសម្រាប់

(៧៤) ឯកឧត្តមបណ្ឌិតសាស្ត្រាចារ្យ ឡុង សៀម ទើបនឹងស្លាប់នៅខែសីហា ឆ្នាំ២០០៧។

និយាយកុហកសង្គមលេងជាល្បែងនោះឡើយ ។ ខ្ញុំបារម្ភណ៍ក្រែងអ្នកអានខ្លះ  
 យល់ថា អត្ថបទនេះចោលម្សៅត អត់ន័យ ។ ប៉ុន្តែ ខ្ញុំនៅតែសង្ឃឹមថា អស់  
 លោកភាគច្រើនពិតជាពេញចិត្ត ចាប់អារម្មណ៍ ហើយយល់ថា ប្រវត្តិសិក្សា  
 ដែលរៀននៅជាអាទិកំបាំងអស់រយៈពេលជាង ៥០ ឆ្នាំមកហើយនេះ ពិតជា  
 សំខាន់សម្រាប់អ្នកឆ្ងល់ អ្នកចង់ដឹង ហើយខ្ញុំលូចគិតថា ក្រៅពីខ្ញុំ គ្មានអ្នកឯ  
 ណា គេចំណាយពេលវេលាសម្រាប់ដើរលេងស៊ីផឹក ទៅសរសេរ សើរើ គាស់  
 កកាយព្រឹត្តិការណ៍អតីតកាលនេះធ្វើអ្វីទេ ។ ព័ត៌មាននេះ ព្រឹត្តិការណ៍នេះ ត្រង់  
 កន្លែងខ្លះ ខ្ញុំសរសេរលម្អិតពិស្តារណាស់ ។ ខ្ញុំស្តាយ ដោយភ្លេចសរសេរត្រង់ព្រឹត្តិ  
 ការណ៍ ក្នុងកម្មមានទ្រង់ទ្រាយធំដែលសិស្សមធ្យមសិក្សាទាំងអស់ នៅក្រុងភ្នំ  
 ពេញបានចូលរួមយ៉ាងគគ្រឹកគគ្រេង ។ កាលណោះ ពួកនិស្សិតយើងចង់ទៅ  
 សម្តែងមតិ តវ៉ានៅមុខរដ្ឋសភា (ចាស់) ។ នៅពីក្រោយខ្នងពួកយើង អាចមាន  
 វរជនធំៗ យ៉ាងតិចពីរនាក់គឺ លោក **សឹងមុកថាញ់** និង លោក **ប៉ាច ឈីន...** ។  
 ប្រធានបទសំខាន់នៃចលនាក្នុងកម្ម គឺការចាប់អង្រួនរបបអាណានិគមបារាំងឱ្យ  
 រង្គោះរង្គើនៅស្រុកខ្មែរ ព្រមជាមួយនិងសមរភូមិក្តៅគគុកនៅ ខៀនបៀនភូ  
 (វ.ណ) ។ ប្រហែលក្នុងកម្មនោះ វាជាបុព្វបទនៃការទាមទារឯករាជ្យ រំដោះ  
 ប្រទេសខ្មែរចេញពីនឹមដៃករបស់អាណានិគមបារាំង ។ ដើម្បីការពារ កុំឱ្យសិស្ស  
 និស្សិតប្រមាណ ៦.០០០ ពាន់នាក់ ទៅបៀតបៀនរដ្ឋសភា អាជ្ញាធរបានប្រើ  
 កម្លាំងប៉ូលីសប្រហែលជិត ២០ ឡាន មករាំងរាទប់ស្កាត់ពួកក្នុងករដៃទេ ។  
 កាលណោះប៉ូលីស គ្មានដំបងឆក់បង្ក្រាបក្នុងករដូចបច្ចុប្បន្ននេះឡើយ តែគេក៏  
 មានដំបងឈើព្យួរនៅចង្កេះសម្រាប់ស្វាគមន៍ក្បាលពួកសិស្សនិស្សិតផងដែរ ។

បំណងរបស់ពួកយើងនៃទំនាស់គ្នា នឹងផែនការទប់ស្កាត់របស់អាជ្ញាធរ។ គេ  
 បានធ្វើរាំងដែកយ៉ាងមាំ សម្រាប់រារាំងដំណើរជម្រុញទៅមុខរបស់ពួកនិស្សិត  
 នៅត្រង់ស្នងការដ្ឋាន ទី ៣ (កាលណោះគេហៅថា កងក្រវែលទី៣ត្រូវ  
 នឹងពាក្យបារាំងថា 3<sup>e</sup> arrondissement មានទីតាំងនៅខាងត្បូងរាំងគឺជាទី  
 តាំងសម្រាប់ជាទីស្នាក់ការកងការពារ។ មកដល់ត្រង់ចំណុចនេះ មានការប៉ះ  
 ទង្គិចគ្នា យ៉ាងធ្ងន់ធ្ងរ ព្រោះបំណងសិស្សចង់ទៅមន្ទីររដ្ឋសភា មានចំនួន ៦ ពាន់  
 នាក់ ច្រើនលើសលុបលើកម្លាំងរារាំង។ នៅទីនោះ មានការវាយតប់គ្នាជា  
 ទ្រង់ទ្រាយធំ។ ពួកនិស្សិតដែលពីមុនមានតែដៃទទេ ក៏ស្រាប់តែបានទទួល  
 អាវុធជាដុតដួង ជាដបទឹកស៊ីអ៊ុវ ដោយឥតព្រាងទុក។ អ្នកផ្គត់ផ្គង់គ្រឿងអាវុធ  
 ពិសេសនេះ មិនគឺនរណាក្រៅពីពួកសម្ព័ន្ធមិត្តរបស់សិស្សនិស្សិត ដែលជាអ្នក  
 “ស៊ីកូ” នោះឡើយ។ ដុតដួងនិងដបបានហោះហើរឥតអាក់ទៅលើក្រុមប៉ូលីស  
 ដែលខិតខំការពាររាំង យ៉ាងអស់ពីសមត្ថភាព។ ពេលកំពុងប្រហារគ្នាក្នុងឆាក  
 ប្រយុទ្ធនោះ មានលុតជំនួតមួយកើតឡើង គឺដុតដួងយ៉ាងធំមួយ ហោះលឿន  
 ស្មៅទៅចំព្រះកេស (ក្បាល) អ្នកអង្គម្ចាស់ស៊ីសុវត្ថិសិរិមតៈ ជាអគ្គស្នងការ  
 ប៉ូលីស។ ប៉ុន្តែជាគ្រោះល្អរបស់ទ្រង់ មាននិស្សិតម្នាក់បានស្ទុះទៅច្រានអ្នកអង្គ  
 ម្ចាស់ឱ្យដួលយ៉ាងរហ័ស<sup>(៧៥)</sup> ធ្វើឱ្យទ្រង់បានគេចផុតពីគ្រោះមហន្តរាយដល់ព្រះ  
 ជន្មព្រះអង្គ។ ពួកប៉ូលីស លែងមានសមត្ថភាពក្នុងការទប់ស្កាត់រាំងរាទៀត  
 ផ្តល់ឱកាសឱ្យពួក សិស្ស និស្សិតរុញច្រានម្ល៉ឹងដែកធំៗ វែងៗ ឱ្យវៀច ឱ្យរហូត

---

(៧៥) លុះថ្ងៃក្រោយមក ឮថា អង្គម្ចាស់បានអញ្ជើញនិស្សិតដែលជួយសង្គ្រោះជីវិតទ្រង់ទៅ  
 ថ្លែង អំណរគុណនិងផ្តល់រង្វាន់លើកទឹកចិត្តខ្លះៗ ចំពោះទឹកចិត្តដ៏ល្អវិសេសនេះ។

ហើយមានច្រករុលទៅមុខ បានរហូតដល់រដ្ឋសភា។ ប៉ុន្តែទម្រាំឆ្លងកាត់របាំង  
នោះបាន ខាងប៉ូលីសរងរបួសមិនតិចជាង ៣០ នាក់ឡើយ ហើយត្រូវដឹកទៅ  
ព្យាបាលនៅមន្ទីរពេទ្យជាបន្តបន្ទាប់។ ឯខាងសិស្សនិស្សិតក៏មានអ្នកពកក្បាល  
ហើមក្បាល ជាដៃខ្លះៗដែរ។ គួរជម្រាបថា ប៉ូលីសជំនាន់នោះមិនសាហាវ  
ដូចបច្ចុប្បន្ននេះទេ។ អស់លោក មិនមានប្រើកាំភ្លើងមួយគ្រាប់ឡើយ ទោះបី  
មានរបួសច្រើនយ៉ាងនេះក៏ដោយ។ ទៅដល់រដ្ឋសភា តំណាងនិស្សិតឡើងថ្លែង  
ញាតិ ដើម្បីសុំឱ្យអស់លោកតំណាងរាស្ត្រជួយ ដោះស្រាយសំណូមពរ និងបំណង  
ប្រាថ្នារបស់កូដករ។ ពេលនោះ ពួកសិស្ស និស្សិត ពុំបានវិលមកគ្រឹះស្ថាន  
សិក្សាវិញភ្លាមៗទេ ដោយរង់ចាំការដោះស្រាយឱ្យបានដឹងសព្វគ្រប់សិន។ ពួក  
យើងនាំគ្នាបោះជំរុំនៅ ព្រលានសួនច្បារមុខ វត្តបទុមវតី នៅសួនច្បារមុខព្រះ  
បរមរាជវាំង ពេញមួយថ្ងៃ និងមួយយប់។ រីឯអាហារម្ហូបចុកប៉ុន្មានពេល  
សម្រាប់កូដកររាប់ពាន់អ្នក នោះប្រហែលជាបន្ទុករបស់រដ្ឋសភា។ ខ្ញុំនៅចាំបាន  
ថាកូដកម្ម ប្រព្រឹត្តិទៅនៅក្នុងរវាងឆ្នាំ ១៩៥០-១៩៥១។ រីឯបាតុកម្ម បន្ទាប់  
មកទៀត ដែលខ្ញុំបានពត៌នានៅក្នុងសៀវភៅនេះ បានប្រព្រឹត្តទៅបន្ទាប់មក  
ទៀតនៅឆ្នាំ ១៩៥២- ១៩៥៣។

ខ្ញុំបានដឹងអំពីចលនាបាតុកម្មរបស់និស្សិតរៀបចំឡើងពីជំនាន់ទសវត្ស ទី  
៤០ ដែរ តែវាគ្រាន់តែជាពត៌មាន រដាច់រដោចឯណោះមួយម៉ាត់ ឯណោះមួយ  
ម៉ាត់ មិនមានចរន្តជាខ្សែចង្វាក់អាចយកមកសរសេរចងក្រងបានឡើយ។  
ដូចខ្ញុំបាននិយាយបន្តិចបន្តួចពីខាងដើម ពាក់ព័ន្ធទៅនឹងកូដកម្មរបស់សិស្ស  
និស្សិត ក្នុងសម័យដែលលោក យ៉ែម-សំបូរ ធ្វើជានាយករដ្ឋមន្ត្រី និងលោក

មាស-សាងម ជារដ្ឋមន្ត្រីក្រសួងសិក្សាធិការ បណ្តាលឱ្យមានចម្រៀងឆែយឆាយ មួយវគ្គ ពោលថា : ហែ មាស សាងម ហែ យ៉ែម សំបូរ បើកកាហ្សីណូបិទ វិទ្យាល័យ... រួច "បន្តថា" ហ៊ុយ ម៉ោង១១១១... ។ ក្រៅពីនេះមានពួលឈ្មោះ បងៗដឹងខ្លាំងពីរនាក់ ដែលជាអ្នកគុណនិយមឆ្លើយខាងវាយឆ្នក់ ហើយជិះកង់ រត់នោះគឺ (យក្សសាន និងយក្សប៉ុន) <sup>(៧៦)</sup> ។

ខ្ញុំយកផ្នែក "បន្ថែម" នេះមកបន្ត ដើម្បីបង្រួបបង្រួមសាច់រឿងសំខាន់ៗ ដែលកើតមានក្នុងសម័យនោះ ។ ខ្ញុំគិតថាអស់លោកអ្នកអានពិតជាមិនចុញ ទ្រាន់ និងដឹងអំពីអ្វីៗដែលកប់បាត់ទៅក្នុងអតីតកាល អស់ពេលជាង៥០ឆ្នាំមក ហើយនោះទេ ។

សូមអស់លោកអ្នកអានមេត្តា យោគយល់អធ្យាស្រ័យដល់ខ្ញុំផង ចំពោះអ្វីដែលខ្ញុំយល់ថាសំខាន់សម្រាប់ដឹង ហើយបើវាប្រែជាមិនសំខាន់សម្រាប់ អស់លោកដែលយល់ថា "ដូចជាគ្មានអ្វីអស្ចារ្យសោះ" ។

អរគុណដែលបានតាមដានអាន តាំងពីដើមដល់ចប់ ។

អ្នកនិពន្ធ

**មៀង ប៊ុនឡា**

ខ្ញុំសរសេរឯកសារនេះតាំងពីឆ្នាំ ១៩៨៦

ទាល់តែមកដល់ពេលនេះ ទើបមានឱកាសចេញផ្សាយ

---

(៧៦) សុំទោស មិនមែន ប៉ុណ្ណខ្ញុំទេ ព្រោះខ្ញុំប៉ុណ្ណដែរ តែជាប៉ុណ្ណអាចរកកាត់តាមឪពុកខ្ញុំជា អាចារ្យវត្ត ។

# អំពីប្រវត្តិបញ្ចុះសីមា និងប្រវត្តិ និងអំណាចចេក ឬនិរាចម័ត្ត

មានដំណាលមកថា កាលកន្លងទៅ មានវត្តមួយទើបកសាងរួច ។  
 លោកគ្រូមេវត្ត (ចៅអធិការវត្ត) ព្រះនាមដូង មានកូនសិស្សកំណោះម្នាក់  
 ឈ្មោះ ជីក និងមានឧបាសិកាម្នាក់ជាអ្នកបម្រើឈ្មោះ ង៉ែត ។ ពេលមួយ អ្នក  
 ស្រុកស្រុះស្រួលបបួលគ្នាធ្វើបុណ្យបញ្ចុះសីមាវត្តនោះ ។ លុះធ្វើបុណ្យរួចហើយ  
 លោកអាចារ្យវត្ត ទូលលោកគ្រូថា " ទានប្រោសប្រយ័ត្នសីមា ក្រែងមានចោរ  
 មកលួចគាស់យករបស់មានតម្លៃជាច្រើនកប់នៅក្នុងសីមាភិល ដូចជាមាស  
 ប្រាក់ ជាដើម ។ សីមាឯទៀតៗក៏មានដែរ តែមិនច្រើនដូចសីមា ភិល ទេ ។ ពួក  
 លោកអាចារ្យទូលដូច្នេះហើយ លោកគ្រូក៏សឹងចាំរណ្តៅសីមាដោយខ្លួនឯង  
 ដោយពុំហ៊ានបណ្តោយឱ្យអ្នកឯទៀតចាំបានឡើយ ។ ការសឹងបែបនេះ អស់  
 រយៈពេលមួយឆ្នាំ ដោយពុំដែលបានប្រទះឃើញចោរណាប៉ុនប៉ងមកលួចទ្រព្យ  
 របស់ឡើយ ។ លោកគ្រូក៏ប្រគល់ភារៈដេកយាមសីមានេះ ទៅឱ្យកូនសិស្ស  
 ឈ្មោះ ជីក ជាអ្នកចាំជំនួស ។ អស់រយៈពេល ៦ខែ ចៅជីកខ្ជិល គិតតែពីដេក ពុំ  
 រវល់ដើរមើលយាមល្ងាត់អ្វីឡើយ ។ លោកគ្រូតែងតែតើស្ទើររាល់យប់មក  
 លបមើលសីមា ហើយឃើញមេត្តែខ្មៅមួយមកជុះអាចម៍ដាក់សីមា ។ លោកគ្រូ  
 ក៏ស្លៀបន្ទោសចៅជីកថាៈ " អាងខ្ជិលណាស់ ដេកលក់ទល់ភ្លឺ ទើបបានជាត្រូវមក  
 ជុះដាក់សីមាបាន ។ បើឯងប្រហែសឱ្យវាមកជុះដាក់កន្លែងនេះទៀត អញវាយ  
 ខ្នងឯង ហើយតម្រូវឱ្យឯងស៊ីអាចម៍ត្រៃទៀតផង" ។ ចំណែកឯចៅជីក លុះបាន

ពូលោកត្រូវមានពុទ្ធជីកាដូច្នេះហើយ ក៏មានការព្រួយបារម្ភណាស់។ ឆ្នែកឡើង  
 វាក៏ទៅផ្ទះ ហើយប្រាប់ម៉ែវាថា : "ម៉ែ អើយ! លោកត្រូវខ្ញុំមានពុទ្ធជីកាថា  
 "លោកចង់ឆាន់នំលំអង្វរចេក" ។ ម្តាយចៅជីកពូដូច្នេះហើយ ក៏រៀនរៀន  
 យកអង្ករមកបុកលម្អិតឱ្យម៉ដ្ឋ រកដូង រកស្ករមកធ្វើស្ល ធ្វើនំបានយ៉ាងឆាប់  
 រហ័ស ប្រគល់ឱ្យកូនយកទៅវត្ត ប្រគេនលោកត្រូវឆាន់។ ឯចៅជីក លុះបាន  
 ទទួលនំពីម្តាយហើយ ក៏ប្រញាប់រិលទៅវត្តវិញ លាក់ទុកមួយកន្លែង។ នៅពេល  
 ព្រឹក វាយកនំទៅដាក់វាយគ្រប់តែរណ្តៅសីមា។ បន្តិចក្រោយមកលោកត្រូវ  
 និមន្តមករាំរងមើលសីមា ក៏ស្រាប់តែឃើញដុំអ្វីសៗ នៅគ្រប់រណ្តៅ។ លោកត្រូវ  
 ហៅចៅជីកមក ហើយស្តីបន្ទោសឱ្យថា : " អាឯងរិតតែផ្អែនឱ្យអញថែម  
 ទៀត។ ថ្ងៃមុនៗ ឆ្អែដុះល្មមទេ តែថ្ងៃនេះ ដុះសព្វាតគ្រប់តែសីមា។ ពេល  
 នេះឯងនឹងត្រូវរំពាត់ផង ហើយត្រូវស៊ីអាចម៍ឆ្អែឱ្យអស់ផង " ។ ចៅជីកធ្វើ  
 អាកប្បិយាដូចខ្លាចលោកត្រូវខឹងណាស់។ វាក្រាបទៀបព្រះបាទលោកត្រូវ  
 លើកដៃប្រណម្យទាំងចង្ក់យំផង ដោយទូលអង្វរលោកថា: " សូមព្រះតេជះ  
 គុណមេត្តាអភ័យទោសដល់ខ្ញុំព្រះករុណាផង សូមគ្រាន់តែឱ្យ ខ្ញុំព្រះករុណាស៊ី  
 អាចម៍ឆ្អែបានហើយ សូមព្រះអង្គមេត្តាប្រោសកុំវាយអី ! " ថាដូច្នេះហើយ  
 ចៅជីកក៏ចាប់នំ<sup>(៧៧)</sup> នេះពមទំពាលបតាំងពីសីមាទីមួយ រហូតដល់សីមាទី  
 ៧។ ពេលនោះ លោកត្រូវសង្កេតឃើញចៅជីកស៊ីអាចម៍ឆ្អែហាក់ដូចជាឆ្ងាញ់  
 ណាស់ ទើបលោកឃាត់វាថា : " មើលអាជីក ឈប់ប៉ុណ្ណឹងហើយ ឱ្យអញភ្នក់

---

(៧៧) ទំហំ នឹងទ្រង់ទ្រាយនំលំអង្វរចេក ដូចអាចម៍ឆ្អែខ្លាំងណាស់ ដូច្នេះហើយ បានជានៅតំបន់  
 ខ្លះ គេហៅនំនេះថា "នំអាចម៍ឆ្អែ" ដូចមានប្រវត្តិនិទានមកខាងលើនេះស្រាប់។



បន្តិចមើល! ” ។ ចៅជីកក៏ប្រគេននំពីរ ដែលនៅសល់ទៅលោកគ្រូ ។ លោកឆាន់  
 សាកមើល ផ្អែមត្រូវមាត់ក៏ស្ងួរបញ្ជាក់ទៅអាជីកថា : ” តើនេះជា អាចម៍ឆ្កែ  
 ណាមួយ ? ” អាជីកទូលថា : ” ទានប្រោស នេះគឺអាចម៍មេខ្មៅ ” ។ ចាប់  
 តាំងពីពេលនោះមក លោកគ្រូលែងឱ្យអាជីកដេកចាំសីមាទៀតហើយ លោក  
 សឹងចាំដោយផ្ទាល់ព្រះអង្គ ប្រាថ្នានឹងឆាន់នំនោះឱ្យឆ្អែតមែនទែនតែម្តង ។ ព្រះ  
 អង្គសឹងអស់រយៈពេលមួយឆ្នាំ តែពុំដែលឃើញឆ្អែតណាមកជុះទៀតឡើយ ។ ឯ  
 ចៅជីក ក៏បានរួចខ្លួនពីការដេកយាមសីមាទៅ ។ ចំណែកលោកគ្រូវិញ គឺនៅ  
 តែទៅសឹងចាំសីមាជាដរាប ។ ពេលថ្ងៃព្រះអង្គទៅគង់នៅឯកុដិ ។ ពេលយប់  
 លោកនិមន្តទៅសឹងឯវិហារ លោកតែងយកប្រាក់សាច់ចំនួន៣០០រៀល ក្រវាត់  
 ជាប់នឹងចង្កេះ ព្រោះលោកមិនទុកចិត្តចៅជីក ដែលដេកនៅលើកុដិ ។ ការសឹង  
 ចាំសីមាបែបនេះយូរៗទៅ ក៏គិតឃើញថា : ” អាត្មាអញរវល់តែដេកចាំសីមា  
 ពុំបានរៀនសូត្រអីសោះ ។ បើដូច្នេះគួរតែអាត្មាអញតាំងធ្វើសមាធិកម្មដ្ឋានឱ្យ  
 បានទៅកើតស្ថានសួគ៌ ដែលមានស្រីទេពអប្សរចាំបម្រើឆ្វេងស្តាំរាល់យប់ថ្ងៃ ” ។  
 ចាប់តាំងពីថ្ងៃនោះមក លោកក៏តាំងធ្វើកម្មដ្ឋានគឺការនាធម៌ “**ពុទ្ធានុស្សតិ ធម្មា  
 នុស្សតិ សង្ឃានុស្សតិ**” តែរាល់ៗយប់ ។ ថ្ងៃមួយក៏បានឮដំណឹងទៅ ដល់  
 យាយង៉ែត ដែលជាអ្នកទំនុកបម្រុងលោកគ្រូ ។ យាយមកថ្វាយបង្គំលោកគ្រូ  
 ទូលសួរថា : ” តើកម្មដ្ឋាននេះធ្វើបានគ្រប់មនុស្សទូទៅ ឬធ្វើបានតែលោកសង្ឃ  
 ទេ ? ” ។ លោកគ្រូឆ្លើយតបថា : ” ង៉ែតឯងមិនបាច់ធ្វើទេ គ្រាន់តែទំនុក  
 បម្រុងចង្ហាន់ឱ្យអាត្មាប៉ុណ្ណោះ ក៏គង់បានទៅកើតឯស្ថានសួគ៌ហើយ ” ។ ចាប់តាំង  
 ពីថ្ងៃនោះមកលោកក៏ប្រឹងធ្វើកម្មដ្ឋាន ឯយាយង៉ែតក៏ប្រឹងធ្វើចង្ហាន់រើសសម្រិត

សម្រាំងយកតែម្ហូបណាដែលពិសេសៗ យកមកប្រគេនលោក ដោយហេតុ  
 ចង់ទៅកើតជាទេវតា។ ចំណែកឯចៅជីកវិញ ឥតខ្វល់ពីរឿងឋានសួគ៌ ស្ថាន  
 និព្វានអ្វីទេ វាគិតរកឧបាយកលដើម្បីបោកយកប្រាក់លោកគ្រូជាយូរណាស់មក  
 ហើយ ។ ស្រាប់តែថ្ងៃមួយ វានឹកឃើញថា៖ "លោកចង់ទៅកើតស្ថានសួគ៌ ដូច្នេះ  
 គួរតែអញ ក្លែងខ្លួនបន្តិចធ្វើជាទេវតា មកនិយាយលួងលោមនាំលោកទៅមើល  
 ស្ថានទេវតា"។ ចៅជីកក៏ស្លៀកពាក់តែងតូចទេវតាក្នុងរឿងល្ខោន ហើយ  
 យកសំបកបារម្ភយកាន់នៅដៃ ដើរទៅកាន់កន្លែងលោកគ្រូដែលកំពុងការ  
 នាធម៌។ លោកគ្រូភ្ញាក់ខ្លួនព្រើត ហើយគិតតែក្នុងចិត្តថា : " ឯងកំពុងតែ  
 ចង់ទៅកើតស្ថានទេវតាផង ឥឡូវស្រាប់តែទេវតាចុះមករកឯង "។ លោកគ្រូ  
 សប្បាយរីករាយឥតឧបមា លោករិតតែខំការនាធម៌ថែមទៀត ។ ចៅពាល  
 នោះនិយាយទៅកាន់លោក ធ្វើសំឡេងតូចស្រួយដូចសំឡេងស្រី : " អើ !  
 លោកចៅអធិការឯងឮថា ខំធ្វើធម៌នេះប្រាថ្នាចង់ទៅកើតស្ថានសួគ៌មែនឬ ? "  
 លោកគ្រូឆ្លើយថា : " ចម្រើនពរ! "។ ចៅពាលនិយាយបន្តទៀតថា " យើង  
 មកនេះគឺព្រះឥន្ទ្រប្រើមក ដោយហេតុលោកគ្រូធ្វើធម៌ការនាទៅ ក្តៅវិជ្ជុលដល់  
 អាសនៈព្រះឥន្ទ្រ បានជាទ្រង់ប្រើយើងឱ្យមកមើល តើមែន ឬមិនមែន "។ ចៅ  
 ពាលក្លែងធ្វើទេវតានោះ សួរទៅលោកគ្រូម្តងទៀតថា : "ឥឡូវនេះ តើលោក  
 ចង់ទៅមើលស្ថានទេវតាមែនឬ ?"។ លោកគ្រូឆ្លើយថា : " ចម្រើនពរ !  
 ចម្រើនពរ! " យ៉ាងប្រញាប់។ ចៅពាលហាមលោកគ្រូថា : "បើដល់ពេលទៅ  
 លោកគ្រូកុំក្រោកដើរ ហើយតមកុំនិយាយស្តីអ្វីស្មោះក្រែងដាច់ធម៌ ព្រោះបើ  
 ដាច់ធម៌ហើយនឹងទៅស្ថានទេវតាមិនបានឡើយ ។ ម្យ៉ាងទៀត បើបានទៅដល់

ស្ថានទេវតាហើយ ចូរកុំគេចវេទឱ្យសោះ ត្រូវតែវិលត្រឡប់មកស្ថានមនុស្សវិញ សិន ចាំកាលណាដល់អស់សង្ខារ សឹមទៅកើតស្ថានសួគ៌វិញទៅ!” ។ ចៅពាល ក្លែងខ្លួន ក៏ឱ្យលោកចូលក្នុងបារីហើយក្រសោបមាត់បារី អូសចេញពីក្នុងវិហារ ។ មកដល់មាត់ជណ្តើរ វាប្រាប់លោកត្រឡប់ទៅវិញនាធម៌ឱ្យជាប់ ព្រោះប៉ះពាកធំៗ ណាស់ ។ លោកត្រូវជឿថា ហាក់ដូចខ្លួនលោកប៉ះនឹងពាកមែន ។ តាមពិត គឺគេអូសលោក ទង្គិចនិងកាំជណ្តើរឮម្យ៉ាងៗ ។ តែដោយអំណោចចិត្តជឿជាក់ ស្តង់ទៅស្ថានទេវតាហើយ ក៏ពុំមានទទួលអារម្មណ៍ថា ឈឺចាប់ត្រង់ណាបន្តិច ឡើយ ។ លោកត្រូវគេបោះប៉ះនិងកាំជណ្តើរ ក៏នៅតែគិតថាប៉ះនឹង ពាកមែន ។ លុះចេញផុតពីវត្តមកដល់វាលស្រែ ទេវតាក្លែងក្លាយ ប្រាប់ទៅលោកត្រឡប់ ទៀតថា : “ លោកត្រប្រយ័ត្ន ! ខំស្វែងស្វាធិការនាធម៌ឱ្យមែនទែន ឥឡូវ យើងត្រូវមកប៉ះនឹងដុំពាកទៀតហើយ !” ។ លោកត្រឡប់ទៅតែជឿជាក់ក្នុងចិត្ត ថា ខ្លួនកំពុងត្រូវទេវតានាំហោះកាត់ពាកឆ្ពោះទៅកាន់ស្ថានសួគ៌ ។ ចៅពាល នោះ អូសលោកត្រឡប់ទៅដល់ក្រោមដើមក្រសាំង ដែលនៅចម្ងាយពីវត្ត ប្រហែលមួយគីឡូម៉ែត្រ ។ វាក៏ចាប់សួរចម្លើយ លោកត្រថា : “ ដូង ! ដូង! ដូង ឯងមុចក៏ធ្ងន់ខុសប្លែកពីគេម្ល៉េះ? ។ កាលពីមុននេះ យើងធ្លាប់នាំមនុស្សទៅ ស្ថានទេវតាអស់ជាច្រើននាក់ហើយ តែពុំដែលអ្នកណាធ្ងន់ ខ្លាំងដូចដូងឯងទេ ។ យើងគិតថា ដូងឯងពិតជាមាននាយកអ្វីទៅជាមួយផងហើយ បានជាធ្ងន់បែប នេះ!” លោកត្រឡប់ខ្លួនណាស់ ស្ទើរតែមិនចង់ប្រាប់ទេវតា ។ តែដោយហេតុ ខ្លួនចង់ទៅទស្សនាស្ថានសួគ៌ទាំងភ្នែកស្រស់ ក៏ពុំអាចទ្រាំបាន ទើបប្រាប់ថា : “ ចម្រើនពរ! អាត្មាភាពមានដាក់ប្រាក់សាច់ ៣០០ រៀល ជាប់នឹងខ្លួន” ។ ទេវតា

ស្តីឱ្យថា : “មើល ! មានយាយលោកសង្ឃ តែយ៉ាងណឹង ! បួសហើយ នៅតែ  
លោភលន់ ចង់បាន ចង់មាន យកប្រាក់មក ជាប់នឹងខ្លួនម៉្លឹងៗបានជាធ្ងន់ ខុសគេ  
ខុសឯង ។ មក ! ឱ្យមកជាប្រញាប់ ! ” ។ លោកគ្រូដូងស្រាយប្រាក់សុទ្ធពី  
ចង្កេះហុចមកឱ្យចៅពាលក្លែងធ្វើទេវតា ។ ចៅពាលពោលថា : អើ ! ធ្ងន់យ៉ាង  
នេះទេតើ បានជាយូរស្ទើរមិនរួច” ។ ថាហើយក៏ចាប់មាត់បាវក្របួច ហើយចង  
ព្យួរទៅនឹងមែកក្រសាំងតែកតោកៗ ។ វាក៏ដើរតេចចេញពីនោះ ឆ្ពោះទៅកាន់  
ផ្ទះវា ដោយក្តីសប្បាយរីករាយឥតឧបមា ព្រោះបានប្រាក់យ៉ាងច្រើន សម្រាប់  
យកមកចាយវាយតាមចិត្តចង់ ។

លោកគ្រូគិតស្មានថា ខ្លួនកំពុងត្រូវគេនាំហោះទៅស្ថានទេវតា ។ លុះ  
ភ្លឺឡើង យាយង៉ែតក៏ចេញពីផ្ទះទៅរកទិញបន្លែត្រីសាច់យកមកធ្វើចង្កាន់លោក  
គ្រូ ។ ទៅដល់ដើមក្រសាំង យាយបានឃើញបាវមួយព្យួរតែកតោកៗ នៅមែក  
ក្រសាំង ។ គាត់ឆ្ងល់ណាស់ ហើយលាន់មាត់ថា : “ ចុះនរណាគេយកបាវមកចង  
ព្យួរធ្វើអីនៅទីនេះ ? ” ។ លោកគ្រូដូងស្គាល់ច្បាស់ជាមាត់យាយ ង៉ែត ក៏នឹកគិត  
ថា : “ ដោយអំណាចចង្កាន់ប្រគេនអញ្ចាស់ថ្ងៃ យាយង៉ែតក៏បានទៅលេង  
ស្ថានទេវតាដូចអញដែរ ” ។ ដោយត្រូវទឹកសន្សើម ចំណងដែលចង់មាត់បាវ  
នោះ ក៏រហូតធ្លាក់មកដី អុកតូចលោកគ្រូឮម៉ាំង ។ លោកគ្រូស្មានថា លោកហោះ  
ទៅប៉ះនឹងពពក ក៏ភាវនាធម៌កាន់តែញាប់ឡើងៗ ។ តែដោយអំណាចទម្ងន់ធ្លាក់  
មាត់បាវក៏រហូត ធ្វើឱ្យយាយង៉ែតឃើញច្បាស់ជាលោកគ្រូដូង ។ យាយគិតក្នុង  
ចិត្តថា ពូកែប្រហែលលោកគ្រូហើយ នៅតែគេបោកបាន ។ លោកគ្រូបើកភ្នែក  
មើលអ្វីៗ ជុំវិញខ្លួនក៏ដឹងថា ខ្លួនភ្លាត់ស្មៀតត្រូវគេបោកយកប្រាក់អស់រលីង ។

លោកគ្រូហាមឃាញដៃតថា : " ដៃតអើយដៃត ! ចូរកុំនិយាយប្រាប់អ្នកណា  
ឱ្យគេដឹងឱ្យសោះ។ លោកគ្រូក៏និមន្តទៅវត្តវិញ។ ឯឃាញដៃតក៏បន្តដំណើរ  
ទៅផ្សារដែរ។

## ការព្យាបាលពិសពស់ថ្លៃក (៧៨)

ព្រៃភ្នំក្រំថ្ម បឹងបួរ ថ្មកត្រពាំង និងតំបន់វាលទំនាប នៃស្រុកខ្មែរ សឹងសម្បូរទៅដោយពស់ច្រើនប្រភេទ ក្នុងនោះ ពស់ដែលមានពិសកាចសា ហាវ ហើយមានគ្រោះថ្នាក់ជាងគេនោះ គឺពស់វែក ដែលមាន ៣ ប្រភេទ ៖

**ក. ពស់វែកដំបូក**

**ខ. ពស់វែករនាម**

**គ. ពស់វែកស្រងៃ ឬពស់វែកក្របី**

កាលណាវាចឹកមនុស្សណាម្នាក់ វាតែងបញ្ចេញពិសតាមរន្ធចង្កូមដូចម្តូល ចាក់ថ្នាំដូច្នោះដែរ ។ បន្ទាប់ពីពិសពស់រត់សព្វសាយ ពាសពេញសព្វកាយនោះ ជនរងគ្រោះនឹងស្លាប់យ៉ាងពិតប្រាកដ ។ បច្ចុប្បន្ននេះ ក្បួនវេជ្ជសាស្ត្របានរក ឃើញវ៉ាក់សាំងប្រឆាំងពិសពស់ (Vacin antivenimeux) ដែលមានប្រសិទ្ធភាពជាទីបំផុត ។ ដោយឡែកនៅកម្ពុជាយើងកាលពីជំនាន់ដើមក្តី ពេលបច្ចុប្បន្ន នេះក្តី ស្ទើរតែគ្រប់ជនបទ មានគ្រូហ្ម អាជ្ញាធរបង្ក្រាបពិសពស់ ប្រើបាឈី មន្តអាគម គូបផ្សំនិងឱសថខ្លះៗ អាចព្យាបាលពិសពស់នេះឱ្យសះជាបាន ដូច ឱសថទំនើបខាងវេជ្ជសាស្ត្រដែរ ។ ខាងក្រោមនេះលោកតា កឹម ផង បានឱ្យ សម្ភាសន៍ដល់ក្រុមស្រាវជ្រាវយើងខ្ញុំ និងសូត្របាលីបណ្តេញ ឬកម្ចាត់ពិសពស់ វែក ក៏ដូចជាឱសថសម្រាប់ព្យាបាលខ្លះៗផងដែរ ។ **អេហ៍គ្រូឡោ ទាគរខា-**

(៧៨) ឯសារ សម្ភាសន៍ជាមួយលោកគ្រូ កឹម ផង អាយុ ៨៦ឆ្នាំ នៅស្រុកគិរីវង្ស ខេត្ត តាកែវ ។ អាចមានគ្រូ ពូកែលើសនេះ ហើយប្រើមន្តអាគម ឬ ឱសថប្លែកពីនេះទៀត... ។

នោះ អមេហិ” ត្រូវសូត្របាលីនេះ ៣ ចប់ ៧ ចប់ ឬ ៩ ចប់ ទៅតាមការដ៏គួរ  
ដោយអុជធ្ម ១ សសៃ ឬ ៣ សសៃ កូរផ្ទុំទឹកផ្តិល រួចរលាស់ទៅរកអ្នកជំងឺ  
ពិសេសផ្ទុំត្រង់មុខរបួស ពីលើចុះក្រោម នៅពេលសូត្របាលីបានមួយចប់។ ជា  
មួយនឹងបាលីមន្ត តាថានេះដែរ គេត្រូវយកឱសថមួយចំនួនមកប្រើគ្នាផ្សំជា  
មួយគឺ : មើមត្រាវព្រៃ ដុសលាយនឹងស្រាឱ្យផឹកមួយលេប រួចយកមកលាប  
នៅលើស្នាមរបួស ដោយចង្កូមពិសពស់។ បើមានការហើមត្រង់អវយវៈដែល  
ពស់ចឹក ជាចាំបាច់ គេត្រូវយកថ្នាំនោះមកលាបរឹតពីលើចុះក្រោម ក្នុងន័យបូត  
បញ្ចេញពិសពស់ឱ្យអស់ពីខ្លួន។

នៅមានថ្នាំមួយមុខទៀត ដែលអាចយកប្រើក្នុងការកម្ចាត់ឬព្យាបាល  
ពិសពស់វែកគឺ: យកអាចម៍ក្រៀមមកកម្ទេចលាយជាមួយអង្ករ<sup>(៧៩)</sup> លាយ  
ជាមួយទឹកឱ្យផឹក។ ថ្នាំនេះក៏អាចជួយផ្តាព្យួរក្រោល ដែលតែងចូលមក ទន្ទ្រាន  
ឈ្លានពាន ឱ្យជនរងគ្រោះមានការភិតភ័យ ឥតស្លុតចង់សន្លប់ដោយ អំណាច  
ពិសដ៏សាហាវនេះ។

នៅតាមតំបន់ជនបទខ្លះនៃកម្ពុជា គេតែងប្រទះឃើញមានគ្រូអា  
លម្អាយដែលចេះចាប់ពស់វែក ដោយពុំមានគ្រោះថ្នាក់អ្វីសោះឡើយ។ គ្រូនេះ  
ហាក់មានអានុភាពខ្លាំងពូកែ តាមធម្មជាតិ ឬតាមមន្តអាគម ដែលមានប្រៀប  
ទៅលើពស់វែកដ៏សាហាវ និងគ្រោះថ្នាក់បំផុតនេះ។ គេអាចបញ្ចាញពស់វែកឱ្យ  
មក បីតយកពិសចេញឱ្យអស់ ពីជនរងគ្រោះ។ ភ្លាមនោះការចុកចាប់ ក្តៅ  
ក្រហល់ក្រហាយ នេះឆ្ងល់រោលរាលក្នុងខ្លួន ក៏បាត់ទៅអស់ក្នុងមួយរយៈពេលខ្លី

---

(៧៩) ជ្រើសយកតែអង្ករនៅដើមកណ្តាលប៉ុណ្ណោះ។

ផងដែរ ។ រីឯនៅប្រទេសកាន់សាសនាឥស្លាមមួយចំនួន ដូចជា ឥណ្ឌា ម៉ារ៉ុក ទុនីហ្ស៊ី អាឡ់ហ្សេរី អេហ្ស៊ីប និងបណ្តាប្រទេស អាហ្វ្រិកជាច្រើនទៀត ក៏ឃើញ មានគ្រួសារល្អ ចេះមន្តអាគមអាចបញ្ជាពស់ឱ្យរេរាំ ចាក់ក្បាច់ តាមសំឡេងប៊ុ ម្យ៉ាង ។ គ្រូប្រភេទនេះតែងត្រាច់រង្កាត់ តាមទីប្រជុំជន ឬក្រុងធំៗ ដើម្បីបង្ហាញ ទស្សនីយភាព ដ៏អស្ចារ្យនេះ ដល់សាធារណជនក្នុងគោលបំណងសុំលុយកាក់ សម្រាប់ចិញ្ចឹមជីវិត ។

នៅប្រទេសខ្មែរយើង អ្នកដែលមានអំណោយផលពិសេសពីធម្មជាតិ នោះច្រើនតែជាមនុស្សអណ្តាតពាំព្រីង<sup>(៨០)</sup> ។ មនុស្សពួកនេះមានឥទ្ធិពល ធ្វើ ឱ្យពស់ខ្លាច មិនហ៊ានចឹក<sup>(៨១)</sup> បើទុកជាចឹកក៏ពុំបណ្តាលឱ្យមានគ្រោះថ្នាក់អ្វី ដែរ ។ សូម្បីតែសត្វឆ្កែ ដែលមានអណ្តាតពាំព្រីង ក៏រមែងមានប្រៀបខ្លាំងទៅ លើពស់ផងដែរ ។ ជនជាតិខ្មែរលើ យកពិសពស់វែកមកត្រាំចុងព្រួញ ដើម្បីបាញ់ ប្រហារ សត្វម្រឹចឱ្យស្លាប់ភ្លាមនៅនឹងកន្លែង ។ ជួនកាលព្រួញពិសបែបនេះ ក៏ បានត្រូវយកមកប្រើប្រាស់ក្នុងការប្រយុទ្ធទល់នឹងខ្លាំងសត្រូវផងដែរ ។ នៅ ប្រទេសអាស៊ីខ្លះ គេយកពិសពស់មកផ្សំធ្វើជាឱសថផ្សេងៗ ។

ទោះបីពស់វែកសាហាវ ដោយសារពិសវាមានគ្រោះថ្នាក់គួរឱ្យព្រឺខ្លាច ក្តី ក៏ពួកវាជាសត្វលម្អដល់បរិស្ថាន ហើយអាចរាប់ទុកជាសម្បត្តិជាតិដ៏មាន សារៈសំខាន់ផងដែរ ។

(៨០) អណ្តាតដែលមានស្នាមខ្មៅមួយផ្នែក ឬពោសពេញផ្ទៃអណ្តាតប៉ែកខាងលើទាំងអស់ ។

(៨១) ប្រជាជនខ្មែរ តែងលើកពាក្យស្លោកថាៈ ពស់វែកដំបូក ១ស្រែ. ពស់វែកស្រងែ១ព្យាម. ពស់វែករនាម ប៉សស្រូស ! ។



## ការសម្រាលកូនរបស់ស្រ្តីជនជាតិព្នង

ជនជាតិព្នង គឺជាក្រុមកុលសម្ព័ន្ធខ្មែរដើមមួយប្រភេទ ដែលរស់នៅ ក្នុងតំបន់ភូមិភាគឦសាន ដូចជា : នៅខេត្តរតនគិរី មណ្ឌលគិរី និងក្រចេះ .... ។ ជនជាតិនេះមានទំនៀមទម្លាប់ប្រពៃណីជាច្រើន ដែលដូនតាបានបន្សល់ទុកជា កេរមរតកតាំងពីសម័យអតីតកាល រហូតដល់បច្ចុប្បន្នកាល ហើយនៅតែខិតខំ គោរពប្រណិប័តន៍តាមគន្លងជំនឿបុរាណដដែល ដូចជា : "ការសម្រាលកូន" ជាដើម ។

### ១- ការសម្រាលកូនតាមលក្ខណៈបុរាណរបស់ជនជាតិព្នង :

នៅមុនពេលសម្រាលកូន ឬឆ្លងទន្លេរបស់ស្រ្តីជនជាតិព្នង បុរសជាប្តី បានត្រៀមរៀបចំម្ហូបអាហារ នំចំណី ផ្លែឈើ និងសម្ភារៈប្រើប្រាស់ទុកជា ស្រេច ។ ជាពិសេស គឺការសង់រោងតូចមួយសម្រាប់ទុកឱ្យប្រពន្ធ និងកូនរបស់ ខ្លួនរស់នៅទីនោះមួយរយៈពេលខ្លី ។

កាលបើប្រពន្ធបានឆ្លងទន្លេហើយ បុរសជាប្តី ក៏នាំប្រពន្ធកូនទៅ សម្រាកនៅទីនោះ ។ នៅពីមុខរោងនេះ គេមានដោតដើមបបូសទុកជាសញ្ញា សម្រាប់សម្គាល់ ដើម្បីការពារប្រេត ព្រាយបិសាច ឬពួកអារក្សព្រៃភ្នំ បង់បត់ នានា កុំឱ្យចូលមកបៀតបៀន ឬយាយីដល់រោងដែលមានស្រ្តីកូនខ្ចី ។ ការដោត បបូសនេះ គឺគ្មានអ្វីក្រៅពីប្រាថ្នាបង្កសង្ស័យសេចក្តីសុខកាយ សប្បាយចិត្តចំពោះ ប្រពន្ធកូនឡើយ ដើម្បីរស់នៅជួបជុំគ្នា ។

**២- អំណោយជូនយាយឆ្មប :**

ចំពោះអំណោយជូនយាយឆ្មប គឺគ្មានអ្វីក្រៅពីជូនទៅតាមសទ្ធាទឹកចិត្ត និងកម្រិតជីវភាពទេ ។

- បើសិនជាគ្រួសារណា មានជីវភាពធូរធារ គេអាចជូនជ្រូកមួយគូ ឬ គោមួយគូ ឬក៏ក្របីមួយគូ ។

- បើសិនជាគ្រួសារណា មានជីវភាពក្រីក្រ គេអាចជូនមាន់មួយគូ ( មាន់ពណ៌សមួយ និងពណ៌ខ្មៅមួយ ) ។

- បើសិនជាគ្រួសារណា មានជីវភាពក្រីក្របំផុត មិនបាច់ជូនក៏បានដែរ ។

**៣- ប្រពន្ធស្លាប់ ប្តីចាប់ផ្តើមចេញពីភូមិ :**

ប្រសិនបើ ការឆ្លងទន្លេរបស់ស្រ្តីជនជាតិព្នងស្លាប់ ( ព្រាយក្រឡាភ្លើង ) ពេលនោះពួកអ្នកភូមិ អ្នកស្រុក និងមេកន្ត្រាញភូមិ ក៏នាំគ្នានិរទេសដេញបុរស ដែលត្រូវជាប្តីនោះ ឱ្យចាកចេញពីភូមិស្រុកចំនួន ៣ ខែ ឬ ១០០ ថ្ងៃ ដោយឱ្យ ទៅរស់នៅក្នុងព្រៃស្មសាន្ត ស្ងាត់ជ្រងំ កម្សត់តែម្នាក់ឯង ។ ពីព្រោះពួកអ្នកភូមិ អ្នកស្រុក និងមេកន្ត្រាញភូមិ មានជំនឿថា : " បើបុរសណាមានប្រពន្ធស្លាប់ក្នុង ពេលឆ្លងទន្លេ បុរសនោះ គឺជាមនុស្សចង្រៃបំផុត " ។

លុះដល់ពេលវេលាផុតកំណត់ ៣ ខែ ឬ ១០០ ថ្ងៃ ពេលនោះពួកអ្នក ភូមិ អ្នកស្រុក និងមេកន្ត្រាញភូមិ ក៏អនុញ្ញាតឱ្យបុរសកំសត់ប្រពន្ធស្លាប់ចោល នោះ អាចវិលត្រឡប់មករកផ្ទះសម្បែងខ្លួនវិញ ហើយរស់នៅតាមលក្ខណៈ

សាមញ្ញដូចមនុស្សដទៃទៀតក្នុងភូមិដែរ ។

ហេតុនេះហើយ ទំនៀមទម្លាប់ប្រពៃណី ឆ្លងទន្លេរបស់ស្រ្តីជនជាតិព្នង តាមលក្ខណៈបុរាណនៅក្នុងភូមិភាគឦសានប្រទេសកម្ពុជា គឺពុំសូវមានច្រើន ឡើយ ។ ដោយសារគេយល់ថា បញ្ហានេះមានលក្ខណៈតឹងរ៉ឹង ហើយចាប់បង្ខំចិត្ត ប្តីឱ្យចាកចេញពីផ្ទះសម្បែង និងកូន ព្រមទាំងបន្ថែមទម្ងន់អម្រែកទុក្ខទឹកភ្នែក ព្រាត់ប្រាស់ប្រពន្ធសំណពូជិត្តទាំងអាឡោះអាលីយ គ្មានថ្ងៃត្រឡប់មកជួបគ្នា វិញ ហើយរស់នៅតាមកម្មផលព្រហ្មលិខិត កម្រិតវាសនាមនុស្សលោក ។

ដោយ : លី គុណសមុទ្រ

## អំពីជនជាតិកួយ (៨២)

នៅក្នុងប្រទេសកម្ពុជាយើង មានជនជាតិជាច្រើន ដូចជា ខ្មែរ ជ្វា កួយ ស្ទៀង រវៃ ស្ទួច ព័រ ជាដើម ។ ពួកនេះចូលចិត្តរស់នៅតំបន់ព្រៃភ្នំ ឆ្ងាយពីសង្គម ស៊ីវិល័យ ។ ជនជាតិទាំងនេះ មានរបៀបរបបរស់នៅ ភាសា ប្រពៃណី និង ទំនៀមទម្លាប់ប្លែកៗ គ្នា ។ នៅពេលនេះខ្ញុំសូមលើកយកជនជាតិកួយ នៅខេត្ត កំពង់ធំមកជម្រាបជូនដូចតទៅ ៖

### ១- អំពីទម្រង់រូបរាង និងសម្លៀកបំពាក់ ៖

ក- កួយប្រុស ៖ មានរូបរាងប្រហែលខ្មែរនៅស្រុកលើដែរ បច្ចុប្បន្ន ត្រឹម សម្បុរសណែកបាយ ស្លៀកខោខ្លី ឬសំពត់ចងក្បិន ពាក់អាវតាមសម័យ និយមខ្លះ ឬអាវបំពង់ពណ៌ខ្មៅ ។ សម្លឹងនិយាយ ច្រើនបង្ហូរស្រព្វឃ្លា ។ តាមការ កត់សម្គាល់ កួយច្រើនមានចិត្តប្រែប្រួលនិយាយមិនសូវទៀងទាត់ ។ ចង់ទប់ ទល់ពួកនេះ ទាល់តែប្រកាន់ភាពម៉ឺងម៉ាត់ទើបវាសម្រប ហើយកោតព្យញ្ជ័ត លែង ហ៊ានធ្វើផ្ដេសផ្ដាស ។

ខ- កួយស្រី ៖ ទម្រង់រូបរាងមិនខុសពីស្រីខ្មែរយើងប៉ុន្មានឡើយ ។ ស្រីៗ ទុកសក់បូងគ្រប់គ្នា តែផ្ទៃមានទំហំតូច ប្រហាក់ប្រហែលនឹងផ្ទៃពួក បារតូ ។ គេនិយមស្លៀកសំពត់សម្លុយ ឬចងក្បិន តែក្បិនគេច្រើនរឹតកប់ដល់

---

៨២ មានចែកជាពីរភាសា គឺកួយដែក និងកួយដី ជនជាតិនេះច្រើនរស់នៅខេត្តកំពង់ធំក្នុង ស្រុកកំពង់ស្វាយ ស្រុកសណ្តាន់ ស្រុករវៀង ឃុំនិរេត្រ ជាដើម ។ លោកមេឃុំនិរេត្របានសរសេរ ឯកសារនេះ តាមសំណូមពររបស់លោកចាងហ្វាងពុទ្ធសាសនបណ្ឌិត្យតាមលិខិតលេខ 1131 IB ចុះថ្ងៃទី 22-07-1948

គល់ភ្នៅ ។ ស្រីចាស់ ច្រើនតែយកអារម្ភកចងពាតវិចងខ្លួន គេមិនសូវពាក់អារម្ភទេ ។ ក្មួយក្រមុំ ពាក់អារម្ភជានិច្ច ។ ហើយជួនកាលមានផែមដណ្តប់ក្រមាំពីលើអារម្ភទៀតផង ។ គេពាក់តែងលម្អខ្លួនដោយពាក់ខ្សែកប្រាក់ ឬពាក់ចារីដោយខ្សែអំបោះ ។ នៅក្នុង មានពាក់កងប្រាក់ ឬស្ពាន់ស ។ ពួកនាងស្រឡាញ់អង្គាំលើសអ្វីៗទាំងអស់ ។ គេយកមកពាក់ធ្វើខ្សែក ឬខ្សែដៃ ។ ម្រាមដៃសឹងលម្អដោយចេញ្រៀនប្រាក់ ឬស្ពាន់ តែពុំមានដាំត្បូងទេ ។ ក្រមុំៗ និយមយកផ្កាឈើក្រអូបមកសៀតត្រចៀក ឬសៀតផ្ទួងសក់ដើម្បីលើកសម្រស់ ។ ស្រីក្មួយមានទំនៀមទម្លាប់បោះត្រចៀក ពាក់ក្រវិល ឬការវែវ ។

## ២- អំពីជំនឿសាសនា ៖

ក្រៅពីជឿលើអរក្ខត្តអារក្សអ្នកតា ជនជាតិកួយក៏ជឿហើយកាន់ព្រះពុទ្ធសាសនា<sup>(៨៣)</sup> ផងដែរ ។ មានវត្តកួយមួយសម្រាប់ស្រុកកំពង់ស្វាយ និងស្រុករវៀង ដែលមានព្រះសង្ឃសុទ្ធតែជាជនជាតិកួយបួសនៅក្នុងវត្តព្រៃទី៣នោះ ។ តាមការបញ្ញត្តិរបស់វិន័យ លោកសង្ឃកួយមិនអនុញ្ញាតឱ្យនិយាយភាសាកួយឡើយ ។ ការប្រាស្រ័យទាក់ទងគ្នាគ្រប់យ៉ាង ត្រូវនិយាយជាភាសាខ្មែរ ។ ទាល់តែចាកសិក្ខាបទមកជាគ្រហស្ថវិញ ទើបនិយាយភាសាកំណើតបាន ។

---

៨៣ ជនជាតិកួយចូលឆ្នាំ នៅថ្ងៃជាមួយគ្នា និងខ្មែរយើងដែរ ។ គេលេងល្បែងសព្វសារពើដូចខ្មែរសុទ្ធសាធ ប៉ុន្តែរយៈពេលចូលរបស់ពួកគេ គឺ ១ខែ ។ មានធ្វើពិធីចូលឆ្នាំ និងពិធីចេញឆ្នាំ ។ ក្នុងចន្លោះថ្ងៃចូល និងចេញ គេលេងល្បែងកម្សាន្តផ្សេងៗ ដោយមិនរវល់ចាប់កាន់ការងារអ្វីទាំងអស់ ។ ខ្ញុំដឹងអំពីរបៀបរបបនេះនៅពេលខ្ញុំទៅជំរឿននៅភូមិកួយក្នុងកំលុងឆ្នាំ១៩៦០

### ៣- អំពីសិល្បៈ :

ជនជាតិកួយគ្មានបទចម្រៀងប្រចាំពូជសាសន៍ទេ ។ គេច្រៀងតាមតែបទចម្រៀងខ្មែរ ។ ក្រៅពីនេះ កួយចេះផ្ទុំប្តីពកប្រគំបទពិរោះលន្លង់លន្លោច និងផ្ទុំប្រកូកស្នែងជាបទងាយៗប្លវាយអង្គុច ។ សំឡេងអង្គុចមិនមែនគ្រាន់តែប្រគុំសាច់ភ្លេងប៉ុណ្ណោះឡើយ ប៉ុន្តែក៏អាចប្រើជាសញ្ញាឆ្លើយឆ្លងរវាងក្រមុំ និងកំលោះទៀតផង ។

### ៤- អំពីអក្សរសាស្ត្រ និងភាសា :

ជនជាតិកួយគ្មានអក្សរទេ ។ អ្នកបួសក្នុងព្រះពុទ្ធសាសនារៀនតែអក្សរខ្មែរ ហើយសូត្រធម៌ជាបាលី ប្រែជាខ្មែរដូចព្រះសង្ឃយើងដែរ ។ ភាសានិយាយរបស់គេ ស្រដៀងគ្នានឹងចាម និយាយខ្មែរ ។

#### ភាសានិយាយ

ពាក្យខ្មែរ	ពាក្យកួយ
ត្រី	កា
ផ្អែ	ច
ប្រាក់	ជ្រាក់
ស៊ីហាយ	ចាដូយ

ការរាប់ចំនួន មានពាក្យអាចយកមកប្រើប្រាស់បានតែ ១ ទៅដល់ ២៩ ។ ចាប់ពី ៣០ ឡើងទៅ ប្រើតាមពាក្យខ្មែរទាំងអស់ ។

**៥. អំពីរបររកស៊ី**

ដើម្បីចិញ្ចឹមជីវិត ជនជាតិកួយប្រកបរបររកស៊ីកម្មជាមូលដ្ឋាន។ គេធ្វើស្រែ ២ ឬ ៣ ក្បែរភូមិ ធ្វើរបៀបលេងៗសោះតែខាន។ គេនិយមធ្វើចម្ការតាមរបៀបកាប់ព្រៃដុត រួចដាំស្រូវ ពោត សណ្តែកច្រើន ល្អ ល្អៅ ននោង។ ដំណាំផ្សេងៗត្រូវបានដាំចម្រុះគ្នានៅក្នុងចម្ការតែមួយ។ ក្រឡាផ្ទៃនៃចម្ការមានពី ១ ទៅ២ ហិកតា។ គ្រួសារនីមួយៗចិញ្ចឹមគោញី ១ ឬ ២ ចិញ្ចឹមមេមាន់ ២ ឬ ៣ ក្បាល។ ក្រៅពីរបរធ្វើស្រែចម្ការ ជនជាតិកួយរកស៊ីកាប់ឈើ ចាំជាហុបធ្វើទូក ត្បាញឬស្សី ឬឆ្នូ ធ្វើដំបូលរទេះ ធ្វើគ្រួស<sup>(៨៤)</sup> ចន្ទុះ ដងជីរទឹក បេះជីរចុង បោចវល្លិ ផ្តៅ ដំដែកធ្វើកាំបិត ពូថៅ ដឹង។ល។ ស្រីៗត្បាញវែវអំបោះជួនកាលធ្វើសូត្របន្តិចបន្តួចផងដែរ។ ប្រុសៗចូលចិត្តបរបាញ់ ដាក់អន្ទាក់ ទាក់សត្វព្រៃ ព្រោះពួកនេះប៊ិនប្រសប់នឹងស្គាល់ដានសត្វគ្រប់យ៉ាង។

**៦. អំពីទីលំនៅ :**

កាលណាកាប់ព្រៃរួចហើយ គេយកភ្លើងទៅដុតឱ្យឆេះទៅជាជេន។ គេនាំគ្នាទៅសង់រោងតាមពួកក្រុមដូចនៅភូមិដែរ។ រោងនៅចម្ការក៏ដូចនៅភូមិមានប្រវែងទទឹង ៣ ទៅ ៤ម៉ែត្រ បណ្តោយ ៥ ទៅ ៦ម៉ែត្រ។ សសរខ្ទមធ្វើពីឈើប៉ុនៗចុងភ្លៅ ឬប៉ុនកំកូនជើង ដាំញឹកស្តែកជិតៗគ្នា ធ្វើជាចន្ទល់។ ខ្ទមទាំងនោះមានកម្ពស់ពី ១,៦០ម ទៅ ១,៨០ម។ រនាបធ្វើពីកូនឈើតូចៗត្រង់ៗ ដែលក្រងរវែងនឹងវល្លិ ឬចម្រៀកផ្តៅឱ្យជាប់គ្នាជាកម្រង។ ចង្ក្រាននៅ

---

(៨៤) ប្រដាប់ប្រដាដងទឹក ធ្វើពីឬស្សី (រោងដូចកញ្ចើង) ខ្ទកម្រក្បាលកុំឱ្យលេចទឹក និងដើម្បីប្រើបានយូរ។

លើផ្ទះសម្រាប់ស្លដណ្តាំ ។ ឯចង្រ្កាននៅក្រោមផ្ទះ សម្រាប់បង្កាត់ភ្លើង អាំង ឆ្អើរ ទាំងយប់ ទាំងថ្ងៃ ។ គេយកស្លឹកផ្លៅសោម<sup>(៨៥)</sup> មកតម្រៀបចងក្រងជាផ្ទាំងៗ សម្រាប់ប្រក់ដំបូល ។ ជណ្តើរ ជួនមាន ជួនគ្មាន ។ ដើម្បីឡើងលើផ្ទះ គេយក ឈើសណ្តូកមកដាក់តងលើមាត់ទ្វារខ្ទម ផ្នែករាងទ្រូតបន្តិច ។ ជញ្ជាំងផ្ទះមិន មានភាពគត់មត់ជិតមិតប៉ុន្មានទេ ។ ដូច្នេះ អ្នកផងអាចមើលឃើញអ្វីៗនៅក្នុង ផ្ទះទាំងអស់ ។

**៧- លក្ខណៈពិសេសរបស់ជនជាតិកួយ :**

ជនជាតិកួយមានចំណុចខ្លាំងពីរយ៉ាង គឺ :

- ក- ពូកែខាងដើរលឿន ទាំងស្រី ទាំងប្រុស ហើយមានអំណត់អត់ ធន់ ។ គេអាចទូល រែករបស់ធ្ងន់ៗក្នុងដំណើរទៅកាន់ទីឆ្ងាយបាន ដោយពុំសូវ អស់អស់ប៉ុន្មានឡើយ ។ លឿនដែលកួយដើរ ស្មើនឹងលឿនដែលខ្មែរយើងរត់ ត្រីកៗ ។
- ខ- ពូកែខាងមិនខ្លាចខ្មោចព្រាយបិសាច មិនខ្លាចសត្វសាហាវ មានខ្លា ដំរីជាដើម ។

**៨- ប្រពៃណីផ្សេងៗរបស់សាសន៍កួយ :**

ជនជាតិកួយខ្លាចជំងឺណាស់ ។ កាលបើជំងឺឆ្លងចូលមករាតត្បាត ហើយ បណ្តាលឱ្យមានមនុស្សស្លាប់ ពីរ ឬបីនាក់នោះ អ្នកស្រុកទាំងអស់នាំគ្នារត់ចោល

---

(៨៥) សោមដូចគ្នានឹងផ្លៅដែរ តែស្លឹកវាញឹកហើយធំជាង ។ ស្លឹកសោម និងធាងពុំមានបន្លាដូច ផ្លៅទេ ។ គេយកស្លឹកសោមទាំងធាងមកតម្រៀបហើយដេរក្រងជាផ្ទាំងៗសម្រាប់ប្រក់ផ្ទះ ។



ភូមិ ទៅនៅជាយំព្រៃ បែកខ្ញែកគ្នាអស់ ។ ទាល់តែជីវីនេះបានកន្លងផុតទៅទើប  
វិលត្រឡប់ចូលមកនៅក្នុងភូមិវិញ ។ ខ្លះទៀតទៅបាត់រហូតឥតវិលវិញទេ ។

កំលោះកួយ មិនសូវស្រវាស្រទេញរៀសរវៃក្នុងការងារទេ ។ ពេល  
យប់ គេតែងនាំគ្នាទៅលូកក្រមុំៗ ។ សូមជម្រាបថា ក្រមុំកួយទាំងអស់ កម្រ  
មានដោះនៅបរិសុទ្ធឯណ៍ ដោយហេតុកំលោះមកលូកលេងរៀងរាល់យប់ ។  
ក្រមុំកួយមានទម្លាប់បុកអង្ករ ឬស្រូវ យកដៃគ្នានៅផ្ទះណាមួយ ដែលគេបាន  
ណាត់គ្នាទុកជាមុន ។ ស្រីៗបុកអង្ករក្នុងចង្វាក់ញាប់រន្ថើន ។ ដើម្បីឱ្យលាន់ឮ  
សំឡេងអង្រែខ្លួនទៅបានឆ្ងាយ គេដឹកលុងដីពីក្រោមបាតត្បាល់ ។ នៅពេល  
ស្រីៗប្រជុំគ្នាបុកអង្ករ ពួកកំលោះនាំគ្នាមកចោមរោម និយាយសាសងលូកលង  
ពាក្យពេចន៍ផ្តោះផ្តងស្នេហា ។ កាលណាស្រីៗបុកអង្កររួចហើយ គេបែកគ្នាទៅ  
ដេកតាមផ្ទះរៀងៗខ្លួន ។ ឯប្រុសៗក៏តាមលូកដោះនារីណាដែលគេបានដឹងចិត្ត  
គ្នាទៅវិញទៅមករួចហើយ ។ ពួកកំលោះលូកដៃតាមប្រហោងជញ្ជាំង ឬ  
ប្រហោងរនាប ហើយស្ទាបដោះក្រមុំកួយលេងយ៉ាងយូរ ទាល់តែឪពុកគេ  
ត្រហែមទើបដើរថយចេញ ។ មួយសន្ទុះក្រោយមក ក៏ត្រឡប់មកលូកវិញ  
ទៀត ។ បើស្រីមិនស្រឡាញ់ប្រុសទេ វាមិនព្រមឱ្យប្រុសនោះ លូកលាន់វាទេ គឺ  
វាមានឧបាយកលដេកឱ្យឆ្ងាយពីប្រហោងរនាប ឬប្រហោងជញ្ជាំង ធ្វើមិនឱ្យ  
ប្រុសលូកបាន ។ ផ្ទុយទៅវិញ បើគេស្រឡាញ់គ្នា ត្រូវរៀនគ្នាហើយនោះ គេ  
បណ្តោយឱ្យប្រុសកំណាន់លូកកំសាន្តតាមចំណង់ ។

កំលោះខ្មែរក៏ចង់ទៅបន្តិចលូកក្រមុំកួយដែរ ប៉ុន្តែគេពិបាកឆ្លៀតឱកាស  
ណាស់ ។ ទាល់តែមានពិធីបុណ្យខ្មោច លេងទាយល្បែងផ្តាច់ផ្ទះដោយបោះសេន

ក្រហម ហើយគ្នាល់គ្នាទាយរូប ដែលនៅលើសេន ។ បើកំលោះឈ្នះល្បែងនោះ អាចមានសិទ្ធិប្រឡូកប្រឡែង ដណ្តើមដោះយកខ្សែក ឬក្រមាពីក្រមុំៗ ហើយ ឆ្លៀតឱកាសនោះ លូកលាន់ លចិត្ត ។ បើដឹងចិត្តគ្នាហើយ អាចទៅលូកគេនៅ ពេលយប់បាន ដោយពុំមានឧបសគ្គឡើយ ។

កាលពីកំឡុងឆ្នាំ ១៩៥៦-៥៧<sup>(៨៦)</sup> (●) ខ្ញុំបានឮមិត្តភក្តិខ្ញុំខ្លះៗ ដែលទៅ ធ្វើជាគ្រូបង្រៀននៅខេត្តកំពង់ធំនៅភាគខាងជើង ( ជាំក្សាន រវៀង សណ្តាន់...) និយាយរឿងរ៉ាវផ្សេងៗ ទាក់ទងទៅនឹងប្រពៃណីទំនៀមទម្លាប់ជនជាតិកួយ ប្រាប់ឱ្យខ្ញុំបានដឹង ពិសេសអំពីការលូកក្រមុំកួយនេះតែម្តង ។ ក្រមុំកួយតែង ចាប់ចិត្តស្រឡាញ់ត្រក់លោះៗជាតិខ្មែរ ដែលទៅបង្រៀននៅតំបន់ស្រុកភូមិ កួយ ។ ពិសេសត្រក់លោះខ្មែរ ក្តាប់បានចំណុចខ្សោយរបស់ក្រមុំកួយ គេបាន ទិញខ្សែអង្កាធ្វើជំនួនស្នេហ៍ចំពោះក្រមុំជនជាតិ ទាក់ទាញចិត្តនារីឱ្យស្រឡាញ់ ខ្លួន ។ នៅពេលយប់ ទាំងកំលោះកួយ ទាំងកំលោះខ្មែរជាគ្រូបង្រៀន បានត្រាច់ ចរក្នុងវាត្រី លូកដៃស្នាបសុដន់កម្សាន្តចិត្ត ។ ជួនកាល ការស្រឡាញ់គ្នានេះ មិន

---

(៨៦) តាំងពីឆ្នាំ ១៩៥៤ ដល់ ១៩៧០ ខ្ញុំត្រូវបានចាត់តាំងឱ្យទៅបង្រៀននៅខេត្តកំពង់ធំ ដែល នៅទីនោះ ខ្ញុំមានមិត្តភក្តិជាច្រើន ដែលត្រូវបានចាត់ឱ្យទៅបង្រៀននៅស្រុករវៀង ជាំក្សាន សណ្តាន់ ហើយនិយាយប្រាប់ខ្ញុំអំពីការលូកក្រមុំកួយ និងទំនៀមទម្លាប់ប្រពៃណីរបស់ជនជាតិ កួយ ។

(●) តាំងពីឆ្នាំ ១៩៦០ រូបខ្ញុំបានត្រូវបានចាត់តាំងឱ្យទៅជំរឿនប្រជាជននៅតំបន់ស្រុកកំពង់ស្វាយ លើ ជាប់នឹងស្រុកសណ្តាន់ ។ ខ្ញុំបានចូលទៅភូមិកួយជាច្រើន មានភូមិស្បៀ វាលវែង គោល ដែល ជាភូមិធំៗ មានសុទ្ធតែជនជាតិកួយរស់នៅ ។ ពេលជំរឿន ត្រូវយកខ្សែម្នាក់ដែលចេះភាសាកួយ ធ្វើអ្នកមកប្រែ ។ ខ្ញុំបានកូតទ្រឱ្យពួកកួយស្តាប់ ពួកវាសរសើរថា ខ្ញុំកូតទ្រពីរោះណាស់ ពីរោះជាង ពួកវា ។

ព្រមស្ថិតនៅត្រឹមការលូកលេងដោះនៅរាល់ៗយប់នោះទេ គឺមានការជ្រុល  
 ជ្រួល រហូតដល់រួមរក្សខាងផ្លូវភេទជាមួយគ្នាទៀតផង។ ក្នុងករណីនេះ ប្រសិន  
 បើឪពុកម្តាយខាងស្រីដឹងការណ៍ គេហៅខាងប្រុសមកសួរថា៖ តើ "សែនចេញ"  
 ឬ "សែនចូល" ? <sup>(៨៧)</sup> (★) ។ សែនចេញគឺជាពិធីចាត់ចែងឡើង ដើម្បីជម្រាប  
 និងសុំទោសព្រលឹងដូនតាក្មួយ កុំឱ្យប្រកាន់កូនចៅ ដែលជ្រុលជ្រួលភ្លាំងភ្លាត់  
 ខាងរឿងស្នេហា ហើយមិនបាច់យកគ្នាជាប្តីប្រពន្ធក៏បាន។ ពិធីសែនចេញមាន  
 រណ្តាប់មួយបែបដោយឡែក ..... ។ តែបើសែនចូលវិញ គឺជាពិធីរៀបអាពាហ៍-  
 ពិពាហ៍ពេញទីតែម្តង ដែលគេតែងចាត់ចែងធ្វើទៅតាមប្រពៃណីទំនៀមទម្លាប់  
 ជនជាតិកួយ ។ ពួកគេដែលត្រូវជាមិត្តភក្តិខ្ញុំ និយាយទៀតថា : កូនក្រមុំកួយខ្លះ  
 ស្អាតមែនទែន សម្រស់គេមិនបាញ់កូនក្រមុំខ្មែរឡើយ ។ តែពួកគេមិនដាច់ចិត្ត  
 យកមកធ្វើជាប្រពន្ធពេញច្បាប់ ព្រោះមានក្តីបារម្ភពីរយ៉ាង :

- ក្រែងមិនអាចចូលចុះ ក្នុងសង្គមស៊ីវិល័យ
- ក្រែងឪពុកម្តាយមិនយល់ស្របជាមួយផង ព្រោះជាអ្នកស្រុកក្រៃ  
 ដូច្នេះ រាល់ការថ្លោះថ្លោយ ជាប់ជំពាក់អន្ទាក់ស្នេហ៍ជាមួយក្រមុំកួយ

---

(៨៧) សែនចេញ គឺគ្រាន់តែសែនជម្រាប និងសុំទោសព្រលឹងដូនតា កុំឱ្យប្រកាន់ខឹងចំពោះការ  
 ជ្រុលជ្រួលភ្លាំងភ្លាត់របស់កូនស្រី រួចហើយមិនយកគ្នាជាប្តីប្រពន្ធទេ តែត្រូវឈប់មកទាក់ទង  
 តទៅទៀត។

(★) សែនចូល គឺរៀបអាពាហ៍ពិពាហ៍តាមប្រពៃណីកួយ ដោយមានរណ្តាប់រណ្តាកសុភារតាម  
 ទំនៀមទម្លាប់សាសន៍ជាតិគេ រួចហើយរួមរស់នៅជាមួយគ្នាជាប្តីប្រពន្ធរហូតទៅ។ ខ្ញុំស្តាយ  
 ណាស់, ដោយពុំទាន់អាចស្រាវជ្រាវដឹងអំពីរបៀបរៀបរណ្តាប់កសុភារសម្រាប់ពិធីទាំងពីរបែប  
 នេះ។

គេតែងតែជ្រើសរើសយកពិធីសែនចេញជាដរាប។ តាមស្មាន ពិធីនេះត្រូវ  
ចំណាយប្រាក់មិនហួសពី ២០០ ឬ ៣០០ (ក្នុងជំនាន់នោះ) ឡើយ។ តែទោះ  
ជាយ៉ាងណាក៏ដោយ ការលេងសើចបែបនេះ ជាមួយនឹងស្នេហាពិតៗនោះ មិន  
មែនជាប្រការល្អប៉ុន្មានឡើយ។ វាគឺជាការយកកាំបិតទៅឆ្លុតសាច់បេះដូង ឱ្យ  
ឈឺចាប់ទេទៅតែប៉ុណ្ណោះ។ តើអាចមានប្រពៃណីល្អកលេង របៀបនេះទៀតឬ  
ទេ នៅក្នុងសហគមន៍ជនជាតិកួយ ? ។ មតិទូទៅស្មានយល់បានថា ទោះបីនៅ  
តំបន់ដាច់ស្រយាល ឆ្ងាយពីទីប្រជុំជនយ៉ាងណា ក៏អារ្យធម៌ទំនើបបានហូរចូល  
ទៅដល់តំបន់ព្រៃភ្នំទាំងនោះខ្លះៗ ជាមិនខាន។ ហើយកុលសម្ព័ន្ធកួយ ក៏ដូចជា  
ជនជាតិភាគតិចដទៃទៀត នៅកម្ពុជា ពិតជាបានតាមប្រកៀកប្រកិតនឹងជន  
ជាតិខ្មែរដែរ។ ទាំងសម្លៀកបំពាក់ ទាំងភាសា ទាំងប្រពៃណីទំនៀមទម្លាប់  
ផ្សេងៗ ពិតជាមានការវិវត្តប្រែប្រួលទៅរកវិជ្ជាភាព ជាពុំខាន។

កែសម្រួលពាក្យពេចន៍ ឃ្លាឃ្លោង

និងបន្ថែមអត្ថន័យ ដោយ

**ម៉ៅថ ម៉ុន្តា**

## ការបរាឡាសត្វ

នៅតំបន់ព្រៃភ្នំសម្បូរទៅដោយម្រឹគីម្រឹតា បក្សាបក្សី ជាហេតុដោយស្រួលក្នុងការប្រកបរបរចិញ្ចឹមជីវិតរបស់អ្នករស់នៅតំបន់នោះ គេតែងហៅថា “ការបរាឡាសត្វ” ។

មុខរបរប្រមាញ់នេះ មានច្រើនបែបច្រើនយ៉ាង តាមការចូលចិត្ត និងតាមកាលវេលារបស់ប្រជាជន និយាយដោយខ្លីមាន ៣ យ៉ាងគឺ :

- ដើរលប
- ចាំ ផ្ទះ
- អន្ទាក់- អង្កប់

### របៀបដើរលប

គេចេញពីព្រលឹមស្រាងៗ សំដៅទៅវាលណាដែលធ្លាប់មានសត្វរកស៊ីអាចមានគ្នាពីរនាក់ ឬបីនាក់ ឬម្នាក់ឯងក៏មាន។ គេដើរតាមមាត់ព្រៃមើលទៅវាលល្បាស់ទឹកផ្លែ<sup>(៨៨)</sup> គេដើរដោយប្រុងប្រយ័ត្ន មិនខាកស្មោះក្អកកណ្តាស់ភ្នែករំពៃមើលទៅទិសដៅ ដែលគេសង្ស័យ ។

ជួនកាលគេបង្ហើរសំឡេងផ្លុំស្លឹកផង “វើត” “វើត” ។ សំឡេងនេះ បើមានឈ្នួសក៏មក ខ្លាភ័យក៏មក ។ ឈ្នួសស្មានជាសំឡេងកូនវា ខ្លាស្មានជាសំឡេងសត្វត្រូវជាចំណី ។

---

(៨៨) ល្បាស់ទឹកផ្លែ = ព្រៃដែលលាស់ក្នុងរដូវដើមឆ្នាំ ដែលមានទឹក ឬមានផ្លែថ្មា-កន្ទុតព្រៃ-ផ្លែ ពោន (ម្កាក់ព្រៃ) សត្វឈ្នួសច្រើនមកស៊ី ។

លុះថ្ងៃក្ដៅគេនាំគ្នាឈប់សម្រាក ។ គេអាចលបបាននៅពេលល្ងាច ត្រជាក់ម្ដងទៀត ។ នៅពេលថ្ងៃក្ដៅ សត្វសម្រាក គេតែងហៅថា "សត្វស្រឹង"<sup>(៨៩)</sup> វាអាចចូលសម្រាកក្នុងព្រៃជ្រៅ ឬមាត់ព្រៃជ្រៅ ។ គេអាចដើរចេញពីមាត់វាល ទៅរកមាត់ព្រៃ ។

**របៀបចាំ "ឆ្កែ" ឬ "ច្រាប"<sup>(៩០)</sup>**

ចំណីសត្វក្រៅពិស្ដោ មានស្លឹកឈើ ផ្លែកន្ទួតព្រៃ សម្ល, ចំបក់, អង្ករ, ពោន (ផ្លែម្នាក់ព្រៃ) ធ្មា, (ផ្លែដូចអំពិលទឹក) ស្វាយស្រគំ (ផ្លែដូចរំដេញ ស្លឹកដូចស្លឹកព្រីង) ..... ។

កាលណាគេបានឃើញផ្លែឈើខាងលើ ដែលមានគន្លងសត្វចូលស៊ីយប់ ឬថ្ងៃ គេទៅចងធ្លុះចាំផ្លែនោះ ។

**អំពីផ្ទៃធ្មាក្រញាញ់ :** ធ្មានេះគេនិយមឱ្យអំណាច ព្រោះវា "ធ្វើទុក្ខខ្លាំងណាស់" បើមិនអាចបិទបាំងមន្តអាគមស្ដោះផ្តូចងព័ទ្ធទេ (ធ្មាក្រញាញ់លងណាស់) ។

គេឱ្យអំណាចទៅលើឫស "ជុស" បើមានឫសជុស គេយកកាំបិតមកចាក់ ពុំនោះទេគេយកទ្រាំង<sup>(៩១)</sup> ដោតនៅគល់ ។

គេមិនបានចងធ្លុះនៅដើមនេះទេ គេអាចចងដើមណានៅជិតៗនោះ ដោយគេយល់ថា ការចាំធ្លុះមានការលំបាកយ៉ាងនេះ ទើបព្រានធំ មានថ្នាំ

(៨៩) សត្វស្រឹង = គឺសត្វឈរសម្រាកក្រោមម្លប់ ( ទំព័រអៀង ) ។

(៩០) ច្រាប = គឺជាត្រពាំង កន្លែងដែលមានដីប្រៃ ដែលសត្វចូលចិត្តទៅស៊ី ។

(៩១) ទ្រាំង = គឺជាធាងរបស់ដើមខ្លែង ស្លឹកវាគេយកទៅធ្វើសាស្ត្រាស្លឹករឹត ឬប្រក់ផ្ទះ ។

សម្រាប់រម្ងាប់ព្រៃ មានបាលីចងក្រាយប្រែព្យាគង្វាល ។

**ផ្ការម្ងាប់ព្រៃ :**

- បួសកន្ទុយចចក ៧ ចំណិត
- បួសព្រះខួប ( ផ្កាលឿង ) ៧ ចំណិត
- ស្លា ..... ៧ ចំណិត

ទំព័រព្រួសទៅលើបួសផុស ឬជុំវិញគល់ឈើចងផ្ទះ

- **បាលីព័ទ្ធសីមា** = ជាលោ មហាជាលោ ។ល ។

**របៀបចាំប្រាប**

ធម្មតាសត្វ ម្រឹត ក្របី ខ្លីង ទន្សោង ..... ចូលចិត្តលិទ្ធិប្រាបណាស់ បើ មានទឹកល្អក់ៗ ដក់តាមក្រឡិកក្រឡុក វាក្រែបផឹក ..... ។

ប្រាបណាដែលមានគន្លងសត្វចូលស៊ីច្រើន គេទៅចងផ្ទះចាក់ន្លែងនោះ អាចចងផ្ទះពីរ ឬបីតាមការគូរនៃគំនិតគេ ។

ការចាំផ្ទះផ្នែក្តី ប្រាបក្តី ទឹកក្តី តាមការផ្តល់ព័ត៌មានពីពួកព្រានមាន អត្ថន័យដូចគ្នា ។ ដើម្បីការពារសុវត្ថិភាព គេចងចង្កេះគ្នាទៅវិញទៅមក ហាម មិនឱ្យឆ្លើយបើមាននរណាហៅ មិនឱ្យចុះដី ទោះបីសំឡេងនោះដូចសំឡេង អ្នកណាម្នាក់ក្នុងគ្រួសារនោះក៏ដោយ លុះត្រាតែព្រឹកព្រាង ថ្ងៃរះខ្ពស់ល្ងមហាន់ ស្មានគ្មានការបំភ័យទេ ទើបអាចនាំគ្នាចុះបាន ។

គេតែងនឹកដល់រឿងនិទានមួយថា ថ្ងៃមួយព្រានប្រមាញ់ពីរនាក់ ទៅ ចាំផ្នែកក្រញ៉ាញ់ បានដាក់កិច្ចសន្យាជាមួយគ្នាជាមុនថា "បើមានសំឡេងហៅ ជារូបអ្នកណាម្នាក់ ក្នុងគ្រួសារយើងក៏ដោយ ក៏មិនត្រូវឆ្លើយ មិនត្រូវចុះបើ

មិនទាន់ឃើញថ្ងៃរះមកពីកើតទេ” ។

លុះយប់ជ្រៅ នៅពេលដែលយន់ដំណេកមួយកាំង ព្រាយប្រាបកាឡា ខ្លួនជាមួយកេកមកប្រាប់ថា “ប្រពន្ធកូនឈឺពោះឆ្អឹងទន្លេ កំពុងស្រែកបម្រះ នឿយពេញផ្ទះ មុខជាមានគ្រោះថ្នាក់ដល់កូនប្រពន្ធមិនខាន” ឮសម្តីបោក ប្រាសមិនចាំបាច់ពាក្យសន្យា ក៏ចុះមកដី ពេលនោះត្រូវបានជាចំណីខ្លាឃ្លាំង ឆ្ងាញ់ពិសា ។

ព្រានម្នាក់ភ្ញាក់ដឹងខ្លួន បាត់ព្រានម្នាក់មិនឃើញ កើតមានការព្រួយ បារម្ភ ភ័យខ្លាច តែខំពង្រឹងស្មារតីតទល់នឹងឧបសគ្គ ។ ព្រឹកថ្ងៃរះខ្ពស់ ទើបចុះដី ឃើញតែឈាមនៅពេញពាសក្រោមផ្ទះ ។

**របៀបចាំទឹក**

នៅរដូវប្រាំង ទឹកថ្លុក ត្រពាំង អូរតូចតាចបានខរឹងស្ងួតហូតហែងនៅ តែតាមកន្លែងស្តុប ត្រពាំងធំ ជា ។

ពួកព្រានដើរសំដៅទៅរកត្រពាំង ឬខ្ពបទាំងនោះ បើមានគន្លងសត្វ ចូលផឹក គេក៏ចង់ផ្ទុះចាំទីនោះ ។

**របៀបចាំអាចម៍**

សត្វកែវ<sup>(៩២)</sup> ខ្លាឃ្មុំ មានប្រពៃណីខុសប្លែកពីសត្វដទៃ ។ វាជុះអាចម៍ តែមួយកន្លែងទេ ក្នុងមួយជីវិតរបស់វា លើកលែងតែមានភ័យអន្តរាយ ទើបវា ផ្លាស់ទីកន្លែងជុះ ។

---

(៩២) សត្វកែវ = ឈ្មោះសត្វចតុប្បាទព្រៃ រូបភាពស្រដៀងនឹងពពែ. រស់នៅតែក្នុងព្រៃភ្នំ ។



កាលណាគេបានឃើញអាចម៍វាហើយ គេចាំវាទៅជុះ នោះគេនឹងបាន ជួបព្រឹក ឬល្ងាចគេចមិនជុតទេ ។ និយាយនេះគឺចំពោះអាចម៍ដែលវាមកជុះរាល់ ថ្ងៃ បើអាចម៍ចាស់គេមិនចាំទេ ។ បើជាខ្លាឃ្មុំ ទោះជាអាចម៍ចាស់ក៏គេអាចយក ទៅស្លក្រមូនយកទៅលក់ដូរបានដែរ ។

សត្វកែវមានលក្ខណៈពិសេសជាងខ្លាឃ្មុំ វាកស៊ីជិត ហុង-ប៊ើយ<sup>(៩៣)</sup> កាលណាមានអាសន្ន គឺព្រានព្រៃរកបាញ់វា វា លោតទម្លាក់ទៅក្នុងហុងជ្រោះ នោះ ប្រសិនបើវាបាក់ជើង ..... វាអាចលិទ្ធខ្លួនវាជា ដើរបានដូចដើមវិញ ។

**របៀបចាំសំឡាញ**

“សំឡាញ” គឺជាខ្សែដែលធ្វើអំពីបណ្តូលខ្លែង<sup>(៩៤)</sup> ឬព្រាសម្រងពន្លួង ឬស្សី ។ គេតភ្ជាប់គ្នាមួយចំរៀកៗ អាចបានមួយរយម៉ែត្រ ឬពីររយម៉ែត្រ គេ លាតសន្ធឹងកាត់ទទឹងគោកណាមួយ ដែលគេសម្គាល់ថាមានសត្វរកស៊ីរាល់ថ្ងៃ ហើយព្រានពីរនាក់អង្គុយចាំចុង-ដើម ។ ធម្មតាសត្វព្រៃ កាលណាជួបខ្សែកាត់ មុខវាយ៉ាងនេះ មិនអាចកន្លងបានទេ គឺត្រូវតែដើរសៀវខ្សែនោះទៅចុង ឬគល់ សំឡាញ ពេលនោះគឺអាចបានដៃព្រានព្រៃ ដែលអង្គុយចាំនៅទីនោះហើយ ។

**របៀបចងចាំ<sup>(៩៥)</sup> ចាំល្បាស់**

ក្នុងវាលស្រែណាមួយដែលមានប្រើស រមាំងស៊ីជាប្រចាំ ហើយច្រើន

(៩៣) ហុង-ប៊ើយ = គឺអណ្តូងជ្រៅ ឬ ជ្រោះ ដែលមានច្រាំងចោទខ្លាំង ។

(៩៤) ខ្លែង = គឺជារុក្ខជាតិម្យ៉ាងស្រដៀងនឹងដើមត្នោត តែមានរាងវែងៗ ស្លឹកវាយកទៅត្បាញ ធ្វើកន្ត្រៃ ឬធ្វើសាស្ត្រាស្លឹករឹត ។

(៩៥) ចងវាំង = គឺចងខ្សែព័ទ្ធជុំវិញ ទុកតែកន្លែងចេញ ឬកន្លែងសម្រាប់បាញ់ ។

កន្លែង គេចង់រាំងព័ទ្ធស្រែនោះ ដោយទុកតែមួយប្រឡោះសម្រាប់វាចូលស៊ី ហើយគេ ចង់ ផ្ទះចាំនៅទីនោះ បើមិនចូលថ្ងៃនេះ អាចស្នែកទៀតមិនខាន ។

របៀបលើកព្រៃ ឬដេញព្រៃ

បើគេបានឃើញកន្លែងជ្រូក ប្រើស រមាំង ក្ដាន់ ..... ចូលព្រៃតូចៗណា មួយ គេនាំគ្នាទៅដេញបង្កើល គេនិយមហៅថា "ដេញព្រៃ ឬលើកព្រៃ" ក្រុម អ្នកដើររុកព្រៃស្រែកបង្កើល បង្ហាឡឡា រ៉ូសរ៉ាស គេនិយមថា "កូនល្បើក" ។ គេដេញពីណាទៅណា ព្រានព្រៃនៅចាំច្រកណា. បើសត្វរត់ទៅចំហើយ ដៃ ព្រានព្រៃបាញ់ខុស គេនិយមហៅថា "លាកព្រាន"<sup>(៩៦)</sup> គឺគេនាំគ្នាយកសំបុក អង្រួង ដែលមានមេនោតិច ឬច្រើន (តាមការនិយម) ទៅវាយលើខ្នងព្រាន ព្រៃដែលបាញ់ខុសនោះ ។

ខ្លះគ្រាន់តែប្រមាថចង់ឱ្យអង្រួងខាំ ខ្លះវាយទម្លាក់ទឹក ខ្លះទៀតដាក់ ភ្លោក<sup>(៩៧)</sup> ព្រាន ។

### របៀបឆ្លុះ

កាលពីមិនទាន់មានភ្លើងចង្អៀងថ្មស្ដុយ, ពិល, កែវ, អាគុយ ចាស់ៗ គាត់ប្រើភ្លើងឡើង ឬកូនខ្លាន់ដើរតាមក្រោយ ។ របៀបនេះតាមខ្ញុំធ្លាប់ដើរជា មួយលោកតាព្រានអ្នង ស្ទង់តាន់ នៅភូមិចំបក់កោង ឃុំត្បែងពីរ ស្រុកគូលែន ខេត្តព្រះវិហារ សត្វសាំងជាងកែវ ឱ្យភ្នែកច្បាស់ឃើញខ្លួនវាច្បាស់ ព្រោះវា មើលមិនឃើញមនុស្សដើរទេ ឃើញតែភ្លើងឡើងលើក្បាលមនុស្ស ។

(៩៦) លាកព្រាន = គឺជាការដាក់ទណ្ឌកម្មព្រានព្រៃ ( អ្នកប្រមាញ់ ) ដើម្បីឱ្យបាញ់ខុសទៀត ។

(៩៧) ភ្លោក = ដាក់ឈើចងកៀបក ទាល់តែបាញ់បានសត្វមួយទើបលែង ។

បើសិនប៉ះខ្យល់ ពោលគឺខ្យល់បក់ទៅលើវា នាំក្លិនមនុស្សទៅផង  
ពេលនោះទើបផ្អើល។ បច្ចុប្បន្នមានកែវឆ្លុះងាយស្រួលដល់ការបរាញ់ អាច  
មើលឃើញពីឆ្ងាយ ពីហាសិបម៉ែត្រទៅមួយរយម៉ែត្រ តែសត្វក្លាង<sup>(៩៨)</sup> ជាង  
ទៀន។

ក្រៅពីការបរាញ់ ប្រជាកសិករនៅតំបន់ជនបទ មានអាជីវកម្មមួយ  
បែបទៀត ដែលជាទម្លាប់ពីបុព្វកាលយូរលង់ គឺអង្កប់។ អង្កប់នេះមានច្រើន  
ប្រភេទគឺ អង្កប់ដៃ (ជាខ្សែ) មានពីម្ភៃមេទៅសាមសិបមេ ..... អង្កប់ដៃ  
តូច ..... អង្កប់ដៃទ្រង់ អង្កប់ទ្រុង អង្កប់ធំ។

តទៅសុំលើកយកការធ្វើអង្កប់ចំមកអធិប្បាយ :

### **របៀបស្រាវស្ទង់អង្កប់ធំ**

អង្កប់ធំនេះ ជាមុខរបរមួយរបស់ប្រជាជនតំបន់ព្រៃភ្នំ ដូចជាម៉ូព្រៃ  
ស្លាក<sup>(៩៩)</sup> ព្រៃកួយ ព្រៃអិះ<sup>(១០០)</sup> ព្រៃព្រះរកា ព្រៃឡង់ទៅ។

អង្កប់នេះគេតែងស្រែនៅរដូវភ្លៀងធ្លាក់ជោតជាំ។ មុនចុះដកស្ទូង គេ  
ផ្ដើមស្រែអង្កប់ធំមួយត្បូង ប្រមាណសាមសិបមេឡើង .....។

(កាលខ្ញុំនៅភូមិសាគ្រាម ឃុំសាគ្រាម ស្រុកស្ទោង ខេត្តកំពង់ធំ មាន  
ព្រៃធំពីរ គឺខាងលិចភូមិព្រៃអ្នកតាផ្កោល ជាប់ទៅនឹងព្រៃសង្វាត ជាតាង ពពក  
ក្នុងមាន់ (កទម្ភ) ដង្វៅថេតព្រៃខាងកើតភូមិ ខាងកើតស្ទឹងក្រសាំង ឬស្ទឹង

---

(៩៨) សត្វក្លាង = គឺសត្វផ្អើល។

(៩៩) ព្រៃស្លាក = គឺជាព្រៃដែលស្តុក ឬព្រៃដែលកាប់ចម្ការហើយមិនបានធ្វើ។

(១០០) ព្រៃអិះ = គឺជាឈ្មោះព្រៃជ្រៅ។

ស្នេង ក្នុងព្រៃក្នុង ដង្វាអិត ។

**ខ្ញុំសុំនិយាយពីដង្វាអិត**

រដូវស្រះអង្កប់ចូលមកដល់ អ្នកស្រុកភូមិ តែងមកផ្ទះដង្វាអិត ដើម្បី  
សាកសួរពីការងារនេះ ។ ដូចនេះ តាមដង្វាក៏បានផ្សាយដំណឹងតៗគ្នា អាចបាន  
កូនសម្រាស់ពី ២៥ ទៅ ៣៥ នាក់ ..... ។ ខ្ញុំ (ជារ ហ៊ាន) នៅស្រុកតូលែន ខេត្ត  
ព្រះវិហារ ខ្ញុំបានស្រះអង្កប់ជាមួយលោកតា លីម នៅព្រៃខ្នារតូច ។

អំពីខាអង្កប់មេ ឬ អាចបាន កូនសម្រាស់ពី ២៥ ទៅ ៣៥ នាក់ ..... ។  
ខ្ញុំ (ជារ ហ៊ាន) នៅស្រុកតូលែន ខេត្ត ព្រះវិហារ ខ្ញុំបានស្រះអង្កប់ជាមួយលោក  
តា លីម នៅព្រៃខ្នារតូច ។

**អំពីខាអង្កប់មេ ឬព្រៃ**

លោកតា **អិត** ប្រើថ្នាំដុះលើគល់ឈើ ឬលើក្បាលដំបូក កូនផ្កាដុះលើ  
គល់ក្រាក់ បើរកមិនបានមានអ្នកឧបកិច្ច គឺយកកូនត្រប់រលួយទៅដាំក្បាល  
ដំបូកមុន ៤៥ ថ្ងៃ កូនផ្កាក៏ដូចគ្នា ។

តា **ស្រី លេក** នៅភូមិពោធិ ឃុំពោធិ ស្រុកត្បែងមានជ័យ ខេត្តព្រះ-  
វិហារ មានពោលរួចមកហើយ ។

**ថ្ងៃចេញស្រះអង្កប់**

វេលាយប់នោះគេជួបជុំគ្នានៅផ្ទះដង្វា អុជចូបទៀន ចងស្នាធម៌ព្រៃ  
មួយគូនៅមុខផ្ទះដង្វា មួយគូទៀតចងនៅនឹងហ្នឹងក្រដស្វា មានជម ៤ ស្នាធម៌  
មួយគូ ។

ក្រោយអុជធ្វើបទឡាន សំពះគ្រូប្រកា<sup>(១០១)</sup> រួចហើយគេអង្គុយ សុំអង្វរ  
គ្រូប្រកាឱ្យជួយកៀងសត្វព្រៃចូលអង្គប្រជុំរបស់ខ្លួន ដោយសន្យាសែនព្រេន .....  
ជាមួយនេះ សុំបានសុខសប្បាយក្នុងការស្រាវជ្រាវសម្រាស់ រំលំមេ ខារមេ កុំឱ្យ  
មានគ្រោះថ្នាក់កូនចៅ ។

**ការរំលំមេ**

ដង្ហោចង់បានមេចោលកន្ទុយទៅលើមេដំបងនេះគេហៅ “មេច្បង” បើ  
វារំលំចុងទៅកើត ត្រូវស្រាស់ទៅកើតតាមដែរ មិនអាចផ្ទុយពីនេះបានទេ ពុំ  
នោះត្រូវចោលមេនោះ បើមិនបានសមបំណង ។

កាលបើសម្លឹងឃើញមេដំបងហើយ គេអុជធ្វើបច្ចេកស្តាទម្ងន់ព្រៃបែបនេះ  
សុំឱ្យដូលចោលកន្ទុយទៅតាមសេចក្តីប្រាថ្នា ។

បន្ទាប់មកដង្ហោកាប់បីពូចៅខាងពោះ<sup>(១០២)</sup> បីពូចៅខាងខ្នង ទើបកូន  
ត្បែងជាអ្នកសម្រេច ។

នៅពេលជិតដូល ដង្ហោដាក់ពងមាន់ ..... នៅគល់ បើលើដូលចុង ដល់  
ដី គល់វាយបែកពងមាន់ទំនាយថា “អង្គបនោះបានច្រើន” ។

បើចុងទៅតាមប្រាថ្នាហើយ ដង្ហោចាប់ផ្តើមរម្ងាប់ព្រៃ មានសូត្រ  
របៀបខ្លីៗ ..... និងទំពាដើមថ្នាំព្រួសមេច្បង ។

នៅពេលស្រះមេច្បងកូនឡែងតែងស្រែកហៅខ្លា ប្រើស រមាំង ។ “តែ  
កុំថាដី” ដង្ហោដើរដាក់តម្រុយឱ្យ បើចំលើដើមអង្គាបុសផ្កាស ត្រូវជីកគាស់

(១០១) គ្រូប្រកា = គឺគ្រូមេម្រេពូកម្នាល ។

(១០២) ខាងពោះ = គឺខាងដើមដែលទ្រេត ។

រំលឹក ឬសចោលឱ្យអស់ បើអាចវាងបានក៏វាងទៅ ។

ការស្រាវជ្រាវសម្រាស់អាចបាន ១៥ មេ ឬ ៣៥ មេ គេតម្លឹង  
សម្រេច ..... ។

គេធ្វើរោងបាយ្មាប<sup>(១០៣)</sup> មួយនៅចំពាក់កណ្តាលខ្សែអង្កប់ ។

- រោងត្រូវបែរមុខទៅកន្ទុយសម្រាស់ ត្រូវធ្វើជាពីរថ្នាក់ មានរាន  
ប្រកាំមួយទៀត ស្ថិតនៅល្បឿនរោងបាយ្មាប (សម្រាប់រៀបសំណែន)

- កូនសម្រាស់ក្នុងពេលស្រាស់ក្តី មិនត្រូវឆ្លងចុះឡើងតាមទំនើងទេ  
អ្នកនៅខាងក្រៅនៅក្រៅ អ្នកខាងក្នុងនៅក្នុង មិនកន្លងសម្រាស់ឡើយ ។

- កូនឈឺងាប់នៅទទឹងសម្រាស់ ត្រូវដកចេញដោយនិយាយថា "ដក  
ចូល ឬយកចូល"

- មិនហុចឱ្យគ្នា មិនត្រូវកន្លងរំលង ឬទម្ងន់សម្រាស់ទេ ។

- បើមានសាច់ក៏មិនអាំងនឹងដំបូតដែរ ត្រូវដោតជ្រូចបើអាំងបាន  
ត្រឹមខ្ទប់តែដំបូតដើមពពេល ។

- បើហូបឆ្អែតហើយ ត្រូវក្រោកមុនគេប្រាប់ថា "ហូបមិនឆ្អែតទេ"  
លោកតាឱ្យតូចពេក ។

- បើមានកូនក្រឡាន<sup>(១០៤)</sup> ទៅ ហូបសាច់ច្រើនក្តី តិចក្តី ត្រូវឱ្យយក  
សាច់ទៅផ្ទះប៉ុនគ្នា បើមានផ្ទះត្រូវឱ្យចំណែកពីរ ។

- ក្នុងថ្ងៃបន្ទាប់នោះ អង្កប់ត្រូវសង្កត់សត្វមាផ្ទៃ (តាមការសង្កេត

(១០៣) បាយ្មាប = គឺរោងប្រកាំ រោងអ្នកតា ។

(១០៤) កូនក្រឡាន = គឺអ្នកក្រៅ ។

ផ្ទាល់របស់ខ្ញុំ ជាវ ហ៊ិន) ។

- ខ្មារ (ឈើសម្រាប់ ៣០ មេឡើង) និងពួកប្រកាំ ត្រូវឆ្ងាយទុកដាក់  
លើរានបាយបាយសក្តិសម គ្មានអង្គុយលើ ឬដើរកន្លងទេ ។

- អ្នកត្រូវវែនមើលអង្គបំ មានស្នែងប្រកាំមួយ បើមានលាភជ័យបាន  
ប្រើសក្តិរមាំងជ្រូកក្តី ត្រូវផ្គុំស្នែងជាសញ្ញាឱ្យកូនសម្រាស់ដឹង តែត្រូវផ្គុំដាក់  
កន្ទុយទៅរកកន្ទុយអង្គបំ ។

- រៀងរាល់យប់ត្រូវទៅសំពះប្រកាំ អ្នកខានត្រូវស្លឹបន្ទោស ។ បើធ្ងន់  
បញ្ឈប់ ។

- អង្គបំមិនថ្លោះ, មិនបានសត្វ, លោតរំលង ឬទម្លុះសម្រាស់ គេថា  
មានកូនសម្រាស់ណាម្នាក់ប្រព្រឹត្តខុសបទត្រណម ត្រូវលក់ពិន័យជាសត្វមាន  
មួយក្បាល ស្រាមួយដប ។

- ពាក្យអាសអាភាសត្រូវហាមឃាត់ក្នុងការទាក់ទងប្រចាំថ្ងៃ ។ អង្គបំ  
នេះអាចទម្លាក់មេចោល នៅពេលដែលដង្ហោបញ្ឆោ ។

- មេអង្គបំដាក់នៅសងខាងផ្នូរ តែគោក្របីប្រជាជនមិនជាប់ទេ ។ ឯ  
សត្វព្រៃត្រូវផ្នូរបើកចំហ (ដាក់ផ្នូរសត្វ មិនដាក់ផ្នូររទេះទេ) ។

- ពិធីស្រាស់អង្គបំធំចប់ប៉ុណ្ណេះ ។ ពិធីនេះខ្ញុំ ជាវ ហ៊ិន បានចេះចាំពី  
ខ្មោចតា អ៊ុត តា ថេត កាលនៅសាគ្រាម ស្រុកស្ទោង និងតា លឹម នៅស្រុក  
គូលែន ។

ដោយ : ជាន ហ៊ិន

# អំពីការទាក់ទាញ<sup>(១០៥)</sup>

(ឯកសារស្រាវជ្រាវស្តីពីប្រពៃណី និង ទំនៀមទម្លាប់ខ្មែរ)

ខ្ញុំបានចុះធ្វើការស្រាវជ្រាវអំពីប្រពៃណី និងទំនៀមទម្លាប់ខ្មែរ នៅ ខេត្តកំពង់ធំ ពីថ្ងៃទី ២៤ ដល់ ថ្ងៃទី២៦ ខែមេសា ឆ្នាំ២០០០។ ខ្ញុំបានជួប សម្ភាសន៍ជាមួយលោកតា ហែម ជួន អាយុ ៨២ ឆ្នាំ កើតនៅភូមិម្លៀវ តែ បច្ចុប្បន្នបានមករស់នៅភូមិកូនចំបក់ ឃុំស្រយូវ ស្រុកកំពង់ស្វាយ។ លោកបាន ចូលរួមទាក់ទាញចំនួនប្រាំលើក។ លោកតាបានមានប្រសាសន៍ប្រាប់ខ្ញុំ អំពីការ ទាក់ទាញនេះ ដែលខ្ញុំបានចងក្រងជាឯកសារ តម្កល់ទុកនៅបណ្ណាល័យ នៃពុទ្ធសាសនបណ្ឌិត្យ ដើម្បីជាប្រយោជន៍ដល់កូនចៅជំនាន់ក្រោយ គ្រាន់បានដឹងពី ទំនៀមទម្លាប់នេះ និងបានជាឯកសារ សម្រាប់ស្រាវជ្រាវតទៅអនាគត។

## ១. រដូវអំណោយដល់សម្រាប់ការទាក់ទាញ

នៅរដូវទឹកស្រក ចាប់ពីខែមករាតទៅ តាមទម្លាប់ និងតាមសភាវគតិ ពីធម្មជាតិ(Instinct nature)របស់វា ដីព្រៃតែងនាំគ្នាចុះពីព្រៃធំៗ ធ្វើដំណើរទាំងហ្មងៗ រាប់រយ ពាន់ក្បាល ឆ្ពោះទៅកាន់វាលក្រោម<sup>(១០៦)</sup> ដែល សម្បូណ៌ ទៅដោយស្មៅខ្ចី ដ៏មានរសជាតិឆ្ងាញ់។ ក្នុងរយៈពេលពី ៦ ទៅ ៧ ខែ ហ្មងដីព្រៃវិកាយនឹងជីវិតនៅតាមវាលទំនាប ដែលមានចំណីប្លែក និងរបៀប

(១០៥) ដីដែលរស់នៅក្នុងតំបន់លិចទឹក។  
(១០៦) វាលទំនាបជិតនៅជុំវិញតំបន់ទន្លេសាប។



រស់នៅ ប្លែកពីព្រៃភ្នំក្រំថ្ម។ លុះចូលដល់ដំណាច់ខែស្រាពណ៍ (ត្រូវនឹងខែ កក្កដា-តុលា) ដែលទឹកជំនន់នាចចេញពីផ្ទៃទន្លេសាប មកពន្លឺចត់បន់នានា នៅ ទីជិតខាង ហ្នឹងដីព្រៃប្រមូលគ្នាមកជួបជុំ នៅតាមទីទួលធំៗ ដែលទឹកនៅមាន កម្ពស់ត្រឹមប្រហែលមួយម៉ែត្រនៅឡើយ។ វាត្រូវមន្ទូននឹងលាបាកវាលបឹង ដើម្បីទៅរស់នៅតាមព្រៃភ្នំ ជាតំបន់ខ្ពស់វិញ។ ឆ្លៀតឱកាស ដែលដីរៀបចំ ផ្លាស់ប្តូរទីលំនៅនេះ កសិករទាំងឡាយជាទម័ក<sup>(១០៧)</sup> ដី ក៏ប្រកួកប្រកាស ប្រមូលគ្នាឆ្ងាយៗច្រើន រហូតដល់រាប់រយនាក់ ធ្វើដំណើរដោយទូក ដើម្បីទៅ ទាក់ដី យកមកដុវាំង ទុកប្រើ ឬយកទៅលក់<sup>(១០៨)</sup> ។

## ២. ការត្រូវមង្គល់

ការទាក់ដីរនាមក្តី ឬការទាក់ដីព្រៃក្តី សុទ្ធតែជាដំណើរផ្សេងព្រេងដ៏ ប្រកបដោយគ្រោះថ្នាក់ជាទីបំផុត ពីព្រោះអ្នកទាក់ដី ត្រូវប្រឈមមុខនឹងហ្នឹង ដីស្មៅហាវៗ។ ទម័កទាំងឡាយត្រូវតែមានបទពិសោធន៍ឱ្យបានច្រើន ក្នុងកិច្ច ការនេះ។ លក្ខណៈសម្បត្តិដែលទម័កត្រូវមាន ជាចំបាច់នុះគឺ : មានកម្លាំង កាយមាំមួន,ស្នាហាប់,វាងវៃ, របស់រហូនទាំងកាយ និងប្រាជ្ញាស្មារតី, ប៉ិនប្រ សប់ក្នុងការងារដឹកម្រនេះ។ ក្នុងការអនុវត្ត គេត្រូវមានសាមគ្គីជិតស្និទ្ធរវាងគ្នា និងគ្នា ប្តូរស្លាប់ ប្តូររស់ជាមួយគ្នា គឺស៊ូប្តូរជីវិត ដើម្បីជួយសង្គ្រោះគ្នាទៅវិញ

(១០៧) សរសេរក្លាយជា "ទ្រម៉ាក" យូរហើយ ប៉ុន្តែតាមវចនានុក្រមខ្មែរ សម្តេចព្រះសង្ឃរាជ ជួនណាត ថា ប្រើ ជា "ទម័ក" ត្រឹមត្រូវជាង បាលីថា "ទមក" ប្រែថា អ្នកបង្ហាត់ ឬអ្នកទូន្មាន ដី។

(១០៨) លោកតាហែមជួនថា កាលនោះ ដីស្មៅមួយលក់បាន ៦០០រ ស្មើនឹងមាស ២ តម្លឹង។

ទៅមក ក្នុងគ្រាមានអាសន្ន។ ទម័កទាំងឡាយត្រូវមានច្រវាក់ដែកពីរបី  
 កន្ទុយ វេញខ្សែពួរធំៗឱ្យបានច្រើនកន្ទុយ សម្រិតសម្រាំង សម្រួចចុងកង្វេរនិង  
 ផ្នែកង្វេរ ឱ្យបានស្រួចមុតល្អ ដើម្បីទុកសម្រាប់ការខ្វារដី។ ក្រៅពីនេះគេត្រូវ  
 ត្រៀមស្បៀង មានអង្ករ អំបិល ប្រហុក ផ្អក ម្សៅ ត្រីងៀត ត្រីឆ្អើរ សម្រាប់  
 រយៈពេលពីរខែ។ លុះសម្ភារៈដែលគេត្រូវការចំបាច់ទាំងប៉ុន្មាន ត្រូវបានរៀប  
 ចំគ្រប់គ្រាន់អស់ហើយ ទម័កទាំងឡាយដែលប្រមូលគ្នាជាក្រុមៗតាមភូមិ<sup>(១០៩)</sup>  
 រៀងៗខ្លួននុ៎ះ ត្រូវរៀបចំចាត់ចែងធ្វើពិធីសែនព្រេន បួងសួងសុំម្ចាស់ទឹក ម្ចាស់ដី  
 អារក្ស អ្នកតា និងម្រេញគង្វាល សុំឱ្យទាក់ដីបាន ដោយពុំមានគ្រោះថ្នាក់អ្វី  
 ឡើយ។ គ្រឿងសំណែនទាំងឡាយ មានជាអាទិ៍គឺ ក្បាលជ្រូក មាន់ស្លោរ បាយ  
 សម្ល ស្រា ជាគ្រឿងក្លែម ជាបង្អែមចម្អាប។ ក្នុងពិធីសែន គេត្រូវពោលយ៉ាង  
 នេះថា :

“ថ្ងៃនេះ ថ្ងៃជា វេលាល្អ ព្រះភូមិករ ព្រះធរណី អ្នកតាចាស់ស្រុកយើង  
 ខ្ញុំទាំងឡាយ មុនរៀបចំចេញដំណើរទៅទាក់ដី បានរៀបចំអាហារភោជនមាន  
 បង្អែម ចម្អាប ចេកទុំ នំផ្អែម គ្រប់មុខ ច្រើនពោរពាស ជូនចំពោះម្ចាស់ទឹក  
 ម្ចាស់ដី ម្ចាស់ព្រៃព្រឹក្សា វាលទំនាប ជ្រោះជ្រលងដងអូរ អារក្ខ អារក្ស អ្នកតា  
 ម្រេញគង្វាល ដែលជាអ្នកថែរក្សាដី សូមលោកមេត្តាដាក់ទានដីដល់យើងខ្ញុំ  
 ជាកូនចៅទាំងអស់គ្នា សូមឱ្យទាក់ដីបាន ដូចបំណង សូមគ្រោះថ្នាក់ទាំងឡាយ  
 បរិស្សេសជៀសឆ្ងាយ សូមឱ្យបានសុខសប្បាយគ្រប់ៗគ្នា។” គេពោលយ៉ាងនេះជា

---

(១០៩) អ្នកស្រុកដែលចូលរួមទាក់ដីក្នុងរដូវនោះ តែងប្រមូលគ្នាមកពីភូមិទាំងឡាយ ក្នុងឃុំ  
 ស្រយូវទាំងមូល គឺភូមិរកា កំរែង ម្លើវ ពុកយុក ស្រយូវ រលួស ព្រែកស្បូវ ស្មៅ។ល។

គម្រប់ ពាង រួចទើបគេចាប់ម្ហូបបន្តិចៗ ក្នុងមួយមុខ ដាក់ទៅលើស្លឹកចេកមួយ ផ្ទាំង ហើយច្រូចទឹក ច្រូចស្រា ជាកិច្ចបញ្ចប់ពិធីសែនព្រេន ។

ការសែនព្រេនជាករណីកិច្ចមួយដ៏ចាំបាច់ជាទីបំផុត ។ គេត្រូវអនុវត្ត តាំងពីពេលត្រៀមចេញដំណើរទៅម៉្លេះ ។ ខ្មែរយើងមានជំនឿទៅលើការសែន ព្រេនឱ្យខ្លោច, ព្រះភូមិ, អារក្ខអារក្ស, ម្រេញគង្វាលជាដើម ។ ក្នុងការសែនរក បរាជ័យសត្វក្តី ចាប់សត្វក្តី ម្រេញគង្វាល(gnomes) ដែលគេជឿថាជាទេព្វា ថែរក្សាសត្វ មានដងខ្លួនតូចៗ (កម្ពស់ប្រហែល បួន-ប្រាំតិក) មាននាទីសំខាន់ ណាស់ ក្នុងការជួយមនុស្សឱ្យបានសម្រេច ព្រោះម្រេញគង្វាលជាអ្នកថែរក្សា សត្វ ហើយអាចបញ្ជាសត្វឱ្យធ្វើអ្វីក៏បាន ។ បើម្រេញគង្វាលមិនជួយទេ(ព្រោះ គេមិនបានសែនអ្វីៗឱ្យវា តាមរណ្តាប់) ទម័កមិនអាចទទួលជោគជ័យបាន ឡើយ ។ ជួនកាលម្រេញគង្វាលមិនព្រមជួយដេញដំបូលធ្នាក់ ជួនកាលទម័ក ចាប់ដីបានហើយ តែត្រូវម្រេញគង្វាលដោះលែងឱ្យរួចបាត់ទៅវិញ ក៏មាន ដែរ ។ ក្នុងករណីខ្លះទៀត គឺគេមិនអាចជួបប្រទះដីតែម្តង គឺហាក់បីដូចជាពួក ម្រេញគង្វាលលាក់មិនឱ្យគេរកឃើញ ។

ប៉ុន្តែ ការសែនព្រេននេះ ទោះបីជាបានរៀបចំថ្វាយចំពោះអ្នកនៅក្នុង ភាពអាចកំបាំងទាំងនោះក៏ដោយ ក៏ករណីយកិច្ចប៉ុណ្ណោះនៅមិនទាន់គ្រប់គ្រាន់ នៅឡើយទេ ។ ជាបន្ថែមទៅលើពិធីនេះ គេក៏នៅមាន ករណីយកិច្ចខ្លះទៀត ត្រូវអនុវត្ត ជាចាំបាច់ផងដែរ គឺការកាន់ត្រណម ដែលអ្នកនៅផ្ទះ ជាពិសេស ភរិយាទម័ក ត្រូវអនុវត្តឱ្យបានត្រឹមត្រូវជាដាច់ខាត ។

**៣. ការកាន់ត្រួសារ**

ដំណើរផ្សេងព្រេងដ៏ធំធេង ពេញទៅដោយការលំបាកនេះ រមែងតែងតែភ្ជាប់ជាមួយនូវលក្ខខណ្ឌផ្សេងៗ ស្របទៅតាមទំនៀម ជាក្បួន ដែលគេធ្លាប់ធ្វើតាងគ្នា ជារៀងរាល់មក ដូចមានចែងខាងក្រោមនេះ ៖

**សម្រាប់ប្រពន្ធទម័កដែលនៅផ្ទះ ៖**

- តមកុំវាយកូន វាយចៅ
- តមកុំបោសកន្ទេលដំណេក
- តមកុំទាស់ទែង ឈ្លោះប្រកែកគ្នារវាងមនុស្សនៅក្នុងគ្រួសារ.

ត្រណមទាំងប៉ុន្មាននេះ សុទ្ធតែមានន័យច្បាស់លាស់ ដែលគេអាចបកស្រាយបាន ដូចតទៅ ៖

\* តមមិនឱ្យវាយកូនចៅ បានន័យថា ប្រពន្ធតាំងចិត្តជាអ្នកមានមេត្តា អាណិតអាសូរដល់កូនចៅ ក៏ហាក់បីដូចជាធ្វើឱ្យដ៏អាណិតទម័ក មិនបង្កឱ្យមានគ្រោះថ្នាក់ដល់ទម័ក.

\* តមមិនឱ្យបោសកន្ទេល គឺមិនត្រូវធ្វើឱ្យមានអ្វីខ្ចាតខ្ចាតខ្ចាយ ចេញពីកន្លែងដើមរបស់វា ឬធ្វើអ្វីឱ្យបែកបាក់ សូម្បីតែធូលី ឬសំរាមក៏ មិនត្រូវប៉ះពាល់ដែរ បានន័យថា បើទាក់ដីបានមក ដីនោះក៏គង់វង្ស មិនរត់បាត់ទៅវិញ មិនដាច់ ឬរូបត្ថម្ភខ្សែពួរ។ គេយល់ថា បើអ្នកផ្ទះបោសសំរាម វាហាក់ បីដូចជាការឧបកិច្ចដេញដីដែលទាក់បាន ឬក៏ពុម្ពទាក់នោះឱ្យរត់ចេញទៅវិញដែរ.

\* តមមិនឈ្លោះប្រកែកគ្នាជាមួយមនុស្សនៅក្នុងផ្ទះ ចង់ឱ្យន័យថា បើអ្នកផ្ទះចេះអត់ធន់ មិនចេះទាស់ទែងគ្នា មិនតបទៅ តបមក រវាងគ្នានឹងគ្នា

ក្នុងគ្រួសារ ដីក៏វាមិនតបត រើបម្រះ ប្រទូស្តតបមករកយើងវិញដែរ ពោលគឺវា  
នឹងបណ្តោយឱ្យទម័កទាក់វាបានដោយស្រួល ។

(ប៉ុន្តែ ការបកស្រាយទាំងប៉ុន្មានខាងលើនេះ គ្រាន់តែជាការយល់  
ឃើញតាមការប្រៀបធៀបប៉ុណ្ណោះ ។ តាមការពិត ដែលតែងតែកើតមាន  
ឡើងមកពីការកាន់ត្រណមមិនបាននុ៎ះ ទោះបីខុសត្រណមណាមួយក៏ដោយ  
គឺក្រៅពីការខាតលាភ ក្នុងការទាក់ដី ទម័កយើងនឹងត្រូវជួបបញ្ហាផ្សេងៗ  
ទៀត មានទាំងគ្រោះថ្នាក់ដល់ជីវិតទៀតផង ។ តាមធម្មតា ប្តីអាចរងគ្រោះ  
ដោយសារដីជាន់ ឬដោយសារម្រេញតង្វាលលង ។ ក្នុងការលងនោះ ម្រេញ  
តង្វាលច្រើនធ្វើជាប្រពន្ធមកស្រែកហៅប្តីឱ្យទៅផ្ទះវិញ ត្បិតអីកូនមានគ្រោះ  
ថ្នាក់ ឬមានជំងឺជាទម្ងន់ ហើយតម្រូវឱ្យប្តីត្រឡប់ទៅផ្ទះវិញ ។ សម្រែកនោះ  
ស្តាប់ទៅដូចជាគ្នានឹងសំឡេងប្រពន្ធបេះបិទ ដែលធ្វើឱ្យប្តីលង់ក្នុងសម្រែកថ្លថ្ល  
ថ្ងូរ ដង្ហោយហៅនោះ ។ បើប្តីធ្វើតាម គ្រោះថ្នាក់ក៏កើតមាននៅពេលនោះឯង ។  
ឧប្បត្តិហេតុនេះ អ្នកទាក់ដីតែងដឹងគ្រប់គ្នា ហើយតែងមានការប្រុងប្រយ័ត្ន  
ដែរ ប៉ុន្តែការកាន់ត្រណមជាករណីយកិច្ចមួយធំណាស់ តែកាលណាខុសត្រណម  
ហើយ រឿងស៊ីយនឹងត្រូវកើតមាន ដោយពិបាកនិងជៀសឱ្យផុតណាស់ ។ គេ  
ធ្លាប់ចំណាំថា បើអ្នកនៅផ្ទះមានធ្វើអ្វីមួយខុសត្រណម ទម័កនឹងដឹងភ្លាម  
ព្រោះមានកើតព្រឹត្តិការណ៍អ្វីមួយមិនល្អចំពោះខ្លួនគេ) ។

លុះគេបានអនុវត្តពិធីជាប្រពៃណីទាំងនេះ រួចរាល់សព្វគ្រប់អស់ហើយ  
ទម័កទាំងឡាយ ទាំងនៅក្នុងភូមិ ទាំងអ្នកមកពីភូមិជិតខាង ក៏នាំគ្នារៀបចំ  
ចេញដំណើរចុះទូក ដោយមានការប្រកួកផ្អែស្វែងជាសញ្ញា ឮសូរត្រលូចទ្រហឹង

អីងកងអីងអាបំ គួរឱ្យព្រឹព្រួច គួរឱ្យនឹកស្រឡាជាពាន់ពេក។ ទម័កមកពី ភូមិជាច្រើន សហការប្រមូលគ្នាជាក្រុមដែលមាន ពី ៤នាក់ទៅ ៥នាក់ ក្នុងទូក នីមួយៗ។ ពេលចេញទៅទាក់ដី ក្នុងមួយលើកៗ អាចមានក្បួនទូករហូតដល់ ៣០០គ្រឿង។ សំឡេងស្ទែងលាន់ឮរំពងវាល ដែលមានទឹកជំនន់យ៉ាងល្អល្អាច លាតសន្ធឹងដាច់កន្ទុយភ្នែក លាយឡំដោយចម្រៀង និង សំណើចក្អាកក្អាយហើរ កញ្ជ្រៀវ លាន់ឮទ្រហឹងអីងកង។ គេនាំគ្នាអុំទូកចុះទៅតាមវាលទំនាបឆ្ពោះ ទៅតំបន់បឹងប្រឆារអាគត់ ហើយក៏តាំងរាយបណ្តាក់គ្នា ដើម្បីបំពេញទីទួលធំៗ ដែលគេបានដឹងរួចជាស្រេចថា ដីរនាមរាប់រយក្បាល តែងតែមកប្រមូលផ្តុំនៅ ទីនោះ ជាការត្រៀមចេញដំណើរឡើងទៅកាន់តំបន់ព្រៃភ្នំវិញ។ កងទម័កង ទៀតៗ ក៏រៀបជាក្បួនខ្សែ លាតសន្ធឹងចន្លោះទួលធំៗទាំងឡាយនិងព្រៃភ្នំ។ ឆ្លើយ៉ាងនេះ គឺមានគោលបំណងបិទបាំងរាំងផ្លូវដី កុំឱ្យវាធ្វើដំណើរឡើងទៅ កាន់ព្រៃភ្នំបាន ហើយក៏ដូចជាដើម្បីរង់ចាំ ក្នុងរយៈពេលកន្លះខែ ឱ្យទឹកជំនន់ បន្ថែមកម្ពស់មួយកម្រិតទៀត និងដើម្បីឱ្យងាយស្រួលដល់ការទាក់។ លុះ ពិនិត្យឃើញថា ទឹកជំនន់ឡើងខ្ពស់មែនទែនហើយនុះ អស់ពួកមេក្រុម ទាំងឡាយ ក៏ប្រជុំគ្នាពិភាក្សាពិរិយាធនការចាំបាច់ផ្សេងៗ សម្រាប់អនុវត្តឱ្យបាន ល្អ នៅពេលចូលប្រឡូកក្នុងហ្លួងដី។

## ៤. ឆាកទាក់ដី

ទូករាប់រយបានរៀបគ្នាជាក្បួនរង្វង់ស្ទែងក្របី ដោយទុកតែច្រកមួយ ឈមមុខទៅរកបឹង ដែលមានទឹកជ្រៅ សម្រាប់ឱ្យដីដោះខ្លួនចេញទៅតាម

នោះ ។ លុះមេបញ្ជាការធំឱ្យសញ្ញាវាយលុក តាមរយៈសំឡេងស្តែង<sup>(១១០)</sup> ហើយ ទម័កគ្រប់ទូកក៏នាំគ្នាស្រែកហើរ សន្ធាប់យ៉ាងខ្លាំង បាញ់ផ្ទុយ លាន់ ឮដូចសូរកាំភ្លើង ឮទ្រហឹងអីងអាប ស្តាប់មិនតំបន់អ្វីលែងឮ ។ គ្រាន់តែបាន ឮសំឡេងគីកកងនេះភ្លាម ហ្វូងដីរីកៗស្លន់ស្លោ ស្ទុះរត់ប្រសេចប្រសាចចេញ ពីក្នុងព្រៃទួល រកច្រកណាដែលគ្មានមនុស្សឃ្លាំចាំ ។ ពិតមែនតែដីជាសត្វ សាហាវមានកម្លាំងខ្លាំងក្លា អាចប្រយុទ្ធតទល់នឹងមនុស្ស ឬសត្វដូចគ្នា ក៏ ប៉ុន្តែនៅពេលនេះដោយហេតុតែវាឮសូរសន្លឹកស្រែកហើរ សន្ធាប់ខ្លាំងក្លាហួស ពេក ពួកវាស្តុតស្តង់ភ័ន្តកាំងស្មារតី ព្រោះវាដឹងច្បាស់ថា មនុស្សដែលជាអ្នក ឈ្លានពានវានេះ មានចំនួនដ៏ច្រើនលើសលុប ពុំអាចតស៊ូយកឈ្នះបានដោយ ងាយៗឡើយ ។ ដីរីធំៗ<sup>(១១១)</sup> ជាពិសេស សុទ្ធតែធ្លាប់បានឆ្លងកាត់ការដេញ បំភ្លួក បំភ័យបែបនេះ ជារៀងរាល់ឆ្នាំ ។ មិនយូរប៉ុន្មាន ដីប្រមាណ ៥០០ ក្បាល ក៏ចេញផុតអស់ពីព្រៃ ចូលលង់ខ្លួនទៅក្នុងបឹង ដែលមានទឹកជ្រៅផុតដៃ ផុតជើង ។ វានាំគ្នាហែលភ្លឹង ភ្លុងៗ យ៉ាងលំបាក ។ ខ្លះទៀតពន្លឺចខ្លួនទៅក្នុង ទឹក ទុកតែប្រមោយ (ដៃ) នៅលើទឹកប្រវែងប្រមាណមួយចម្ងាយ សម្រាប់ ដកដង្ហើម ។ គួរឱ្យអនិច្ចាណាស់ ដីរីធំៗ ដែលមានកម្លាំងជាង ស្ទុះបោលបាន លឿន ចេញពីការហុំព័ទ្ធរបស់ទម័ក បានឆ្ងាយផុតពីការភិតភ័យ ។ ឯដី

---

(១១០) គេផ្តុំស្តែងបទពិសេសមួយដែលគេសន្មតគ្នា ថាជាបទបញ្ជាឱ្យវាយលុក ។  
 (១១១) ទម័កមិនដែលទាក់យកដីដែលមានមាឌធំទេ ព្រោះគេពិបាកផ្សាំងវា ដោយវាមាន កម្លាំងខ្លាំងក្លាពេក ។ ដូច្នេះដីរីធំៗតែងធ្លាប់ដឹង ធ្លាប់រត់គេចពីទម័ក ច្រើនលើក ច្រើនសារក ហើយ ។

ជំទេវៗ<sup>(១១២)</sup> ស្មារៗ ដែលខ្សោយ រត់មិនលឿន មិនសូវប៉ិនប្រសប់ខាង  
 ហែលទឹក ហែលមិនទាន់គេ ក៏ត្រូវធ្លាក់មកនៅជួរក្រោយ។ គឺពួកកូនដំរី  
 ដ៏អភ័ព្វទាំងនេះហើយ ដែលជាទីដៅរបស់ទម័ក។ ទម័កទាំងប៉ុន្មានអុំទូកយ៉ាង  
 លឿន ប្រដេញតាមកូនដំរីដាច់ហ្នឹង។ ចំណែកដំរី ធំៗវិញ ពេលជិតទៅដល់  
 បឹងធំ<sup>(១១៣)</sup> វាក្រាញមិនចង់ទៅ ព្រោះខ្លាចទឹកជ្រៅ ផុតជើងពិបាកហែល។  
 ហ្នឹងដំរីហាក់ចង់បែរមកតទល់នឹងពួកទម័ក។ ប៉ុន្តែ មនុស្សម្នាដ៏ច្រើនរយ  
 នាក់ ដែលជិះទូកប្រមាណ ៣០០ គ្រឿង ក៏ស្រែកហៅគំរាម ទាំងលើកគ្រឿង  
 អាវុធ ដូចជាពូថៅ កង្វេរ កង្វារ និងក្រោមសន្លឹកសូរសន្ធាប់នៃបំពង់ថ្មស្អុយ  
 ឬសូរផ្ទូងៗដូចកំភ្លើងធំ លួចគ្រប់គ្រាន់នឹងធ្វើឱ្យវាស្ទុះចោល ប្រាសយកតែអាយុ  
 រៀងៗខ្លួន។ ពេលនោះ ភាពច្របូកប្រលំមួយបានប្រាកដឡើងនៅចំពោះមុខ  
 ទម័កទាំងឡាយ : ដំរីមេ ដំរីមេហ្នឹង រត់ចោលកូនចោលបរិវារ ប្រថុយចុះហែល  
 ក្នុងទឹកបឹងជ្រៅ ដែលវាព្យាបាលមិនចង់ចុះ។ លុះអុំទូក បានខិតទៅជិតកូនដំរី  
 ហើយ ទម័កម្នាក់លូកដងក្បាវ (ឬកង្វារ) ដែលនៅខាងចុង មានផ្នែកង្វារយ៉ាង  
 មុត ទាញផ្ទុកក្បាលដំរី ហើយទាញកញ្ចក់ ឱ្យមុតលិចជ្រៅ ទៅក្នុងសាច់ក្បាល  
 រហូតដល់បូរឈាមរហាម។ ទម័កម្នាក់ទៀតលូកដងកង្វារ ផ្ទុកឱ្យមុតសាច់គូថ  
 ឬសាច់លោងដំរី។ អ្នកផ្ទុកខាងក្បាលប្រទាញទៅស្តាំ អ្នកផ្ទុក ខាងគូថប្រទាញ  
 ទៅឆ្វេង ធ្វើឱ្យដំរីស្រែករោទ៍យ៉ាងខ្លាំង ដោយសារការឈឺចាប់មុខរបួសទាំង

---

(១១២) ដំរីស្មារ ដែលមានទំហំចុះក្របី ឬធំជាងបន្តិច កម្ពស់ប្រមាណ ១ ម៉ែត្រកន្លះ ចុះ  
 ក្រោម។ ដំរីក្នុងវ័យ និងមាឌប៉ុណ្ណោះ វានៅមានកម្លាំងតិច ងាយស្រួលផ្សាំង ស្រួលពង្រាប  
 (ប្រាប) ឆាប់ ស្តាប់បង្គាប់ហ្ម ហើយអាចប្រើ បានយូរ ប្រមាណពី ៤០ ទៅ ៥០ ឆ្នាំ។  
 (១១៣) បឹងនេះមានប្រវែងប៉ុន្មាន ៣០០ ម៉ែត្រ ឈ្មោះហៅថា បឹងប្រឆាតត់។



ខាងមុខ ទាំងខាងក្រោយ ។ ឆ្លៀតពេលដែលដំរីជាប់កង្វារទាំងខាងក្បាល ទាំង  
 ខាងត្បូង ទម័កម្នាក់ទៀតយកច្រវាក់ទៅរុំចង-កដំរី ហើយទាញកន្ទុយច្រវាក់  
 មកចងនៅខ្នងទូក ។ ក្នុងស្ថានភាពបែបនេះ ទោះបីដំរីកាចសាហាវយ៉ាងណា  
 ក៏ដោយ ក៏វាមិនអាចតបតនឹងទម័កបានដែរ ។ លុះទម័កទាក់ការវា បានស្រួល  
 បួលហើយ ពួកទម័កទាំងនោះ ក៏អុំទូកនាំដំរីទៅរកដើមរាំងដែលមានមែកទេវ  
 ចេញទៅខាង ជាការងាយស្រួលចងដំរីឱ្យនៅទីនោះ អណ្តែតភ្លឹងភ្លុងៗ ជើងផុត  
 ពីដី កុំឱ្យរើបម្រះ រហូតរួច ដោយត្រូវគេឆ្លឹងជើងក្រោយនិងចាក់ទន្ទឹងស្នាមុខ  
 ថែមទៀត ។ ពួកទម័កចងវាទុកនៅទីនោះ បង្អន់វាឱ្យអស់កម្លាំង ឃុំឃាំងទុក  
 ក្នុងរយៈពេលពីរបីថ្ងៃ រួចហើយ គេក៏ឆ្លៀតមករកទាក់ដំរីមួយ ឬពីរទៀត ។

កាលណាគេទាក់ថែមបានមកទៀតហើយ គេក៏យកមកចងក្រៀកនៅ  
 ជាប់នឹងមែករាំង ដែលដុះញែកកន្លែកទៅខាង ក្បែរដំរីដែលគេចងទុកមុននុ៎ះ ។  
 ដើម្បីធានា កុំឱ្យដំរីព្រៃរើបម្រះរួច ពួកហ្មដំរីតែងតែមានការប្រុងប្រយ័ត្នខ្ពស់  
 ណាស់ ។ ក្រៅពីចងវាក្រៀកជាប់នឹងដើមរាំង គេយកខ្សែពួរមួយកន្ទុយចងកវា  
 ប្រទាញយ៉ាងតឹង ទៅចងភ្ជាប់នឹងដើមរាំងមួយនៅខាងមុខ ហើយយកខ្សែពួរ  
 មួយកន្ទុយទៀត ចងភ្ជាប់ពីកន្ទុយខ្សែកង្វារ យកទៅចងវិតនឹងដើមរាំងមួយ  
 ដើមទៀតនៅខាងក្រោយ ។ ធ្វើយ៉ាងនេះ ខ្លួនកូនដំរីទាំងមូល ត្រូវជាប់ចំណង  
 ដល់ទៅបី ជាហេតុដែលវាពុំមានលទ្ធភាពនឹងរើឱ្យរួចខ្លួនបានឡើយ ។ គេចង  
 បង្ខាំង បង្អត់ស្មៅវា ទុកឱ្យវាស្ថិតនៅក្នុងស្ថានភាពបែបនេះ អស់រយៈពេលបីថ្ងៃ  
 ក្នុងគោលបំណងធ្វើឱ្យកម្លាំងវាទ្រុឌទ្រោម ចុះខ្សោយ អាចឱ្យគេងាយនាំយកវា  
 ទៅពង្រាប ។ បន្ទាប់មកទៀត គេត្រូវចាត់តួគ្នាឱ្យមកយកដំរីធ្លាក់ពីភូមិទៅ

ត្រៀមពង្រាប<sup>(១១៤)</sup> ដីវិព្រៃ ដែលគេទើបនឹងទាក់បានមក ។

### ៥. វិធីពង្រាបដី

ដីធ្លាក់ត្រូវបានគេនាំយកមករង់ចាំនៅជើងទួល ក្បែរមាត់ទឹក ។ ពួក  
ទម័កទៅស្រាយកូនដីវិព្រៃ ដែលគេចង់បង្ហាងទុកនោះ នាំយកទៅកាន់ទួល ជា  
ដីគោក ដោយមានការប្រុងប្រយ័ត្ន មិនឱ្យថ្លោះឆ្នោយ ។ ទម័ក ទាំងប៉ុន្មានបាន  
ជិះទូកអមដំណើរដី មានកង្វារផ្គុំកំភ្លាល ផ្គុំកំកន្ទុយ ទាញក្រៀក ជាប់មិនឱ្យរើ  
រួច ។ ពេលមកដល់ជើងទួល គ្រាន់តែឃើញដីធ្លាក់ភ្លាម ដីវិព្រៃស្ទុះរត់មកបុក  
អាធ្នាក់ទាំងកំរោល ទៅតាមសភាវៈកាចសាហាវ តាមចរិតវាជាដីវិព្រៃ ។ ព្រម  
ពេលជាមួយគ្នានោះ ហ្មដែលជិះលើដី<sup>(១១៥)</sup> ក៏ស្រែកបញ្ជាថា<sup>(១១៦)</sup> "ទប់ ! " ។  
អាធ្នាក់ដែលវៃឆ្លាតស្រាប់ ក៏យកប្រមោយវាក្រៀក-កដីវិព្រៃជាប់យ៉ាងខ្លាំង  
គឺរឹងដូចជាដង្កាប់ដែក ។ ហ្មបញ្ជាទៀតថា "ឡើង ! " ។ ភ្លាមនោះអាធ្នាក់ធ្លាក់  
អាព្រៃមួយជើងក្រោយ ធ្វើឱ្យវាលឺខ្លាំង ហើយស្រែករោទ៍ឮខ្លវាល ។  
ទម័កក៏នាំកូនដីវិព្រៃ ដែលគេចង់ក្រៀក-ក ភ្ជាប់ទៅនឹងកអាធ្នាក់កុំឱ្យរើបម្រះ

---

(១១៤) បណ្តាជននៅខេត្តតាកែវ កណ្តាល កំពត កំពង់ស្ពឺ... ច្រើនហៅថា "ពង្រាប" ដូចជា  
ពង្រាបគោជាដើម ។ ឯអ្នកខេត្តដទៃខ្លះទៀត ដូចជាខេត្តកំពង់ធំ សៀមរាប... គេនិយាយថា  
"ប្រាប" ។ ទោះបីយ៉ាងណាក្តី ក៏ពាក្យទាំងពីរនេះនៅតែមានន័យដូចគ្នា គឺធ្វើឱ្យសាង ឱ្យចេះ  
ស្តាប់បង្គាប់ ម្ចាស់ ឱ្យដឹងពីរបៀបរបបប្រើការងារក្នុងស្រុកភូមិ ។

(១១៥) ដីដែលគេបានបង្ហាត់បង្រៀនឱ្យចេះគ្រប់ល្បិច កលយុទ្ធវិធី ទុកសម្រាប់ទាក់ និងផ្សាងដី  
វិព្រៃ ។ ដីធ្លាក់ច្រើនតែជាដីវិណ្ឌាល ។

(១១៦) ដីសុទ្ធតែមានឈ្មោះ ។ បើអាធ្នាក់ឈ្មោះ "អាប្រកប" គេបញ្ជាវាថា "អាប្រកប! ទប់!"

បាន។ ចំណែកដើមមុខរបស់វាត្រូវជាប់ទន្ទឹង<sup>(១១៧)</sup> ដែលខានកូនដី ព្រៃ  
មិនអាចឱ្យវាធ្វើ សកម្មភាពអ្វីខ្លាំងក្លាបានឡើយ ។

គេនាំវាទៅកាន់ **"តោកព្រះ"** ។ នៅទីនោះ គេធ្វើសន្តងសម្រាប់បង្ហាង  
ដី ។ គេបោះបង្គោលឈើធំៗប៉ុនសសរផ្ទះ ចំនួន៦ដើម ខាងឆ្វេង៣ ខាងស្តាំ៣  
ទុកចន្លោះទទឹងប៉ុនខ្លួនដី ។ នៅខាងឆ្វេងនិងខាងស្តាំ គេចងរុំបាត ខាងមុខគេ  
ចងរុំបាត យ៉ាងមាំៗផងដែរ ។ គេនាំយកកូនដីទៅបញ្ចូលក្នុងសន្តងនោះ ។ កូន  
ដីក្រាញមិនចូលក្នុងសន្តងទេ ។ ហ្មក់ស្រែកបញ្ជាទៅអាជ្ញាក់ថា "បញ្ចូល!" ។  
ភ្លាមនោះ វាឡើងកែងមួយជើងជាទម្ងន់ ធ្វើឱ្យអាព្រៃស្តាប់បង្គាប់ ព្រោះឈឺ  
នឹងទម្ងន់ជើងរបស់អាជ្ញាក់ ។ នៅក្នុងសន្តង គេទាក់ជើងមុខទាញទៅចងភ្ជាប់  
នឹងស្ទឹងមួយ ។ កូនដីព្រៃជាប់ខ្លួនយ៉ាងក្រញ៉ង់ នៅក្នុងសន្តង ងាកឆ្វេង ស្តាំ ឬ  
ទៅមុខ ទៅក្រោយមិនរួចឡើយ ។ ទាំងជើងមុខ ទាំងជើងក្រោយ ត្រូវគេឆ្អឹង  
ជាបរិវេណក្នុងអស់ ។ ដូច្នេះ ទោះកូនដីព្រៃចង់រើបម្រះទៅណាក៏ពុំរួចដែរ ។  
ទម្ងន់ទៅប្រូតស្មៅយកមកឱ្យកូនដីដីព្រៃស៊ី ដើម្បីស្តារកម្លាំងវាឡើងវិញខ្លះៗ  
ត្រៀមទុកសម្រាប់ការពង្រាប ។

ប៉ុន្តែ កូនដីព្រៃ ដែលជិតនៅក្នុងស្ថានភាពខ្វះសិទ្ធិ សេរីភាព និងកំពុង  
រងនូវទារុណកម្មយ៉ាងខ្លាំងបែបនេះ វាមិនសូវល្មោភស៊ី ដូចកាលពីវានៅក្នុង  
ហ្នឹងឡើយ ។ ក្នុងពេលនោះ គេផ្សាំងវា ដោយទម្លាប់ឱ្យវាមានទំនាក់ទំនងជិត  
ស្និទ្ធជាមួយមនុស្ស ។ ជារៀងរាល់ថ្ងៃ គេទៅលើកអាចម៍វា បោសសម្អាតសន្តង

---

(១១៧) ប្រដាប់ធ្វើពីថ្កោ វេញបញ្ចូលគ្នាពង្រីក ធ្វើជាអង្គង់មូលៗពីរ សម្រាប់ "ឆ្អឹង" គឺសឹកជើង  
ដីឱ្យចូលក្នុងអង្គង់ទាប បង្កាច់កុំឱ្យវារត់លឿនបាន ។

ឆ្លៀតស្នាបអង្គុលវា និយាយរកវា ដោយប្រើពាក្យទន់ភ្លន់ ។ កូនដីព្រៃត្រូវគេ  
 ចងទុកបែបនេះ ពី ៥ថ្ងៃ ទៅ ១០ថ្ងៃ យោលទៅតាមអាកប្បកិរិយាចុះញើមឬ  
 ទទឹងរីវង្សសរបស់វា ។ លុះសង្កេតឃើញថា កូនដីព្រៃបានប្រែប្រួលចរិតពី  
 សាហាវមកស្ងួតបូតបន្តិចហើយនុ៎ះ គេក៏បញ្ចេញវាពីសន្លុង ទៅចងនៅមាត់ទឹក  
 ដោយដាក់ទន្លឹងទាំងជើងមុខ ទាំងជើងក្រោយ ដើម្បីកុំឱ្យវាធ្វើចលនាដើរ  
 ឬរត់បានលឿន ។ នៅទីនោះ គេទម្លាប់លាងទឹកឱ្យវា ស្នាបអង្គុល ឡើងជិះលើ  
 ខ្នង ឬលើ-ករបស់វា ។ បើមានសកម្មភាពប្រតិកម្មអ្វីផ្សេងៗ គេមានដីធ្លាក់ជា  
 ជំនួយក្នុងការដាក់ទណ្ឌកម្ម ។ លុះដល់ម៉ោង ៤រសៀល គេក៏បញ្ចូលវាមកដាក់  
 ក្នុងសន្លុងវិញ ។ ថ្ងៃជាបន្តបន្ទាប់មក គេបង្ហាត់វាឱ្យរៀនដើរត្រង់ទៅមុខ ដោយ  
 មានទម័កម្នាក់នាំដើរពីខាងមុខផង ។ កាលណាត្រូវឱ្យវាបត់ឆ្វេងទម័កស្រែក  
 បញ្ជាថា **“ឆ្វេង!”** ដោយយកចុងកង្វែរ<sup>(១១៨)</sup> កាប់ក្បាល ទាញឱ្យងាកទៅឆ្វេង ។  
 រាល់បញ្ហាសុទ្ធតែភ្ជាប់ជាមួយនឹងការចុច ថ្នក់ ដោយកង្វែរ ឱ្យមុតសាច់ក្បាលដី  
 ជ្រៅ ឬរាក់ ទៅតាមចរិតទទឹងរីវង្សស ឬគោរពតាម ។ ហូបង្ហាត់ឱ្យចេះបត់ឆ្វេង  
 បត់ស្តាំ ឱ្យចេះថយ តាមបញ្ជាថា **“ដុន!”** ឱ្យចេះលើកជើងស្តាំ តាមបញ្ជា  
**“ដុន!”** ឱ្យឈប់កាលបើឮថា **“ហាវ!”** ។ លុះដីចេះខ្លាច ឬចេះស្តាប់បញ្ជាបាន  
 សព្វគ្រប់ ហើយ គេមិនត្រូវការប្រើដីធ្លាក់ទៀតទេ ។

ទម័កចេះតែបង្ហាត់ បង្វឹកវាជារៀងរាល់ថ្ងៃ រហូតទាល់តែគេអាចបញ្ជា

---

(១១៨) កង្វែរជាអវុធម្យ៉ាង ដែលហ្មដីកាន់ សម្រាប់បង្ក្រាបដី ។ ដងកង្វែរធ្វើពីឈើ ប្រវែង ៨  
 តិកផ្លែធ្វើពីដែកថែប ចែកជាពីរផ្នែកៈ ផ្នែកដែលមានរាងក្អក់ខាងចុងស្រួចមុត និងផ្នែកលើ  
 ហៅថា ត្រួយកង្វែរ ដែលចុងក៏មុត ណាស់ដែរ ។ ផ្នែកកង្វែរសម្រាប់ថ្នក់ ឬការដី ឯត្រួយវា  
 សម្រាប់ចាក់ ។ ការឈឺចាប់ដោយសារកង្វែរ ធ្វើឱ្យដី ខ្លាចកង្វែរដូចខ្លាខ្លាចរំពាត់ខ្សែភ្លើងដែរ ។

វាបាន ដោយមិនបាច់ប្រើកង្វេរ។ ពេលនោះបើគេចង់ឱ្យវាបត់ស្តាំ គេគ្រាន់តែ ស្រែកបញ្ជាថា "ស្តាំ!" ហើយយកដង្កង់ឆ្វេងញាក់តិចៗទៅលើ-កឆ្វេងរបស់វា ឱ្យវាងាកទៅស្តាំ តែបែបនេះ រហូតដល់ចុងក្រោយបំផុត គេគ្រាន់តែបញ្ជានឹង មាត់ទេ គឺដោយមិនចាំបាច់ញាក់ជើង ញាក់ដង្កង់អ្វីទាំងអស់។

ការពង្រាបដីវិព្រៃប្រើរយៈពេលមិនហួសពីមួយខែឡើយ។ នៅពេល ផ្សាំងនេះ ដើម្បីជួយឱ្យដីរាប **"រាប"** ទម័កតែងស្ដោះដីរាល់ព្រឹក ដោយដុត ឆ្នុប ៣ សរសៃ កូរទឹកផ្ទុល ហើយសូត្របាលីថា **"សុវសំ វិអះរ"** ៣ ចប់ រួច រលាស់ទឹកទៅលើដី សុំឱ្យម្រេញតម្កាលជួយឱ្យដីរាបស្រស់ និងស្ងួតបូក ស្រួលប្រើ។ ដីដែលរាបហើយតែងចេះស្លាប់បង្គាប់តាមបញ្ជា មិនច្រងេង ច្រងាងមិនមានប្រតិកម្មតបត ដែលនាំឱ្យបាត់សណ្តាប់ធ្នាប់នុះឡើយ។

ចុងក្រោយបំផុត គេបង្អាតវាឱ្យមានទម្លាប់ជាមួយការចងព្រែង ឬចង កូបពីលើខ្នងវា។ ព្រែង ឬកូប ឬនៅតាមតំបន់ខ្លះគេហៅថា រយាង គឺជា គ្រែតូចមួយប្រភេទ ដែលផ្នែកខាងក្រោមមានរាងជាចំពាម តម្រូវតាមទំនងទ្រ នង់ខ្នងដី។ រយាងតែងមានបង្កាន់ដៃជុំវិញ កម្ពស់ប្រហែល ១ តិកកន្លះ មាន រឹងបន្ទះឬស្បៀតច្នៃធ្វើជារនាប។ មនុស្សចំនួន ៦នាក់អាចជិះលើរយាងបាន ដោយស្រួល។ គេយកខ្សែដង្កន់មកមកចងវិគរយាង (ព្រែង) ព័ទ្ធទៅក្រោម តាមពោះដី ហើយវិគយ៉ាងតឹង កុំឱ្យរអិល ឬក្រឡាប់បាន។ ជួនកាលគេចងកូប ពីលើព្រែងថែមទៀត ដើម្បីធ្វើជាដំបូលការពារភ្លៀង ឬកម្ដៅថ្ងៃ។

ការបង្អាតដី ឱ្យចេះទៅតាមរបៀបរបបស្រុកនេះ ត្រូវបានបញ្ចប់នៅ រវាងខែបុស្ស ជារដូវចម្រុត ដែលត្រូវភ្ជាប់ជាមួយការដឹកជញ្ជូនកណ្តាប់ស្រូវ ឬ

ដឹកគ្រាប់ស្រូវពីស្រែមកផ្ទះ ។

ប្រសិនបើគេទាក់បានចំនួនដ៏រី ដែលគេអាចចែកគ្នាបាន មួយៗម្នាក់ ឱ្យមនុស្សក្នុងក្រុមនុ៎ះ បានសេចក្តីថា ម្នាក់ៗបានទទួលចំណែកជាដីមួយ សម្រាប់យកមកប្រើប្រាស់នៅក្នុងគ្រួសារ ។ ប៉ុន្តែផ្ទុយទៅវិញ បើក្រុមនេះ (ដែលតាមធម្មតាមាន គ្នា ៣ ឬ ៤នាក់) ទាក់ដីបានតែមួយក្បាលប៉ុណ្ណោះ គេ យកដីមួយនេះមកលក់ យកប្រាក់ចែកគ្នា ក្រោយពីគេបង្ហាត់បង្រៀនវាឱ្យបាន ចេះស្តាប់បង្គាប់បញ្ជាសព្វគ្រប់អស់ហើយ ។ កាលជំនាន់នោះ(នៅក្នុងទសវត្សរ៍ ទី៤០-៥០) ដីជំនង់មួយក្បាល គេលក់បាន៦០០រ(ប្រាំមួយរយរៀល) ដែល មានតម្លៃស្មើនឹងមាសជាង ២ តម្លឹង ។ ប្រសិនបើគេត្រូវការទុកវាប្រើវិញ បន្ទាប់ពីគេបានបង្ហាត់វាឱ្យចេះដឹង តាមរបៀបរបបស្រុកទេសហើយនុ៎ះ គេក៏ រៀបចំយកវាមកចូលស្រុកភូមិ ឱ្យរស់នៅជាមួយមនុស្សតរៀងទៅ ។

**៦. ពិធីសែនចាប់ជើង<sup>(១១៩)</sup>**

កាលណាគេនាំកូនដីព្រៃមកដល់ស្រុកភូមិហើយ មុននឹងគេអនុញ្ញាត ឱ្យវារស់នៅ ក្នុងនាមជាសត្វចំណូលថ្មី ក្នុងចំណោមសត្វពាហនៈដទៃទៀតនុ៎ះ ជាចាំបាច់ និងជាទម្លាប់ ដែលគេធ្លាប់តែងធ្វើជារៀងរាល់មក គេត្រូវតែធ្វើពិធី មួយ ហៅថា**“ពិធីសែនចាប់ជើង”** ។ ដើម្បីធ្វើពិធីនេះ គេត្រូវត្រៀមម្ហូបចំណីប្រ ដាប់ប្រដាពិសេសៗ សម្រាប់រៀបចំជាសំណែនជូនចំពោះម្រេញគង្វាល ម្ចាស់ ទឹកម្ចាស់ដី ខ្មោច អារក្ខ អារក្ខ អ្នកតា ជាអ្នកថែរក្សាទឹកដីភូមិឋាន ដែលមាន

---

(១១៩) នៅពេលសែនចាប់ជើងនេះ ទម័កក៏ធ្វើពិធីដាក់ឈ្មោះ ស្របពេលជាមួយគ្នាតែម្តង

ជាអាទិ៍ ក្បាលជ្រូក ឬជ្រូកខ្លីទាំងមូល (ទម្ងន់ប្រមាណ ៤០-៥០ គ.ក) មាន  
ស្មៅ ១ គូ បង្កែម ៤ ចាន ចម្កាប់ ៤ ចាន ក្នុងនោះមានចេកទុំ ២ ស្ពិត ជម ១  
គូ ស្លាធមីព្រៃ ១ គូ បាយសី ៥ ថ្នាក់ ១ គូ លាជ ១ គូ ផ្កា ទឹកអប់ ស្រា ទៀន  
ធូប ស្លា ម្លូ បារី ថ្នាំ និងប្រម ១ ដែលមានដាក់ខោអាវខ្មាតតូច ១ សម្រាប់ និង  
ពែ ១ ផង ។ វត្ថុក្រោយនេះជាសំណែន សម្រាប់ប្រែពូក្រង។

នៅមុនពេលសែន គេត្រូវបង្អួកស្នែងប្រគំជាបទបំពេញមួយ ឈ្មោះថា  
**"សុរិន្ទងភ្នំ"** ។ គេត្រូវប្រគំស្នែងជា ៣បទ ទុកដូចជាការដង្ហោយហៅអស់ទាំង  
អារក្ស អ្នកតាព្រៃភ្នំ ប្រែពូក្រង ឱ្យមកសណ្ឋិតជួយថែរក្សាដី និងជួយធ្វើឱ្យ  
ដីផ្កាចំខ្លួនពិជិតជាសត្វព្រៃ មកជាសត្វស្រុកវិញ គឺឱ្យវាទៅជាសត្វពាហនៈ ។

នៅក្នុងភូមិ បើមានដីច្រើនក្បាល ដែលគេត្រូវសែនចាប់ជើង (ពិធីឱ្យ  
ឈ្មោះ) នោះ គេប្រមូលគ្នាមកធ្វើតែមួយកន្លែង ក្នុងថ្ងៃ និងពេលជាមួយគ្នា  
តែម្តង ។ ពិធីនេះច្រើនតែប្រព្រឹត្តទៅនៅពេលរសៀល ។ បងប្អូនឆ្ងាយជិត  
ញាតិមិត្តនៅក្នុងភូមិ និងនៅក្រៅភូមិ ជាច្រើននាក់ ត្រូវបានគេអញ្ជើញឱ្យចូល  
រួមក្នុងពិធីនេះ ។ គេមានចាត់ចែងរៀបចំម្ហូបអាហាររដ៏ពិសេសៗ សម្រាប់ដប់  
លៀងភ្ញៀវផង ។ កាលបើបងប្អូនញាតិមិត្ត ដែលត្រូវគេអញ្ជើញឱ្យចូលរួម បាន  
មកជួបជុំគ្នាអស់ហើយ គេក៏ចាប់ផ្តើមពិធីដាក់ឈ្មោះជាមុន ។

តាមទម្លាប់ពីបុរេបុរាណរៀងមក គេសរសេរឈ្មោះ ៣ យកទៅចង  
ផ្តោតជាប់ទៅនឹងអំពៅខ្មៅ ៣ ដើម ។ បន្ទាប់មក គេដឹកដីទៅជិតអំពៅទាំង៣  
ដើមនោះដើម្បីឱ្យវាស៊ីអំពៅ ។ បើដីលូកដើម្បីយកអំពៅណាមួយ ក្នុងចំណោម  
អំពៅទាំង ៣ ដើម គេក៏សន្មតយកឈ្មោះ ដូចមានជាប់នៅនឹងដើមអំពៅនោះ

មកដាក់ឈ្មោះឱ្យដី។ ឈ្មោះផ្សេងៗ ដែលគេច្រើនយកមកដាក់ឱ្យដីមានជា  
**អាទី អាចម្រើន, អាសម្បុក, អាសម្បូណ៍, អាក្រឡង់, អាពេជ្រ, អាកែវ,**  
**អាប្រកប, អាពុន, អាសុវណ្ណ, អាប្រសើរ, អាមណី, មីក្រូពុំ, ។ល។ និង ។ល។**  
 (ឈ្មោះដីទាំងអស់ គេមិនមានគិតថាជា ដីញី ឬដីឈ្មោលទេ បើជាដីញីគេ  
 គ្រាន់តែហៅ "មី" ពីមុខប៉ុណ្ណោះ ជាជំនួស "អា") ។

ប៉ុន្តែ ដល់ពេលជាខាងក្រោយៗមកទៀត គេមិនសូវផ្សងឱ្យដីចាប់  
 អំពៅរើសយកឈ្មោះខ្លួនឯងបែបនេះទេ។ គេច្រើនឱ្យហ្មចាស់ៗនៅក្នុងភូមិដាក់  
 ឈ្មោះឱ្យដី តាមការពេញចិត្តរបស់គាត់។ រួចហើយ ម្ចាស់ដីក៏សន្មតយក  
 ឈ្មោះដែលហ្មចាស់ទុំដាក់ឱ្យនោះ សម្គាល់ថាជាឈ្មោះដីរបស់ខ្លួន ជារៀង  
 រហូតតទៅ។

កាលណាគេរកឃើញឈ្មោះឱ្យដីថ្មីបានហើយ ចាស់ទុំ និងអ្នកចូល  
 រួមទាំងអស់ ក៏ត្រូវប្រារព្ធពិធីសែនព្រេន ដោយពោលយ៉ាងនេះថា "ឱ! ព្រះតេ  
 ជះ ម្ចាស់ទឹកម្ចាស់ដី អរក្ខ អារក្ខ អ្នកតា ម្រេញគង្វាល អ្នកកំបាំងសង្ខំ បង់បត់!  
 ថ្ងៃនេះជាថ្ងៃជា ពេលល្អ យើងខ្ញុំរៀបចំអាហារភោជន មានបង្អែម និងចម្អាប  
 នំនែក ផ្លែឈើ ម្លូ ស្លា បារី ថ្វាយចំពោះអស់លោកទាំងអស់សេពសោយ ឱ្យបាន  
 សប្បាយរីករាយ ហើយសូមឱ្យជួយដីខ្ញុំនេះ រស់នៅបានសុខចម្រើនបរិវេរ  
 គង់វង្សនៅជាមួយម្ចាស់ថ្មីនេះ សូមជួយចម្រុងចម្រើន អស់កាលយូរអង្វែងទៅ  
 និងសូមជួយឱ្យពួកយើង ជាអ្នកស្រុកក្នុងភូមិនេះ បានជួបតែសេចក្តីសុខ  
 សប្បាយ ព្រមទាំងសត្វធាតុ គោ ក្របី ដំរី សេះ សូមឱ្យប្រាសចាកជំងឺតម្កាត់  
 នានា សូមឱ្យមានជោគជ័យ សិរីសួស្តីរៀងទៅ" ។



លុះគេសែនព្រេនបែបនេះជាគម្រប់ ពាងងហើយ គេក៏ចាប់ចំណីចំណុក  
ទាំងបង្អែម ទាំងចម្កាប មួយមុខបន្តិចៗ គ្រប់មុខ ដាក់លើស្លឹកចេកមួយបន្ទះរួច  
ទើបច្រូចទឹក ច្រូចស្រា ជាកិច្ចបញ្ចប់ពិធី ។

បន្ទាប់ពីសែនព្រេននេះទៅ ពិធីជប់លៀងបែបពិសេសមួយ ក៏ចាប់  
ផ្ដើមឡើង ក្នុងបរិយាកាសដ៏រីករាយក្រៃលែង។ បាយ, សាច់ជ្រូកខ្មែរ,  
មាន់ស្បោរ, និងមុខម្ហូបផ្សេងៗទៀត គឺជាចំណីអាហារ ជាគ្រឿងក្លែងដ៏ឆ្ងាញ់បំ  
ផុតដែលគេយកមកផ្សំជាមួយនឹងភេជ្ជះចាំបាច់មួយមុខទៀត គឺស្រា-សមួយ  
ឱ្យទិនស្រេះ បានបង្កលក្ខណៈឱ្យគេស៊ីផឹក ឱ្យគេបានជួបឱកាសសប្បាយរីករាយ  
រហូតដល់យប់ជ្រៅ ទើបចប់កម្មវិធី ។

**ការកត់សម្គាល់**

កាលណាដំរីសាំងហើយ វាត្រូវក្លាយទៅជាសត្វពាហនៈមួយប្រភេទ  
ដែលមានប្រយោជន៍ ចេះស្តាប់បង្គាប់ ហើយស្រឡាញ់ម្ចាស់ណាស់។ គេអាច  
ប្រើវាធ្វើជាជំនិះ ឬឱ្យដឹកអ្វីធ្ងន់ៗ។ ខ្មែរយើងមានមេសូត្រវត់មាត់មួយ ដែលនិ  
យាយសរសើរសត្វពាហនៈថា :

“វិគោក្របី សេះនិងដំរី បម្រើធ្វើការ ទាំងថ្ងៃទាំងយប់

គ្រប់ប្រាំងវស្សា ជរាពិការ ក៏មិនថាអ្វី។

ខ្លះជាជំនិះ ខ្លះអូសរទេះ ខ្លះកូររាស់ដី តាមតែយើងប្រើ

ឥតប្រកែកអ្វី ក្មេងក្មាងប្រុសស្រី ក៏គ្នាខ្លាចដែរ” ។

ចំពោះដំរីនាម គេមិនបាច់មានត្រណមច្រើនទេ ពីព្រោះដំរីនាមរស់  
នៅក្នុងតំបន់ទំនាប មានទឹកលិចនៅរដូវវស្សា។ វាស៊ីតែត្រីប កំផ្លោក ស្មៅ

ហើយជាធម្មជាតិរបស់វា វាមិនសូវខ្លាំងដូចដីនៅព្រៃភ្នំទេ។ ខ្នងវាច្រើនមាន  
រាងកោងៗ ក្បាលឱនចុះ។ គេប្រើវាសម្រាប់តែជិះ ឬដឹកកណ្តាប់ស្ទឹង កណ្តាប់  
ស្រូវ ដឹកឧស ជាដើម។

តាមធម្មតា ដីមានអាយុ ១៥០ឆ្នាំ គឺអាយុខ្លីជាងអណ្តើក ៥០ឆ្នាំ។  
ចាប់ពីអាយុ៤២ ឆ្នាំ ទៅ៤៥ ឆ្នាំ ដីចាប់ចុះប្រេង។ ពាក្យថា “ចុះប្រេង” នេះគេ  
ប្រើតែចំពោះដីប៉ុណ្ណោះ មានន័យថា “រកញី”។ ពេលនោះដីទៅជាកាចលែង  
ស្តាប់នរណាទាំងអស់។ ហូត្រូវដឹងពីពេលណាវាចុះប្រេង ហើយត្រូវដឹកវាយក  
ទៅចងក្រៀកទុកចោល បង្អត់ចំណីឱ្យបានជាមុន ដើម្បីឱ្យវាចុះស្គម ថយកម្ពស់  
ឱ្យបាន ៤-៥ថ្ងៃ នុះវានឹងមិនអាចចុះប្រេងឡើយ។ ដែលគេថាប្រេងនោះគឺជា  
ទឹកកាមដែលហូរចេញពីរន្ធតូចៗក្បែរភ្នំក្នុងវា។ ទឹកនោះមានក្លិនស្អុយណាស់។  
ដើម្បីបង្ការកុំឱ្យដីចុះប្រេង គេតែងតែប្រើវាឱ្យច្រើន តែមិនត្រូវឱ្យវាស៊ីច្រើន  
រហូតដល់ធាត់ពេញកម្លាំងពេកនុះទេ។

ប្រដាប់សម្គាល់ភេទរបស់ដីញីនៅខាងក្រោមពោះ មិនមែននៅជាប់  
ខាងក្រោយកន្ទុយ ដូចគោ ក្របីទេ។ តាមទម្លាប់ គេមិនឱ្យប្រើពាក្យចំអេស-  
ចំអាស សម្រាប់ហៅដាច់ខាត ពោលគឺគេមិនឱ្យថា “ក្តីតដី” ទេ។ ការប្រើពាក្យ  
មិនពិរោះ ហៅវាបែបនេះ ជាការខុសត្រណម ហើយធ្វើឱ្យដីខឹង អាចរហូត  
ដល់រត់ចោលម្ចាស់ទៀតផង ព្រោះវាចាត់ទុកដូចជាគេជេរ ប្រមាថវា។ ព្រោះ  
ប្រដាប់សម្គាល់ភេទរបស់ដីញី គេត្រូវហៅថា “ស្បោង”។ អំពីស្បោងវានេះ  
ដី ប្រកាន់ណាស់។

មានត្រាមួយនោះ ក្នុងឆ្នាំ ១៩៧៧ នារដូវវស្សា ខ្ញុំបានជួបនឹង

ព្រឹត្តិការណ៍មួយ ។ នៅពេលដែលគេកំពុងបរដ៏វិញ្ញូមួយ ឈ្មោះ “មីក្រូពុំ” តាម ផ្លូវពីភូមិចុងជាច ទៅកើត ស្រាប់តែមានក្មេងប្រុសៗពីរ-បីនាក់ ដើរតាមដី នោះជាការកម្សាន្តលេង ព្រោះឃើញសត្វដ៏ធំនេះ ។ ក្នុងចំណោមក្មេងៗទាំង នោះ មានក្មេងម្នាក់មានកាន់ឫស្សីមួយដើម ប្រវែងប្រហែលជិតពីរម៉ែត្រ ។ ក្មេងនោះ ដោយវាមិនដឹង និងដើម្បីជាការលេងសើចរបស់វាផង ក៏រើសដៃ យករំពាត់នោះទៅរុកស្បោងមីក្រូពុំ ។ ស្រាប់តែមីក្រូពុំងាកក្បាលមកក្រោយជា បន្ទាន់ ។ ហួនោះជាមនុស្សវាងវៃ ហើយរហ័សណាស់ ។ ប្រហែលជាគាត់មិនដឹង ពីមូលហេតុអ្វីជាប្រាកដទេមើលទៅ គាត់គ្រាន់តែយល់ថា មានកើតរឿងមិន ស្រួលហើយ ។ ព្រមគ្នានោះ ហួនោះក៏លើកកង្វែរកាប់ក្បាលមីក្រូពុំភ្លាម ធ្វើឱ្យ មីក្រូពុំ ឈឺ ស្រែក រួមហើយបែរមុខត្រង់ទៅតាមទិសវិញទៅ ។ ប៉ុន្តែវានៅ តែរេរា មិនចង់ទៅមុខភ្លាមទេ ។ វាងាកទៅសម្លក់ក្មេងនោះ មួយភ្លែតសិនទើប វាបន្ត ដំណើរទៅមុខទៀត ។ ពេលនោះ បើហួមិនរហ័សទាន់ពេលទេ ក្មេងទាំង ប៉ុន្មាននោះ ប្រាកដជាត្រូវដីវាយនឹងប្រមោយវាស្លាប់ជាមិនខាន ។

គេនិយាយថា ការដែលវាសម្លក់ក្មេងនោះ គឺវាបំណងនឹងកត់សម្គាល់ មុខក្មេងៗនោះទុកឱ្យបាន ដើម្បីសងសឹក កាលណាវាមានឱកាស ។ ឯក្មេងៗ ព្រើល ដែលមានខ្លួនបែបនេះ តែងត្រូវចាស់ៗហាមប្រាម មិនឱ្យដើរទៅលេង ឯណាឆ្ងាយទេ ព្រោះខ្លាចជួបនឹងរឿងដដែលនេះ ។ គេនិយាយបន្ថែមទៀតថា ធម្មតាដីវាចាំណាស់ មុខមនុស្សណា ដែលវាចង់កំនុំជាមួយ ។

( នៅចុងខែកក្កដា ឆ្នាំ២០០០ ខ្ញុំបានជួបហួដីក្មេងម្នាក់ ហើយនិយាយ ប្រាប់គាត់ពីរឿងមីក្រូពុំ ។ គាត់បានប្រាប់ខ្ញុំថា គាត់ស្គាល់មីក្រូពុំ វាមានមាឌធំ ហើយកាចណាស់ ។ ដំបូងវានៅខេត្តកំពង់ស្ពឺ តែក្រោយមក តាមការបែងចែក

របស់ខ្មែរក្រហម គេក៏យកវាឱ្យទៅបម្រើការងារយោធា នៅក្នុងខេត្តកំពង់ចាម ទៅ ។ ក្រោយមក ដោយខ្វះការថែទាំ គឺដឹងតែពីប្រើ មិនឱ្យវាស៊ីចុកគ្រប់គ្រាន់ ជួនកាល ក្នុងមួយថ្ងៃវាបានស៊ីតែដើមចេកមួយដើមប៉ុណ្ណោះ ។ គេប្រើរហូតដល់ រលួយខ្លាំង កើតជាដំបៅ ។ វាក៏ឈឺស្លាប់ទៅ) ។

ដីពាក់គ្នាដូចជាគោដែរ ថ្វីបើដីមានស្បែងរបស់វានៅខាងក្រោម ពោះ ដូចគ្នានឹងដីរណ្តាល ក៏ដោយ ។ ក្នុងមួយជីវិតរបស់វា ដីញីមានកូនតែម្តង ប៉ុណ្ណោះ ហើយម្តងនេះ គឺបានកូនតែមួយក្បាលទេ ។ កូនដីកើតមកបានមួយ សន្ទុះ នឹងចេះដើរ ចេះបោចស្មៅ ឬស្លឹកឈើទៅបញ្ចុកមេវា ឃើញថា វាហាក់ ដូចជាដឹងស្រឡាញ់មេវា តាំងពីវាទើបនឹងកើតមកម្ល៉េះ ។

ក្នុងការពាក់គ្នា ដីប្រយ័ត្នណាស់ ។ វាចៀសវាងមិនឱ្យមនុស្សឃើញវា ពាក់គ្នាទេ ។ ហើយបើលោជាពេលដែលកំពុងពាក់គ្នា មានមនុស្សណាឃើញ ហើយដីក៏ឃើញមនុស្សនោះដែរ ដីអាចដេញព្រេចអ្នកនោះ រហូតដល់ស្លាប់ ។ ប៉ុន្តែ ទោះជាយ៉ាងណាក្តី ក៏នៅមានមនុស្សខ្លះបានឃើញវាដែរ ។ ជួនកាលដីញី និងដីរណ្តាលទាំងពីរ នាំគ្នាទៅរកដំបូក ធ្វើជាកំណល់ តែនេះមិនជាចាំបាច់ទេ ។ នៅពេលវាពាក់គ្នា អាណ្តាលដែលនៅពីលើមីញី យកដៃ(ប្រមោយ)របស់វា ទៅការវក្បាលមីញីជាប់ ។

ដីរណ្តាលដឹងណាស់ នៅពេលដែលដីញីពពោះបានគ្រប់ខែហើយ ។ ដល់ពេលនោះ ដីរណ្តាលកាច់មែកឈើធំៗជាច្រើនយកមករៀប ដាក់តងលើ គ្នា បង្កើតបានជារោងមួយយ៉ាងជិត ខាងក្នុងមានរបៀបណាស់ គឺវាមិនឱ្យមាន មែកឈើច្រងេងច្រងាងទេ ។ នៅក្នុងរោងនេះ ដីញីអាចចូលទៅសម្រាកនៅ បានយ៉ាងស្រួល ។ គឺនៅក្នុងរោងនោះឯងហើយ ដែលដីញីត្រូវកើតកូន ។

**អវសានកថា**

គួរឱ្យស្តាយអ្វីម្ល៉េះទេ ! នៅនាបច្ចុប្បន្នកាលនេះ ការទាក់ដីរនាម គ្រាន់តែជាអាកម្មយ ដែលនៅសល់ត្រឹមតែសុបិនប៉ុណ្ណោះ តាមការនិទានប្រាប់ នៃហូចាស់ៗ ដែលស្ទើរតែផុតពូជអស់ទៅហើយ។ បើគេយករឿងនេះមក និទានឡើងវិញ ដោយផ្ទាល់មាត់ក្តី តាមការកត់ត្រាជាលាយលក្ខណ៍អក្សរក្តី អ្នកស្តាប់ ឬអ្នកអាន ច្បាស់ជាគិតក្នុងចិត្តថា វាមិនមែនជារឿងពិតទេ គឺជា គ្រាន់តែជារឿងព្រេងនិទានមួយប៉ុណ្ណោះ។ ប៉ុន្តែ បើអ្នកបានឃើញ ឬបានជួប ដីស្រុក ដែលគេផ្សាំងរួចហើយ ហើយដែលគេកំពុងប្រើប្រាស់ឱ្យដឹកជញ្ជូនអ្វីៗ ធ្ងន់ៗនុ៎ះ អ្នកនឹងអាចពិចារណាឃើញនូវទំហំនៃសេចក្តីលំបាក សេចក្តីក្លាហាន និងការប៉ិនប្រសប់របស់អ្នកទាក់ដី (ទម័កដី) នុ៎ះប៉ុណ្ណា ។

មូលហេតុដែលលែងឱ្យមានដីរនាម និងលែងមានការទាក់ដីរនាម គឺ ដោយមកពីប្រទេសយើងកើតសង្គ្រាម ។ ការប្រើប្រាស់កាំភ្លើងតូចធំ, គ្រាប់ បែក, គ្រាប់មីន, ការកាប់បង្គិនបង្ហោចព្រៃឈើ ដីសែនអាណាធិបតេយ្យ បាន បណ្តាលឱ្យដីក្នុងព្រៃនាមយើង ភ័យស្លន់ស្លា ភ្ញាក់ផ្អើល រត់ទៅជ្រកប ប្រទេសជិតខាងស្ទើរតែអស់។ ដូច្នេះ ចលនាដីរចេញពីព្រៃភ្នំ ទៅរកស៊ីក្នុងបឹង នៅរដូវប្រាំង និងចលនាឡើងពីតំបន់បឹង ទៅនៅក្នុងព្រៃវិញ នៅរដូវទឹកជំនន់ ក៏លែងមានទៀតដែរ ព្រោះដីរត់ចេញពីស្រុកយើង ស្ទើរអស់រលីងទៅហើយ។ ភាពអាត្មានិយមដ៏អាក្រក់របស់មនុស្សខ្លះសម្បញ្ញជន បានធ្វើឱ្យមានការបាត់ បង់នូវប្រពៃណីមួយ ដ៏គួរឱ្យមានការចាប់អារម្មណ៍យ៉ាងក្រៃលែង។

ម្យ៉ាងវិញទៀត តាំងពីយូរលង់ណាស់មកហើយ ពូជសាសន៍ខ្មែរយើង ឱ្យតម្លៃសមត្ថភាពមនុស្ស ទៅលើការប៉ិនប្រសប់ និងសេចក្តីក្លាហាន ប្តូរស្លាប់ រស់ដើម្បីចាប់ (ទាក់) ដីព្រៃឱ្យបានទាំងរស់ យកមកផ្សាំងប្រើប្រាស់សម្រាប់ សេចក្តីត្រូវការ ក្នុងជីវភាពរស់នៅរបស់អ្នកស្រុក អ្នកភូមិ ។ ដីជាសត្វចតុប្បាទ ម្យ៉ាងដ៏សាហាវ ប្រកបដោយគ្រោះថ្នាក់ ហើយដែលមានមាឌធំជាងគេបំផុត នៅក្នុងលោក ។ បើមានជនណាទាក់ដីបានកាន់តែច្រើន អ្នកផងតែងផ្តល់ កិត្តិយស និងគោរពកោតខ្លាច ដោយចាត់ទុកជននោះជាមនុស្សខ្លាំងពូកែ ដែល គេត្រូវតែលើកតម្កើងឱ្យធ្វើជាមេធំ ។

អតីតរាជធានីពីបុរាណយើងមួយមានឈ្មោះថា **"ព្រាឃ្មបុរៈ"** ដែល មានន័យថា **"បុរីទាក់ដី"** ។ នេះជាភស្តុតាងសម្បូរយើងយល់បានថា កាលពីដើម ខ្មែរយើងឱ្យតម្លៃខ្ពស់ណាស់ ទៅលើវិជ្ជាខាងទាក់ដី រហូតដល់ដាក់ឈ្មោះរាជ- ធានីភ្ជាប់ទៅនឹងការទាក់ដីទៀតផង ។

បើយើងធ្វេចភ្នែក នឹកគិតទៅដល់អតីតកាលដ៏យូរលង់ របស់ដូនតា យើងនឹងអាចសន្និដ្ឋានបានថា កាលពីរយៈពេលរាប់រយ រាប់ពាន់ឆ្នាំមុននេះ ការទាក់ដីត្រូវគេយកមកធ្វើជាវិញ្ញាសារ ជាខ្នាត សម្រាប់វាស់សមត្ថភាព មនុស្ស ដែលព្រេងវាសនាតម្រូវឱ្យបានមកធ្វើជាមេ ជាចៅហ្វាយ លើអស់ទាំង មនុស្សឯទៀតៗ ។ នៅក្នុងប្រវត្តិសាស្ត្រខ្មែរ គេតែងឮពីព្រះរាជា ព្រះនាមព្រះ ឧទេន និងព្រះចន្ទរាជា (សតវត្សទី ១៦ និងដើមសតវត្សទី ១៧ នៃ គ.ស.) ដែលជាមហាក្សត្រយ័ជ្ជខ្លាំងក្លាបំផុតលើវិញ្ញាសារទាក់ដីនេះ ។

# ពិធីទាក់ដី របស់ស្រុកស្រីក្រវាញ ខេត្តពោធិ៍សាត់

ការផ្សារភ្ជាប់គ្នារវាងមនុស្ស និងធម្មជាតិ មនុស្ស និងជំនឿសាសនា ប្រពៃណីទំនៀមទម្លាប់ ចងក្លាប់សង្គមខ្មែរ មិនអាចស្រាយបាន។ ជាក់ស្តែង គ្រាន់តែនៅក្នុងមុខរបរទាក់ដីតែមួយប៉ុណ្ណោះមានពិធីជាច្រើន ដែលត្រូវរៀបចំសែនព្រេនទៅតាមកិច្ចជាក់ស្តែងនីមួយៗ។ ទាំងអស់នេះ បើតាមសម្រង់នៃការរៀបរាប់ត្រួសៗរបស់លោកតា ហ៊ាន ចាន់ ហៅ មឿន បច្ចុប្បន្នជាអាចារ្យវត្តព្រៃក្នុង ក្នុងភូមិព្រៃក្នុង ឃុំរកាត ស្រុកស្រីក្រវាញ ខេត្តពោធិ៍សាត់ ត្រូវជាកូនបង្កើតរបស់លោកតាឈ្មោះ ហ៊ាន អុត ជាហ្មឺន និងត្រូវជាប្អូនជីដូនមួយនឹងហ្មប៉ោ(ហ្មឆ្មេង) ហើយគឺជាហ្មជំនិតរបស់ហ្មឯព្រះបាទមុនីវង្ស ដែលគង់នៅក្នុងដំណាក់កាលភូមិត្រពាំងជង ស្រុកបាកាន ខេត្តពោធិ៍សាត់ បានរៀបរាប់ប្រាប់ឱ្យដឹងថា :

នៅក្នុងពិធីទាក់ដី ត្រូវមានពិធីសែនព្រេនទៅតាមដំណាក់កាលនីមួយៗ ផ្សេងៗគ្នាដូចជា ពិធីផ្កាប្រកាំ ពិធីភ្នែនប្រកាំ ពិធីចូលដំណម ពិធីចាប់ទាម ពិធីចាក់ប៉ារ៉ាស់ ពិធីចាប់ជើងប៉ារ៉ាស់ ពិធីចុះការនិងពិធីសែនផ្តាច់ព្រៃ។

## ពិធីផ្កាប្រកាំ

ប្រកាំ គឺជាព្រ័ត្រ ដែលធ្វើឡើងមានការប្រុងប្រយ័ត្នខុសពីព្រ័ត្រធម្មតា ព្រោះជាព្រ័ត្រពិសេស។ ដើម្បីវេញព្រ័ត្រប្រកាំ គេត្រូវរៀបចំពិធីសែន

ព្រេនអន្តងព្រលឹងត្រូវ ឱ្យមកសណ្ឋិតថែរក្សាព្រ័ត្រជាមុនសិន ទើបចាប់ផ្តើម  
 ការរៀបចំវេញព្រ័ត្រប្រកាស រីឯរណ្តាប់ក្នុងការរៀបចំសែនព្រេន មាន បង្អែម  
 និងមានចម្លាប់ ពីរស្តុក ស្នាធម៌ដៃព្រៃមួយគូ មានស្មោរមួយគូ ស្រាស្រេះ ឬដប  
 មួយគូ នំអន្សមជ្រូក និងនំគមរៀបដាក់ថាសមួយគូ ក្រណាត់ស និងពងមាន់ ។  
 បន្ទាប់ពីរៀបរណ្តាប់រួចមក ហ្មឺងគេយកស្បែកដែលចៀររួចហើយមកដាក់នៅ  
 ពីមុខគ្រឿងសំណែនហើយអញ្ជើញហ្មឺង ឬហ្មថាវ ឱ្យមករៀបចំប្រសិទ្ធិពិធី  
 ការសូត្រផ្តុំ បញ្ចូលគ្នាថា ទៅលើស្បែក ដែលត្រៀមនឹងវេញបញ្ចូលឆ្នុងជាព្រ័ត្រ  
 មួយ ។ ក្រោយពីហ្មឺង ហោមពិធីចប់សព្វគ្រប់ គង្វាល និងហ្មធម្មតាទាំងអស់  
 ជួយគ្នាក្នុងការវេញព្រ័ត្រ បញ្ចូលឆ្នុងដើម្បីងាយស្រួលក្នុងការវេញឆ្នុងឱ្យបាន  
 ណែនល្អ ។ ជាធម្មតាព្រ័ត្រក្នុងមួយកន្ទុយៗ គេនិយមប្រើពីប្រវែងម្ភៃទៅសាម  
 សិបម៉ែត្រ ។ ក្រោយពីស្បែកទាំងបី ត្រូវតែឆ្លុញរួចហើយ ទើបគេចាប់ផ្តើមវេញ  
 ឆ្លុញទាំងបីបញ្ចូលគ្នាទៀត នៅដើមឆ្លុញ គេដាក់ពងមាន់នៅមួយនៅកណ្តាល  
 ធ្វើរបៀបនេះក្នុងដប់ម៉ែត្រដាក់ពងមាន់មួយ រហូតដល់ព្រ័ត្រត្រូវវេញចូលជា  
 ឆ្នុងមួយរូងរាល់ជាស្ថាពរ ។ ចុះហេតុអ្វីទើបបានជាគេចាំបាច់ដាក់ពងមាន់ដូច្នេះ  
 នោះគឺគ្មានការអះអាងពិតប្រាកដអាចឆ្លើយបានឡើយ គឺធ្វើទៅតាមទម្លាប់  
 ចាស់ៗប្រាប់តៗគ្នាមកតែប៉ុណ្ណោះ ។ ចំពោះព្រ័ត្រប្រកាសប្រាប់ទម័កដី និង  
 គង្វាល គឺគេគោរពចូរជាទីបំផុត ដូចនេះហើយទើបប្រកាសនេះឯងគេឱ្យឈ្មោះ  
 រហូតដល់ទៅបី តាមកាលកំណត់នីមួយៗ ទីមួយនៅមិនទាន់វេញជាឆ្នុងគេហៅ  
 ថាព្រ័ត្រ ទំពរ នៅពេលវេញបញ្ចូលជាឆ្នុងដោយមានហោមពិធីរួចរាល់គេហៅ  
 ថា ប្រកាស ទីបីនៅពេលគេនាំយកទៅព្រៃដើម្បីទាក់ដី គេឱ្យឈ្មោះមួយទៀត



ហៅថា *លោកគ្រូ*។ ពាក្យថា *លោកគ្រូ*នេះ គឺមានអត្ថន័យបំផុតសម្រាប់ពួកគេ ។ គ្រប់ឧបសគ្គដែលកើតមានឡើងនៅក្នុងពេលកំពុងបំពេញភារៈទម័កដី ឬ និង គង្វាល គេប្រយ័ត្នណាស់ទោះត្រូវប៉ះបង្កូងដីស្តឡាំង តែងប្រវាយទាញអូស ព្រំត្រយ៉ាងណាក្តី គង្វាល និងឬ ត្រូវតស៊ូការពារក្រាញនរនៀល ធ្វើយ៉ាងណា មិនឱ្យដីព្រៃ ទាញយកព្រំត្រទាំងកន្ទុយទៅទេ ទោះព្រំត្រត្រូវដាច់ប៉ុន្មាន កំណត់ក៏ដោយត្រូវតែបានខ្លះត្រឡប់មកវិញ នោះស្មើនឹងពាក្យថាស្មោះស្ម័គ្រ នឹងគ្រូ ។ ផុយទៅវិញ បើដីព្រៃអូសយកព្រំត្រទៅបាត់ ឬ និងគង្វាលតស៊ូ ដណ្តើមមកវិញមិនបាន នោះឬ និងគង្វាលនោះគេចាត់ទុកថាមិនបានការ មើល ងាយគ្រូ បណ្តាលឱ្យបាត់ ត្រូវទទួលទណ្ឌកម្មជាយថាហេតុក្នុងពេលក្រោយមិន ទៀង អាចនៅក្នុងឧបទវហេតុណាមួយក្នុងមុខរបរនេះ បើមិនស្លាប់ឬ ក៏ស្លាប់ គង្វាលមិនលែងឡើយ ដោយគ្មានវិធីណាជួយស្រោចស្រង់ កែកុនបានឡើយ ។

**ពិធីភ្នែងប្រកាំ**

ក្រោយពេល ដែលប្រកាំត្រូវបាន គេវេញកើតជារូបរាងគ្រប់លក្ខណៈ ហើយព្រំត្រប្រកាំត្រូវរៀបចំឡើងនូវពិធីមួយទៀត ឱ្យឈ្មោះថា “**ពិធីភ្នែង ប្រកាំ**” ។ ពិធីភ្នែងប្រកាំ គឺជាពិធីបន្តភ្ជាប់ពិធីផ្កាប្រកាំដែរ ។ ព្រំត្រប្រកាំ សម្រាប់ឬស្រុកភ្នំក្រវាញ គឺគេច្រើនប្រើប្រកាំមានប្រវែងពីម្ភៃម៉ែត្រទៅ ហាសិបម៉ែត្រ ។ នៅក្នុងពិធីភ្នែងប្រកាំ ឬធំរៀបចំចាត់ចែងឬធម្មតានិងគង្វាល ដែលមកចូលរួម ជួយបន្លាយប្រកាំចែកជាពីរទៅតាមវែង ឬខ្លី ម្ខាងមួយក្រុម ហើយគេចាប់ផ្តើម ភ្នែង ( ឆ្ងាយរង្វេល ) ដោយប្រើរង្វង់មុខកាត់មួយម៉ែត្រ ជា មួយនឹងការសូត្រ បោះព្រំរបស់ឬធំ ។ គេភ្នែងប្រកាំដោយការប្រុងប្រយ័ត្ន

បំផុត ព្រោះខ្លាចព័ន្ធគ្នា ឬមិនត្រឹមស្មើល្អ អាចផ្តល់ការលំបាកនៅពេលលើក  
ដាក់លើខ្នងដីរំឆ្លាក់ ម្យ៉ាងអាចមានការលំបាកនៅពេលទាក់ដីវ៉ែត្រា។ សូម  
បញ្ជាក់ថាប្រកាន់នៅខាងកន្ទុយម្ខាង គេមានធ្វើឈើខ្លែងរបៀបស្តែងប្រើស ហៅ  
ថាកន្ទុយខ្នុរ ងាយដាក់ភ្នំនិងដីឱ្យអូសទាក់ជាប់ទៅនឹងឫសឈើធំនៅពេលដែល  
ដីវ៉ាអូសខ្លាំង នេះគឺជាមធ្យោបាយសម្រាប់ការពារមិនឱ្យបាត់គ្រូ។

មុខរបរទាក់ដីវ៉ែត្រា គេច្រើនធ្វើឡើងនៅរដូវរំហើយ ខែកត្តិកមួយខែ  
និងខែពិសាខមួយខែប៉ុណ្ណោះ បើខុសពីខែនេះកម្រមានគង្វាលណាចេញទៅទាក់  
ដីវ៉ែត្រាណាស់ ព្រោះហ្នឹងដីវ៉ែត្រា វាមិនងាយនិងចេញរកស៊ីទីវាលផ្តេសផ្តាសទេ។  
ដូច្នេះកាលបើរដូវកាលមកដល់រំហើយ ហ្មធុប្លក់ដង្ហោគេផ្តើមរៀបចំចាត់ចែងឱ្យ  
ហ្មធុម្តតា ឬគង្វាលបីបួននាក់ចេញទៅស៊ើបវ៉ែត្រាជាមុនសិន គេមិនចុះព្រាវៗ  
ក្រោយពីបានទទួលដំណឹងច្បាស់ការហើយនោះ ទើបដង្ហោឬហ្មធុថាវ ប្រកាសឱ្យ  
ហ្មធុម្តតា និងគង្វាលទាំងអស់បានដឹងពីថ្ងៃកំណត់ចេញដំណើរនិងរៀបចំស្បៀង  
ត្រៀមបម្រុងទុកជាស្រេច ម្យ៉ាងសម្រាប់ទុកឱកាសឱ្យហ្ម និងគង្វាលទាំង  
អស់ត្រៀមខ្លួនរៀបចំពិធីចូលកាន់ត្រណម។ នៅក្នុងពិធីចូលកាន់ត្រណម មិន  
មានរៀបចំប្លង់សែនព្រេនអ្វីច្រើន ពោរពាស ឬធំដុំអធិកអធមនោះទេ គេគ្រាន់  
តែមានរៀបចំស្លាធមិ ដូងទុំមួយគូរ ស្លាធមិដៃព្រមួយគូរ ល្បីប្រាំ ស្លាប្រាំ  
ទឹកមួយកែវ រៀបចំទុកដាក់នៅលើហ្នឹងតាមផ្ទះរៀងៗខ្លួន មិនច្រឡកច្រឡំគ្នា  
ទេ ប្រពន្ធហ្មធុកៗជាអ្នកថែរក្សាយ៉ាងស្ងៀមស្ងាត់ គឺឯរឿងរហូតដល់ប្តីត្រឡប់  
មកពីគង្វាលវិញ ទើបធ្វើពិធីសែនចេញលែងកាន់ត្រណមបាន។ សកម្មភាព  
ទាំងនោះមាន :

**បម្រាមសម្រាប់ប្រពន្ធនៅផ្ទះ ៖**

- ហាមលាបប្រេងម្សៅ ធ្វើឱ្យព្រំត្រប៊ូនៅឯព្រែរអិលទាក់ដីរមិនជាប់ ។
- ហាមយកវ៉ែកជ្រោយបាយគងមាត់ឆ្នាំង ធ្វើឱ្យឆ្អែងទាក់ដីរមិនជាប់ ។
- ហាមដើរកកន្លងទីដំណេកប្តី (ទាំងប្រពន្ធ និងកូនផង) ធ្វើឱ្យជួបសត្វសាហាវ ។

បីភ្ញៀវមកលេង ត្រូវស្រែកហៅពីចម្ងាយ ទើបអនុញ្ញាតឱ្យឡើងផ្ទះ ជៀសវាងឡើងជួបវ៉ាក់មុខគ្នាដោយគ្មានដំណឹង ប្តីនៅឯព្រៃនិងដើរ ទៅវ៉ាក់ជួបនឹងសត្វសាហាវដោយគ្មានដំណឹងដូចគ្នា ។

- ដណ្តាំបាយមិនត្រូវយករងើកភ្លើងគោះគ្នា ដីដែលទាក់បានពីព្រៃនិងកើតជីជាត់ក្រចក ។
- ហាមអង្គុយពាំងមាត់ជណ្តើរ ដូចគ្នានឹងយកវ៉ែកបាយគងមាត់ឆ្នាំង ។
- ហាមប្រពន្ធមានសាហាយ ឬនៅឯព្រៃពុំមានគ្រោះថ្នាក់អ្វីទេ ប៉ុន្តែដីធ្លាក់វ៉ាចេះតែដើរខូតដី (ធ្វើរបៀបពាក់មេ) ទាំងនេះក៏រំខានដល់ការទាក់ដីដែរ ។
- ហាមប្រពន្ធលេងប្រឡែងគ្នា ប្តីត្រូវជួបហ្វូងដីព្រៃដេញគ្នាផ្តើមរត់ពពាក់ពពួនរកចូលទៅជិតដើម្បីទាក់ មិនបាន ។
- ហាមជជែកទល់មុខគ្នា ដីវ៉ាមិនខ្លាចហ៊ានឈរទល់មុខដីធ្លាក់ដូចគ្នាកំហុសឆ្គងទាំងឡាយរបស់ប្រពន្ធ គឺមិនមានវិធានការណាមួយអាចជួយបញ្ចៀសបានឡើយ បីកើតហើយគឺត្រូវតែប្រព្រឹត្តទៅតាមដំណើរហូតដល់ទីបំផុត ។

**ត្រួតពិនិត្យប្រឡង ឬគន្លង**

(ជាជនស្ម័គ្រចិត្តទៅតាមហ្ម បើមានគ្រោះ ថ្នាក់អ្វីពុកម្តាយមិនរក រឿងទេ) :

- ហាមដើរស្រែកច្រៀងជាពាក្យផ្តោះផ្តងស្នេហា រឿងរ៉ាវនៅក្នុង ព្រៃ ។

- មិនត្រូវប្រើពាក្យច្រងេងច្រងាង សំដីអាសត្រាម មិនស្គាល់ខ្ពស់ទាប នៅក្នុងព្រៃ ។

- ហាមមុជទឹកប្រឡែងគ្នាធ្វើដូចសត្វទាលេងទឹក ។

បើមានកំហុសដូចបានរៀបរាប់ទាំងបីចំណុចខាងលើនេះគេឱ្យឈ្មោះ ថាធ្វើឱ្យចង្រៃវាចូល ព្រោះម្រេញតង្វាល ដែលគេជឿថាជាអ្នកថែរក្សាព្រៃ ព្រឹក្សានោះគេឈប់ ។ កាលបើ វាលងហើយដូចជាអ្នកស្រែកច្រៀង និងត្រូវរំក ំស្រែកឡូឡាគ្មានឈប់ឈរ បើមុជទឹកវិញគឺរក្សាទឹកឈ្នក់ប្រកាច់ប្រកិន តែ នៅធ្វើតែរបៀបនេះមិនព្រមឡើងគោកឡើយ អ្នកនិយាយផ្តេសផ្តាស និងត្រូវ ប្រកាច់ប្រកិននិយាយរំកិរិបែកពពុះមាត់ (បានន័យថាបើខុសគឺឆ្គួត) ដើម្បីកែ កុន វិធីដើម្បីស្រោចស្រង់អ្នកជំងឺបានគឺហ្ម ដែលជាហ្មធំក្នុងក្រុមចាត់តង្វាល ឬ ហ្មទៅជាមួយ ចាប់អ្នកជំងឺមកធ្វើឧបកិច្ចដូចជាធ្វើទណ្ឌកម្មវាយនឹងរំពាត់ ជួន វាយមួយរយរំពាត់ ទោសធ្ងន់ត្រូវប្រហារជីវិតស្អាត ធ្វើយ៉ាងណាឱ្យអ្នកទោស ស្អាតព្រមចុះចាញ់ ហើយហ្មធំប្រោះព្រំគាថា ដាស់ស្មារតី ទើបជាសុខស្រួលឡើង វិញ ។ ការធ្វើបែបនេះគឺមានប្រសិទ្ធភាពបំផុត តែបើមិនធ្វើឧបកិច្ចទេនោះ អ្នកជំងឺនឹងត្រូវឆ្លុះរហូតកែលែងបាន ។

**របៀប និងដំណើរការនាក់ដីព្រៃ**

កាលបើដល់ថ្ងៃកំណត់ហើយ ក្រុមទម័កដីធ្វើដំណើរតាមគ្នាជាក្បួន ចេញពីភូមិ ។ ក្នុងដីធ្លាក់មួយក្បាលមានហ្មឆ្នាក់ និងគង្វាលឆ្នាក់នៅជាមួយគ្នា ដោយភាពស្ងៀមស្ងាត់ ។ បើអង្គរ គេកម្រស្រែកច្រៀងណាស់ ព្រោះខ្លាចខុស ត្រណម ។ ដូចនេះគង្វាលណាក៏ដូចគង្វាលណា ស៊ីងតែចេះផ្លុំប៉ុពក ប៉ុន គ្រប់គ្នា ដើម្បីកំដរអារម្មណ៍ ។ នៅពេលទៅដល់ព្រៃដែលជាទីសម្គាល់ថាមានដីព្រៃ ហើយ គេមិនចូលទៅជិតនោះទេ ។ ហ្មឆ្នេងគេចាត់ឱ្យរៀបចំបោះជំរុំស្នាក់ នៅជាទីប្រាកដប្រជាសិន ហើយភារកិច្ចទាំងអស់ គង្វាលគឺជាអ្នករាប់បម្រើ ដូចជាធ្វើរោងសម្អាត គង្វាលធ្លាក់រៀបចំចាត់ចែងដណ្តាំបាយស្លស្លុក ហូបបាយ ក្រោយហ្ម ដេកក៏មិនអាចដេកស្មើនឹងហ្មបានដែរ ។ របៀបទាក់ដីនៅខេត្តពោធិ៍ សាត់គេច្រើនរៀបចំទាក់នៅពេលយប់ ព្រោះស្រួលលបទៅជិតហ្មដីព្រៃ ម្យ៉ាងទៀតធ្លាក់ក៏ត្រូវជ្រើសរើសយកជើងដែលពូកែៗដែរ ។ ដើមឡើយ នៅ ខេត្តពោធិ៍សាត់ ធ្លាក់ដែលពូកែ មានតែប្រាំក្បាលគត់គឺ :

- ១- ដីធ្លាក់ឈ្មោះ **មេដកម៉ែ** ធ្លាក់របស់ឈ្មោះ ហ្ម **ហ៊ុន សុគម** មេឃុំរកាត ។
- ២- ដីធ្លាក់ឈ្មោះ **អាស្តម្ព** ទម័ករបស់វាឈ្មោះ ហ្ម **ហើ** (ជាហ្មថាវ) .
- ៣- ដីធ្លាក់ឈ្មោះ **មេកន្ត** ទម័ករបស់វាឈ្មោះហ្ម **ហ៊ុល** (ឪពុក ហ្មហើ) .
- ៤- ដីធ្លាក់ឈ្មោះ **អាភ្លេម** ធ្លាក់របស់វាឈ្មោះហ្ម **ចិត** ហៅដង្កៅ កាទីម .

៥- ដីធ្លាក់ឈ្មោះ **អាស្រង់** ទម័ករបស់វាឈ្មោះ ហ្ម **មឿន** (លោកតា ហង់មឿន) គឺជាធ្លាក់ដូរបានមកពីខេត្តកំពង់ស្ពឺ ដីធម្មតាបួនដូរបានដីធ្លាក់ នេះ ១ ។

ពេលយប់ ហ្មទាំងអស់គ្នា និងគង្វាលត្រូវសម្រាករង់ចាំស្តាប់សន្ធឹក និង សម្រែកហ្វូងដីព្រៃ កាលបើបានឮហើយ ទើបគេយកជើងឈូសហៅគ្នា (គេ មិនយកដៃកេះទេ ) ស្រែកប្រាប់គ្នាថា “**រាប់ឡើងរើយ! លោកមានព្រះ ឡើងហើយ**” នោះទើបហ្ម និងគង្វាលទាំងអស់ចាប់លើកប្រកាំដាក់លើខ្នងធ្លាក់ ហើយស្រូតដំណើរទៅកាន់ទីដែលបានឮសម្រែកមេហ្វូងដី ។ ទាំងអស់គឺស្តាប់ តែហ្មថាវ ឬហ្មឆ្វេង ដែលដឹកនាំតែម្នាក់គត់ ហើយការលបទៅជិតឡើតសោត គេមិនចូលពីលើខ្យល់ទេ គឺគេទៅពីក្រោមខ្យល់ ព្រោះដីពូកែស្រង់ក្អិនណាស់ ។ នៅពេលចូលទៅបានកៀកហើយ ហ្មទាំងអស់ត្រូវបញ្ឆោតធ្លាក់រៀងៗខ្លួនឱ្យបោល សំរុកចូលទៅទាក់យកកូនបារ៉ាស់ណាមួយ ដែលហ្មមានបំណងចង់បាន គេមិន ទាក់យកមេដី ឬដីធំពេញកម្លាំងពេកនោះទេ ព្រោះវាពិបាកនឹងទាក់ ម្យ៉ាង ទាក់បានមកហើយពិបាកនឹងផ្សាំង ។ គេច្រើនទាក់យកដីស្មៅមួយបួន ។ នៅ ពេលធ្លាក់កំពុងគក់សម្អុតកូនបារាស ហ្មត្រូវយក **ខេត** រុញប្រកាំបញ្ចូលទៅក្នុង ជើងកូនបារាសភ្លាម នៅពេលនោះគឺអ្វីៗមិនប្រក្រតីឡើយ ជួនទាក់ជាប់ជើងកូន បារាសហើយមេដីចូលមកប្រយុទ្ធនឹងធ្លាក់ដើម្បីដណ្តើមកូនរបស់វាវិញក៏មាន ។ ដូចនេះជាហេតុធ្វើឱ្យកូនបារាស ដែលកំពុងត្រូវធ្លាក់សម្អុត ប្រាសរត់គេចទៅ ទាំងប្រកាំនៅជាប់នឹងជើង ។ ពេលនោះគង្វាលត្រូវតែឆ្លាត កាលណាកូនបារាស វារត់នាំយកទាំងប្រកាំទៅ គង្វាលត្រូវលោតចុះ ហើយកាន់កន្ទុយខ្ចររត់យកទៅ

ចងនឹងគល់ឈើឥណ្ឌាមួយ ឬបើគ្មានដើមឈើណាអាចចងបាន គេត្រូវយក កន្ទុយខ្មៅដាក់ភ្ជួរដីរហូតដល់ទាក់ជាប់នឹងឫសឈើឥណ្ឌាមួយ ទើបរកវិធីកែកុន ផ្សេងទៀតដើម្បីចងទុកឱ្យបាន នេះគឺជា **វិធីស្វ័យវិធីការពារគ្រូ** ។ ហេតុ- ការណ៍ទាំងអស់ កម្រនឹងកើតមានណាស់ ។ បើមានគឺកើតមកពីអ្នកកាន់ត្រណម មិនបានរបស់ប្តីឬប្រពន្ធហ្ន ឬនិងគង្វាលណាមួយប៉ុណ្ណោះ ។

កាលបើចង ឬទាក់ដីជាប់បារាសនឹងគល់ ឬឫសឈើណាមួយហើយ គេបង្អួកស្នែងប្រមូលគ្នាភ្លាម ដើម្បីយកធ្នាក់មកក្សៀបកូនបារាសធ្វើ**ពិធីចាប់ ឆាប** ។ ក្នុង**ពិធីចាប់ឆាប** គេមិនរៀបសំណែនសែនព្រេនទេ ព្រោះវាជា កិច្ចការមួយចាំបាច់និងបន្ទាន់ ។ កាលបើទម័កមកជួបជុំគ្នាហើយ ( គេប្រើធ្នាក់ ឬន) សម្រាប់ការពារជុំវិញកូនបារាស មុខមួយ ក្រោយមួយ ចំហៀងស្តាំមួយ ចំហៀងឆ្វេងមួយ ដើម្បីចាប់ទាមចូលទៅក្នុងកូនបារាស ហើយដោះប្រគាំចេញ ពីជើង ។ **ព្រំត្រឆាប** ដែលចងនឹងកូនបារាសត្រូវចងឱ្យដោះមិនរួច តែអាច បង្វិលបានធូរល្មម ហើយឱ្យធ្នាក់ទាំងបួន បរកៀងអូសទៅចងទុកនឹងគល់ឈើ ឥណ្ឌាមួយដែលយើងសង្ឃឹមថា មិនអាចនឹងបាក់ងាយ នៅពេលកូនបារាសវាវើ ។ មួយវិញទៀត នៅពេលដែលគេយកកូនបារាសទៅចងជាប់នឹងគល់ឈើហើយ គេចាប់ផ្តើមពិធីមួយទៀតហៅថា **ពិធីចងកំបាស** ។ **ពិធីចងកំបាស** មានន័យ ថា ជាពិធីចងបង្កត់ស្មៅបង្កត់ទឹកចំពោះកូនបារាស ។ គេធ្វើរបៀបនេះចំនួនប្រាំ ថ្ងៃ ។ ក្នុងមួយយប់មួយថ្ងៃ គេធ្វើពិធីបួនម្តង គឺបួនពិធីដើមឈើមួយទៅដើមឈើ មួយទៀត ។ គេធ្វើរហូតដល់កូនបារាសទន់ក ( ចុះខ្សោយកម្លាំង) នេះសម្រាប់ កូនបារាសដែលខ្លាំង កូនបារាសខ្សោយ អាចតែត្រឹមបីថ្ងៃនឹងទន់កហើយ ។ នៅ

ពេលកូនបារាសទំនកហើយ ទើបគេអាចប្រើធ្នាក់អូសកូនបារាសមកផ្ទះបាន ។ ភាគច្រើនក្នុងការទាក់ដំរី គេមិនមែនទាក់យកតែមួយហើយត្រឡប់មកផ្ទះវិញនោះទេ ។ គេច្រើនទាក់នៅពេលយប់ ហើយយកមកធ្វើពិធីចាក់បារាសនៅពេលថ្ងៃ ។ លុះដល់ពេលយប់គេចេញទៅទាក់ទៀតធ្វើរបៀបនេះរហូតបានដំរីច្រើនតាមប្រាថ្នាហើយ ទើបគេយកមកផ្ទះម្តង ។ ក្នុងម្តងអាចទាក់បានពីបួនទៅប្រាំក្បាល ចំពោះហ្មឺដែលឮកែ ។

កូនបារាសទាំងឡាយ ដែលត្រូវបានគេដឹកយកមកពីព្រៃ មកដល់ស្រុកហើយ គេត្រូវធ្វើពិធីបង្ក្រាបវា ដោយឱ្យឈ្មោះថា **ពិធីចាប់ស៊ីង** ។ ជាដំបូងគេត្រូវជ្រើសយកទឹកឆ្អែងវាលល្អ ដែលមានដើមឈើពីរដើម ធំល្មមមានចម្ងាយពីពីរទៅបីម៉ែត្រ ។ បើគ្មាន គេគ្រាន់តែរើសរកទីវាលហើយយកសសរពីរដើម មកដឹកកប់ឱ្យមាំទាំជំនួស រួចគេយកឈើពីរចម្រៀកទៀតទំហំមុខកាត់ ០.១៥ម គុណនឹង០.១៥ម ចងបណ្តោយធ្វើឃ្នង ( *បង្គោលបណ្តោយឈើមួយក្រោមមួយ ដោយប៉ាន់ស្មានតម្រូវមួយដាក់ត្រឹមពោះកូនដំរីបារាស និងមួយទៀតដាក់ត្រឹមខ្នង* ) ។ ទីនោះគេឱ្យឈ្មោះថាទីបន្ទាំង\* ។ បច្ចុប្បន្នទីបន្ទាំងគេច្រើន ធ្វើថែរក្សាទុកជាស្រេច ហើយកំណត់ជាកម្មសិទ្ធិ ។ ឧទាហរណ៍ ទីបន្ទាំងរបស់ហ្មប៉ៅ ។ល។ នៅក្នុងពិធីចាប់ដឹងកូនបារាស គ្រឿងសំណែននៅក្នុងពិធីមាន ស្នាធម៌ដៃព្រៃមួយគូ មាន់ស្ទោរមួយគូ បាយសម្លពីរស្លក បង្អែម នំគម្ព នំអន្ទូម ក្បាលជ្រូក ស្រាតាមលទ្ធភាពដែលមាន ។ ប៉ុន្តែបើសិនមានគង្វាលណាម្នាក់ចង់ក្លាយខ្លួនទៅជាហ្ម ដោយចង់ចាប់យកមុខរបរនេះពិតប្រាកដនោះ រណ្តាប់របៀបមួយជាពីរ ព្រោះត្រូវអញ្ជើញហ្មធំ ( ហ្មថាវ ឬហ្មឆ្នែង ) ចូលរួម ។ ដូចនេះគេឱ្យ

---

\* ខ្លះហៅថា សន្ទុង



ឈ្មោះមួយទៀតថាជា **ពិធីចុះការ** ព្រោះជាពិធីបញ្ជើ និងពិធីនេះធ្វើឡើងស្មើ  
នឹងពិធីធ្វើធូញបំពេញលក្ខណ៍ក្នុងពិធីមង្គលការដែរ ជាពិធីបំពេញសិទ្ធិគ្នាលឱ្យ  
ទៅជាហួតមុតា តែខុសត្រង់ការរៀបចំបំពេញលក្ខណ៍កូនក្រមុំក្នុងពិធីជាមង្គល  
គេ។ យកល័ខជុំកន្លងបុកលាបលើធូញកូនស្រី។ ឯហ្មដីវិញគឺហ្មជាធំ យក  
អាចម៍កូនដីបារាស និងបន្លាគ្រប់មុខច្របាច់លាយគ្នា ពូតជាបីពុំនូត មកបញ្ចុក  
ក្នុងមាត់ហ្ម ថ្មីឱ្យទំពារស៊ី ដើម្បីបំពេញកិច្ចបញ្ជាក់ឱ្យហ្មថ្មីដឹងថា ចាប់ពីថ្ងៃនេះ  
ទៅ រសជាតិនៃដី គឺយើងបានភ្ជក់រួចហើយ ប្រកបដោយបទពិសោធន៍។  
ចប់ពិធីចុះការនេះហើយ ទើបគេចាប់ផ្តើមកិច្ចនៃពិធីចាប់ជើងកូនបារាសបន្ត។  
របៀបចាប់ជើងកូនបារាស ជាដំបូងគេយកដីធ្លាក់ដឹកកូនបារាសចូលមកកន្លែង  
បន្ទាំង ដោយធ្វើយ៉ាងណាឱ្យវាល្បឿនរំអបនឹងលើឃ្នឹង ដើម្បីហ្មងាយនឹងយក  
ព្រីត្រចងកូនបារាសភ្ជាប់នឹងឃ្នឹង រួចហើយគេយកព្រីត្រខ្លីមួយទៀតមកចងជើង  
មុខម្តងមួយៗ ហើយឆ្លឹងភ្ជាប់គ្នាល្មមអាចដើរបានតិចៗរួចគេចងជើងខាងក្រោយ  
ធ្វើរបៀបដូចជើងខាងមុខម្តងទៀត។ ក្រោយពីចងជើងមុខក្រោយរួចរាល់  
ហើយ គេផ្តើមស្រាយខ្សែព្រីត្រចេញពីក ហើយលែងវាឱ្យដើរទៅតាមតែចិត្ត  
វាចង់ទៅ។ ក្នុងរយៈពេលពេញមួយយប់មួយថ្ងៃ ទើបម្ចាស់បរធ្លាក់ចេញទៅរក  
ចាប់កូនបារាសមកវិញ ហើយផ្តើមយកព្រីត្រទាក់ក រួចស្រាយទន្លឹងជើងចេញ។  
ម្តងនេះគេមិនត្រឡប់មកកាន់ទីបន្ទាំងចាស់វិញទេ គេត្រូវរកទីកន្លែងថ្មីនៅក្នុង  
ព្រៃដើម្បីធ្វើជាទីបន្ទាំង ហើយបង្រៀនចាប់ជើងដូចកាលលើកដំបូង។ គេធ្វើ  
របៀបនេះពេញមួយឆ្នាំរហូតទាល់តែវាទៅជាទម្លាប់ គ្រាន់តែហ្មលើកទន្លឹងមក  
បង្ហាញ វាលើកជើងដាក់ចូលដោយខ្លួនវាភ្លាមមិនបាច់បង្ខំ។ ក្នុងការបន្ទាំង

សម្រាប់អ្នកស្រុកភ្នំក្រវាញ គឺគេធ្វើទៅតាមសម្រួល មិនវាយដំខ្លាំងក្លាទេ តែ  
 សំខាន់គឺមិនឱ្យវាស៊ី និងផឹកច្រើនទេ គេឱ្យវាស៊ីនៅពេលដែលវាព្រមចូលទន្លឹង  
 ដោយស្រួលដើម្បីលើកទឹកចិត្តវា។ ក្រោយពីដីវាសាស់វាសាំងអាចធ្វើបានតាម  
 ការបង្រៀនហើយនោះ ហ្នឹងត្រូវរៀបចំពិធីមួយទៀតជាពិធីចុងបញ្ចប់នោះ គេ  
 ឱ្យឈ្មោះថា **ពិធីសែនផ្កាចង្រៃ** ។ រាល់ដីទាំងឡាយដែលទាក់បានមក សម្រាប់  
 អ្នកស្រុកភ្នំក្រវាញ គេអាចលក់ឬដូរបន្តបាន ដ៏រាបណាគេប្រារព្ធពិធីសែនផ្កាចង្រៃ  
 ព្រៃជាមុន ទើបយកទៅប្រើការបាន។ ក្នុងហ្នឹងដីមានពីរប្រភេទចែកដាច់ពី  
 គ្នាគឺ ហ្នឹងដីវិស្ណុ និងហ្នឹងដីភ្នក ។ ដីវិស្ណុគឺជាក្រុមដីដែលមានដុះត្រឹមចែ (ដូច  
 ភ្នកដែរតែខ្លីហើយតូច ប្រវែងប្រមាណបីទៅបួនគីឡូម៉ែត្រ) តាំងពីតូចរហូត  
 ដល់ធំគឺមានតែចែ ឈ្មោលក៏មាន ញឹក៏មាន។ រីឯដីភ្នកក៏ដូចគ្នាដែរ ឈ្មោលក៏  
 មានភ្នក ញឹក៏មានភ្នក ភ្នកគឺដុះចេញមកជាភ្នកតែម្តង។ ចំណែកហ្នឹងដីវិស្ណុដែល  
 គ្មានកូនវិញ គេឱ្យឈ្មោះថា **មេកន្ទុរលោត** ។ ដីវិស្ណុមានកូនតូចពូជពង្សដូច  
 គោក្របីដែរ គឺវាមិនមានកើតកូនម្តងច្រើនទេ វាកើតក្នុងម្តងមួយៗជាធម្មតា។

តាំងពីដើមរៀងមក ក្នុងដីភាពសង្គមខ្មែរគេតែងគិតជានិច្ចពីអំពើអា  
 ក្រក់ឬល្អ ត្រជាក់ត្រជុំ ឬមួយក៏ចង្រៃឧត្តរាត គិតចាប់តាំងពីរបស់ប្រើប្រាស់ ផ្ទះ  
 សម្បែង ដីធ្លី សត្វធាតុដែលចិញ្ចឹមឡើងទៅ។ យ៉ាងណាមិញសត្វដីក៏ដូចគ្នា  
 ដែរ។ វាមិនខុសអំពីគោក្របីទេ វាមានចំណុចសម្គាល់ លក្ខណៈល្អអាក្រក់របស់  
 វាមានជាអាទិ៍។

**លក្ខណៈល្អរបស់ដី :**

១-**លក្ខណៈទ្រព្យវារៈ** : គឺដីមានទម្លាប់កាលណាម្ចាស់ប្រុងឡើង

លើខ្នងវា គេស្រែកថា “លើក” (បញ្ជាឱ្យលើកជើង) វាលើកជើងមុខ ឆ្វេង ឬ ស្តាំ ដើម្បីឱ្យម្ចាស់ជាន់ឡើងលើខ្នងដោយយកប្រមោយទៅទល់ទ្រព្រះបាទជើង ម្ចាស់វាឡើងទៀតផង ។

**២-លក្ខណៈវាត់ប្រមូល :** គឺដំរីវាយកជើងឆ្វេង ឬស្តាំទៅឈូសដី ទៅមុខហើយយកប្រមោយបួងយកដីបោកមកលើខ្នង បើបោកទៅចំហៀងខាង ស្តាំខ្លួន គឺវាត់កន្ទុយវាផ្ទុំបំបកខាងស្តាំដែរ បើវាយកប្រមោយបោកទៅខាងឆ្វេង វាយកកន្ទុយបោកផ្ទុំបំបកខាងឆ្វេងដែរ ។

✓ **៣-នាទីកូន :** សំដៅទៅលើស្នាមខ្នងជ្រៅនៅលើស្បែក គេហៅថា (រណ្តៅខ្មោច) ប៉ុន្តែវាកើតមាននៅត្រង់កន្លែងអាទិកំបាំងណាមួយ ដែលមើល មិនឃើញដូចជា: កៀនត្រចៀក ក្រោមពោះ ស្បែកជើងមុខ ឬក្រោយ ។

**៤-ក្រូចកង្កែប :** ជាធម្មតាមនុស្សសត្វតែងមានលើសនិងខ្វះជាធម្មតា ។ ប៉ុន្តែ សម្រាប់សត្វដំរី គេត្រូវរើសមើលដែរ បើមានលក្ខណៈត្រឹមត្រូវគ្រប់ចំនួន នោះគឺពិតជាល្អ នាំសុខចម្រើនដល់ម្ចាស់ តែបើលើស ឬខ្វះក៏មិនជាចង្រៃអ្វីខ្លាំង ក្លាដែរ ។

**អំពីលក្ខណៈអាក្រក់របស់ដំរី :**

**១-ភំហាយភាគ :** ជាទម្លាប់ គឺវាធ្វើអាការៈខុសធម្មតាដូចជា វាយក ជើងឈូសដី ហើយយកប្រមោយកើបប្រមូលដីបាចទៅលើខ្នង ហើយគ្រព្វេង រលាស់ខ្លួន( អាការៈគ្រព្វេងខ្លួនដូចសត្វឆ្កែ) ។

**២-រងទុក្ខ :** មានសម្លាកមួយដុំធំ ឬតូចនៅក្រោមភ្នែកមិនថាឆ្វេង ឬ ស្តាំទេ ។

៣-**គ្រឿងឃ្លាប** : មានស្នាមរណ្តៅនៅលើស្បែក ហៅថាខ្លោចដែរ ប៉ុន្តែ វាមានពីរស្របចាក់គ្នាដូចជា : មានស្នាមរណ្តៅខ្លោចមួយនៅត្រង់ឆ្អឹងជំនី ស្តាំ ហើយមានស្នាមរណ្តៅខ្លោចមួយទៀតនៅត្រង់ឆ្អឹងជំនីឆ្វេង ស្របគ្នាដូច ស្នាមចាក់ឆ្នាយពីម្ខាង ទៅម្ខាងដូច្នេះឯង ។

៤-**យោលយក្ស** : នៅពេលត្រឡប់មកពីណាម្តងៗ វាមិនឈប់នៅ ឈរស្ងៀមទេ វាធ្វើខ្លួនយោលទៅមុខបន្តិច ថយក្រោយបន្តិច ហើយក្បាលងាក ឆ្វេងស្តាំៗមិននៅមួយកន្លែងទេ ។

៥-**ដាក់ស្រមោល** : នៅពេលឈប់ស្ងៀមម្តងៗវាតែងយកជើង ក្រោយធាក់ទៅខាងដែលស្រមោលខ្លួនវាចាំងទៅជានិច្ចយូរៗម្តង ។

៦-**ជាន់លេង** : នៅពេលឈប់ស្ងៀមវាតែងរំពឹង លើកជើងដូច បម្រុងឈានទៅមុខ តែវាបោះជើងទៅហើយបម្រុងនឹងដាក់ជាន់ តែវាដកមក វិញ ហើយជន្លួចម្តងទៀតទើបវាជាន់ ។

៧-**ក្រេបសមុទ្រ** : ជាធម្មតាសត្វដំរី នៅពេលវាផឹកទឹកម្តងៗ វាតែង យកប្រមោយបីតយកទឹកបានហើយទើបវាព្រួសបញ្ចូលទៅក្នុងមាត់ តែវាមិន ធ្វើដូច្នេះទេ គឺវាលុតជង្គង់ឱ្យបីតទឹកផ្ទាល់ដីតែម្តង ។

**ការព្យាបាល និងជីវីរបស់ដំរី :**

ក្នុងដំណើរជីវិតរបស់សត្វដំរី មានជីវីបីប្រភេទ ដែលហ្ម និងគង្វាល ត្រូវចងចាំគ្រប់ៗគ្នាគឺ:

១-**ជីវីភាគ** : ជីវីភាគច្រើនកើតនៅលើដំរី នៅពេលដែលម្ចាស់វាឱ្យស៊ី នេះស៊ីនោះមិនរើស ជាហេតុបណ្តាលឱ្យទាស់ចំណី ។ ជីវីប្រភេទនេះគេព្យាបាល

ដោយយកជីវអាចម៍លំខជុំកន្លងប៉ុនកូនដៃស្បែកក្នុងដើមអំពៅ ឱ្យវាស៊ីនឹង  
ជាហោង ។

២ **ជីវិសា :** សា ជាជំងឺប៉ោងពោះ វាតែងកើតលើសត្វគោ ក្របី ដំរី  
សេះជាធម្មតា ។ សម្រាប់ហ្មស្រុកភ្នំក្រវាញ គេមិនប្រើថ្នាំព្យាបាលទេ គឺគេប្រើ  
អាគមគាថាទំពារស្លាស្មោះផ្អែទៅលើសត្វ វានឹងភ្ញាក់បាញ់អាចម៍មកជាភ្លាម  
(បច្ចុប្បន្នមិនមានអ្នកចេះចាំបាលីនេះនៅសេសសល់ឡើយ) ។

៣ **ជីវិសម្រុត :** សម្រុត គឺជាការស្រុតចុះ ថែមថយនៃកម្លាំងសត្វ  
អាចបណ្តាលឱ្យស្លាប់បាន ។ ជំងឺនេះច្រើនកើតទៅលើដំរីរបស់ហ្ម ឬដង្កោណា  
ដែលចេះតែប្រើហើយមិនយកចិត្តទុកដាក់ថែវា ។ ជាការពិបាកសម្រាប់ការថែ  
រក្សាសត្វដំរី ព្រោះថា បើយើងនឹងបំប៉នវាខ្លាំង វានឹងឡើងកម្លាំងខ្លាំងអាចទៅ  
ជាកើតជំងឺចុះប្រេងដែលជាការលំបាកក្នុងការបង្ក្រាប ។ តែបើមិនយកចិត្តទុក  
ដាក់ បំប៉នវាទេនោះ វានឹងកើតជំងឺសម្រុតស្លាប់បង់អាសាជាមិនខាន ។ ដូចមាន  
ដំរីរបស់ដង្កោ ជី ប្រពន្ធឈ្មោះ ដាំ (ទាំងពីរនាក់ស្លាប់) ត្រូវជាឪពុកម្តាយ  
លោកអាចារ្យ សេង (បច្ចុប្បន្ននៅរស់) អ្នកដែលត្រូវដំរីដង្កោ ជី ចុះប្រេងជាន់  
ស្លាប់ ឈ្មោះ ប៉ាងហ៊ិន នៅភូមិរកាតឃុំរកាត ស្រុកភ្នំក្រវាញខេត្តពោធិសាត់  
នេះមកពីការធ្វេសប្រហែសរបស់ហ្ម និងដង្កោហើយដំរីទៀតសោតកាលណា  
គ្មានហ្មណាអាចជ្រួបបានឡើយ ក្រៅពីត្រូវទាហាន បារាំងស្ទាក់បាញ់សម្លាប់  
ចោលបង់អាសា ។ សរុបសេចក្តីមកបានន័យថា ការទាក់ដំរី និងប្រើប្រាស់ដំរី  
មិនមែនអាចធ្វើទៅបាន និងប្រើប្រាស់បានដូចជាសត្វដ៏ទៃទៀតឡើយ ។





# ជីវប្រវត្តិសង្ខេប

ខ្ញុំ **មឿច មុំឆ្មារ** កើតថ្ងៃពុធ ខែអស្សុជ ឆ្នាំរក ព.ស ២៤៧៥ គ.ស. ១៩៣២ នៅភូមិខ្នារ ឃុំព្រៃអំពកស្រុកគីរីវង្ស ខេត្តតាកែវ ឪពុកឈ្មោះ មឿច អ៊ូច ម្តាយឈ្មោះ អ៊ុង នាង ជាពូជពង្សកសិករ ។ កាលពីកុមារ សិក្សានៅវត្ត ព្រះធាតុ រួចបន្តទៅសាលាបឋមសិក្សាគីរីវង្ស. ទន្ទាប់.

ខេត្តតាកែវ ។ គ្រាបន្ទាប់បានបញ្ចប់ការសិក្សានៅមធ្យមសិក្សាភ្នំពេញ បានបម្រើការជាគ្រូបង្រៀន រួចជាសាស្ត្រាចារ្យ មធ្យមសិក្សាភាសាបារាំង-ខ្មែរ ។

ក្នុងមួយជីវិត ពេញចិត្តតែនឹងការសិក្សាស្រាវជ្រាវ និងនូវសរសេរចងក្រងសៀវភៅ ឯកសារ ទាក់ទង និងវប្បធម៌ប្រពៃណីអក្សរសាស្ត្រ... ។ ស្នាដៃនិងសកម្មភាពមាន៖

- ឆ្នាំ១៩៨៧ និពន្ធរឿង "កំហុសអ្នកណា" និង "ក្រមុំចូលម្លប់"

- ឆ្នាំ១៩៩៤ មក១៩៩៩ និពន្ធចងក្រងសៀវភៅ **"គម្រោងឯកសារស្តីពីប្រវត្តិសាស្ត្រ និង**

**ទំនៀមទម្លាប់ខ្មែរ"** ភាគ ១ និងបន្តសរសេរភាគ ២ និងភាគ ៣ ដើម្បីចេញផ្សាយនាពេលខាងមុខ

- ១៩៩៤ មកបច្ចុប្បន្ន ជាសមាជិកគណកម្មការនិពន្ធ ទស្សនាវដ្តីកម្ពុជាសុរិយា

- ឆ្នាំ២០០២ ស្រាវជ្រាវសរសេរចងក្រង **"ការសិក្សាប្រវត្តិបង្កើនអារាមព្រះពុទ្ធសាសនា**

**បែបបែបខ្មែរ"**

- ឆ្នាំ២០០៤ និពន្ធចងក្រងរឿងខ្លីៗសម្រាស់បំកុមារ ភាគ១ និងបន្តសរសេរ ភាគ២ បញ្ចប់

- ឆ្នាំ២០០៧ និពន្ធរឿង **"គំនូលចិន៖មុន"**

- បច្ចុប្បន្ន៖ កំពុងសរសេរចងក្រងសៀវភៅ **"វិធីសរសេរតែងនិពន្ធ"**

- ជាសមាជិក គណកម្មាធិការជាតិ ភាសាខ្មែរ តាមស្មារតីអនុក្រឹត្យលេខ ១៨អនក្រ/បក. ចុះថ្ងៃទី២៩ ខែមីនា ឆ្នាំ ២០០៧

\* **គ្រូបង្រៀនសិស្សវិស័យស្រ:** មេដាយមាសការងារ (២៦.៩.២០០១)

\* **អានសយដ្ឋាន:** ទីប្រឹក្សាអមក្រុមជំនុំ ទំនៀមទម្លាប់ខ្មែរនៅវិទ្យាស្ថានពុទ្ធសាសនបណ្ឌិត្យ ផ្ទះលេខ៥៦A ផ្លូវ១០៨, សង្កាត់បឹងកក់ ២ ខណ្ឌទួលគោក ក្រុងភ្នំពេញ ។

គ្រឹះស្ថានបោះពុម្ពផ្សាយ**អង្គរ** Editions Angkor

ផ្ទះលេខ143Eo ផ្លូវខេមរភូមិន្ទ (St.130) ភ្នំពេញ

